

О тех,
кто
чувства, веру, разум
посвятил пламенному служению истины
во имя интеллекта,
кто
наслаждение искал не в обладании истиной,
а в поисках за ней,
кто
внес весомый вклад в культуру
и тем прославил край родной

А.П. Гостев

Известные уроженцы
Гродненской области

Vive La Принеманье

Гродно
«ЮрСаПринт»
2016

УДК 82-94
ББК 76.01
Г 72

Серия основана в 2015 году

Гостев, А.П.

Г 72 **Известные** уроженцы Гродненской области. / А.П. Гостев – Гродно: ООО «ЮрСаПринт», 2016. – 356 с. (Vive La Гродно, Vive La Принеманье).

ISBN 978-985-7134-09-0.

Монография «Известные уроженцы Гродненской области» является продолжением серии «Факел истины», первая книга которой «Известные личности Гродно» была издана в 2015 г. Основная цель серии – представить биографии уроженцев той или иной местности, деятельность которых в рамках целостного представления о культуре как триединстве искусство-наука-религия, направлена не только на познание и утверждение триединой истины, но и следованию за ней.

Разнообразный по своему составу и степени представления биографический материал позволяет в дальнейших исследованиях сконцентрироваться как на глобальной проблеме устойчивости (надёжности) ноосферы, так и на локальной (сугубо краеведческой) проблеме постижения генетического кода местности.

**УДК 82-94
ББК 76.01**

ISBN 978-985-7134-09-0

©А.П. Гостев, 2016
© Оформление.
ООО «ЮрСаПринт», 2016

От автора серии

Научно-биографическая серия книг «*Факел истины*» была задумана и начала осуществляться в мае 2014 г. В январе 2015 г. в Херсонском издательстве «Олди-Плюс» вышла первая книга «*Известные личности Гродно*». Данная книга продолжает последовательную реализацию основного замысла – представить жизнеописания ярких служителей истины по месту их рождения, в этом случае – в пределах десяти районов Гродненской области в ее сегодняшних границах (основные территории *девяти* из них изначально, в 19 в., входили в состав Гродненской губ.): *Берестовицкий, Волковысский, Гродненский, Дятловский, Зельвенский, Мостовский, Свислочский, Слонимский, Сморгонский и Щучинский.*

Уроженцы города *Гродно*, представленные в первой книге серии, повторно включены в настоящее издание в случае появления о них существенно дополняющей информации.

Значительная роль в реализации и осмыслении всего проекта «*Факел истины*» (который по мере работы над ним все более уточняется и конкретизируется) отведена здесь *трем Приложениям*. *Словно радужные элементы калейдоскопа*, они призваны обеспечить *стереоскопию восприятия* биографии каждой представленной здесь *личности* – в отдельности – и роли *Принеманского края* в формировании и поддержании *Сферы Разума (Ноосферы)* на должном высоком уровне – в целом. При этом читателю *предлагается принять участие* в дальнейшем исследовании той или иной биографии, той или иной проблемы.

Основным пафосом книги, согласно Максу Нордау [1: 53], остается не *столько обладание истиной, сколько поиски за ней*. Рядом

с *истиной* в данном проекте стоит *пассионарность* (пламенность) личности. Здесь автор проекта идет вслед за Львом Гумилевым. Только его учение касается, прежде всего, пассионарности этноса, а в данной биографической серии книг «Факел истины» предлагается выход на пассионарность *семьи (рода)* через личную *пассионарность* каждого из ее героев.

Как правило, яркая личность, следуя за ею же открытой истиной, оставляет выразительный след не только в культуре своего народа, но и в общечеловеческой культуре. Поэтому через значительную часть биографий рефреном проходит мысль о том, что *данная личность в равной степени принадлежит всем народам, всему человечеству*. Все мы – без исключения! – обитатели единой ноосферы.

Концепция серии базируется на понятии *ноосферы* с выходом на *сферу истины* и *сферу интеллекта*, т.е. в каждую книгу включаются *исключительно* те личности, чья деятельность через познание истины способствует либо способствовала существенному обогащению ноосферы в целом, и которые связаны с Гродненским краем (*это было нами определено в качестве достаточного условия*) либо:

- *самим фактом своего рождения*
- *учебой (получили здесь соответствующий интеллектуальный потенциал)*
- *своей профессиональной и общественной деятельностью, в которой так или иначе, словно в фокусе линзы, преломилась история и культура Гродненщины; а это значит, что вовсе не обязательно физическое присутствие данной личности на этой территории – мощь ее интеллекта в любом случае ярко высветила своеобразие и значимость этого уголка земли.*

«Факт рождения в данной местности человека, впоследствии ставшего знаменитым, не только прибавляет известности этому населенному пункту, но и подобен прожектору, ярко освещающему невидимые в сумерках мелкие исторические детали, на которые, не будь этого прожектора, никто бы не обратил внимания» (С.В. Михайловская)[151].

В издание, за исключением тех лиц, которые своей деятельностью явно способствовали интеллектуальному обогащению

края, – это важнейший позитивный момент – *не включаются спортсмены и политики.*

Политики и революционеры, как представители *личностей*, наиболее сконцентрировано воплотивших в себе все эти три компонента интеллекта: *веру-чувства-разум* – подразделяются на несколько типов. Однако в плане *моральном (религиозном)* их следует разделить на две противоположности: **«положительный тип»** – *стремящийся к добру и справедливости и ни при каких условиях не переступающий этих граней)* и **«отрицательный тип»** – *возможно, и желающий добра и справедливости в рамках идеологии, которой он служит, но именно благодаря этой идеологии реально творящий зло в общечеловеческом разумении.*

Прежде, чем личность прославит город, город зарядит ее своей энергетикой, осенит своим *genius loci (гением места)*. Поэтому данная книга продолжает проверку ключевой для проекта «Факел истины» фразы поэта Игоря Шкляревского «Самое сильное в человеке – его начало. Оно тайно верховодит всей жизнью». Отсюда (для обеспечения целостности осуществляемого проекта) неизменным элементом каждой биографии является также *краткая характеристика места рождения* (см. Приложение 2). «*Это не просто “населенные пункты”, а ценнейшие месторождения материальной и духовной культуры. Города и местечки стали держателями, опорой истории*» (С.С. Понизник – пер. с бел. яз. – автор, А.Г.) [197]. Целостность проекта «Факел истины» основана на представлении о *пассионарности* отдельно взятой личности как об органичном взаимодействии *пассионарности рода* с мощнейшей энергетикой места рождения этой личности, источник которой уходит в глубь времен, вплоть до *доисторических*. Поэтому каждая биография и каждая справка о том или ином населенном пункте снабжены минимумом достаточной для последующего анализа и возможных обобщений и даже *выводов* информации. Фамилии людей дополнены годами жизни, а населенные пункты – географическими координатами. Причем указание географических координат позволяет оперативно соотнести их и между собой, а также с одним из гипотетических географических центров Европы (53°34'36" с.ш., 23°06'06" в.д. – гмина Суховоля к северу от Белостока, Польша [198]). Этот технический прием обеспечивает пре-

жде всего наглядность и быстроту восприятия представленной читателю информации.

Цель данной серии – *увекочить имена*, прославившие Гродненщину, как известные, так и по тем или иным причинам недооцененные или преданные забвению.

Если заявленный проект окажется жизнеспособным, то автор предполагает, что перечисленные в предыдущем издании книги составят первый цикл серии, сфокусированный на *Принеманьи*. Подобных циклов с фокусировкой на любой историко-культурный регион планеты в обозримом будущем может появиться множество.

Известно, что в становлении каждой конкретной личности значительную роль играет местное воспитательное пространство. Поэтому в каждой биографии по возможности четко выделяется т.н. «краевой блок» под названием «Гродно и Гродненская область»). **В нём приводятся сведения** о местных учителях, микросреде региона, круге интересов персонажа повествования, проявившихся в период проживания в данной местности.

Поскольку ключевую роль по многим биографиям и в этой, 2-й книге серии продолжает выполнять г. Гродно, то уточненный и дополненный комментариями автора фрагмент книги «Кронон» [1: 13, с. 55–118] включен в данное издание в качестве *Приложения 3*.

Информация, которая была использована в биографических справках, взята как из открытых источников, включая *Internet*, так и из архивов и источников устной истории, собранной автором. Все биографии размещены в алфавитном порядке официально используемых фамилий или псевдонимов.

Научной основой серии является представление об истории как о науке, изучающей то, чего уже нет в наличии, что *уже не существует* в объективной реальности. Поэтому историк-исследователь имеет дело не с *самим событием*, а с его *следом*, – с фактами двойкой природы: с *фактом истории* (*факт истории* – объективный по содержанию и субъективный по форме) и с *историческим фактом* (*истории факт* – объективный по форме и субъективный по содержанию). В методологическом аспекте это соответствует *материально-информационной* структуре Бытия (*об этом см. [1:1]*). И если первоочередная задача историка

заключается в установлении исторической истины, в обеспечении достоверности исторических знаний, то эта задача сводится к максимальному приближению *исторического факта (истории факта)* к *факту истории*. Следуя совету Козьмы Пруткова, *смотри в корень истины!*

Я искренне благодарен всем, кто *вместе со мной писал эту книгу*. Прежде всего моим неизменным друзьям и соратникам: А.Ф. Вашкевичу, Л.М. Грицкевич, Ф.И. Игнатовичу, В.Г. Корнелюку, Д.Н. Норелю, В.Ю. Саяпину, Р.Н. Севастьянову, Е.А. Фироновой, моей супруге Людмиле Гостевой, моим любимым внукам Павлу и Саше Гостевым. А также Т. Бадмаевой, И.В. Балуге, Р. Барановскому, В. Басинской, Е. Бржеской, Т.А. Евдокимовой, А.Н. Ершову, Т. Жидок, В. Какареко, С. Казуле, М. Коломайской (польск. *Katamajska*), М.А. Копцу, Е. Кулик, Д. Лютику, Т.Г. Малиновской, А. Овчинникову, В.И. Пантелееву, В. Парфененко, Я. Парулису, А.М. Петкевичу, М. Пилипчику, А. Прокопович, С. Романову, Р. Сагишуру, А. Севенко, С. Стурейко, В.В. Теребуну, М. Хлябичу, Е.Ф. Шунейко.

А.П. Гостев, г. Гродно

Список принятых сокращений

БГУ – Белорусский государственный университет

БСРГ – Беларуска сялянска-работніцкая грамада

БССР – Белорусская Советская Социалистическая Республика

ВКЛ – Великое княжество Литовское, Русское и Жемойтское

ГГИАМ – Гродненский государственный историко-археологический музей

ГрГУ – Гродненский государственный университет имени Я. Купалы

ГрДУ – Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Я. Купалы

ГПИ – Гродненский государственный педагогический институт им. Я. Купалы (с 1978 г. ГрГУ)

КПЗБ – Коммунистическая партия Западной Белоруссии

НАН РБ – Национальная Академия наук Республики Беларусь

ПКГ – Памятные книжки Гродненской губернии

РАН – Российская Академия наук

РБ – Республика Беларусь

РП – Речь Посполитая

РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

СА – Советская Армия

СНГ – Содружество Независимых Государств

СССР – Союз Советских Социалистических Республик

ТБШ – Таварыства Беларускай школы (Общество Белорусской школы)

ЭССР – Эстонская Советская Социалистическая Республика

Предисловие

Настоящая монография является второй в серии книг «*Факел истины*». Посвящена она тем служителям истины, которые своим рождением обязаны различным населенным пунктам в пределах сегодняшней Гродненской области (в период РИ – часть Гродненской губернии, в т.н. *межвоенный период* – часть Гродненского повета) и всей своей последующей деятельностью оказали существенное положительное влияние на ноосферу.

Монография ни в коей мере не претендует на полноту представления своих героев. Она не является в точном смысле научным исследованием означенной проблемы. Это скорее очередной шаг к осмыслению и будущему исследованию той функции, которую служители истины выполняли и выполняют в положительном становлении ноосферы. Именно с этой целью считаю необходимым подчеркнуть здесь одну важную особенность серии «*Факел истины*» – *углубление в максимальную древность первых жителей того или иного региона*. Так как и в этом случае, по моему глубокому убеждению, действует принцип Игоря Шкляревского: **самое главное – начало: оно тайно верховодит всем последующим**. Взаимодействие начала местности с его человеческим энергетическим потенциалом (который постепенно оседает в ноосфере), т.е. с началом (рождением) личности определяет уникальность того или иного героя серии. А поскольку племена, обитавшие на территории нынешней Гродненской области, являлись носителями различных культур, то их энергетика, передаваясь по цепочке времён и дойдя до человека новейше-

го времени, и сегодня воздействует на нас самым причудливым образом. Постигнуть это воздействие – значит расшифровать *генетический код местности*.

Если среди читателей найдутся сторонники и последователи основных идей, изложенных здесь, основная задача автора будет выполнена.

Ссылки на литературу соответствуют установленным в научных изданиях требованиям. Поскольку подавляющее большинство источников настоящего издания дублирует литературу первой книги серии «Факел истины» (Гостев А.П. Известные личности Гродно: *Vive La Гродно: Монография* / А.П. Гостев. – Херсон: ОЛДИ-ПЛЮС, 2015. 252 с.), то именно этим изданием, доступным в сети Internet для прямого скачивания, под №1 открывается здесь *Библиография* и ссылка в данном случае имеет вид: [1:n, с.]. Где n – номер источника в библиографии первой книги серии «Факел истины». А далее следуют источники, указание на которые здесь встречаются впервые.

Краткая историко-географическая справка о Гродненской области

Гродненская область в составе Республики Беларусь образована Постановлением Президиума Верховного Совета БССР «Об образовании Бобруйской, Гродненской и Полоцкой областей в составе БССР» от 20 сентября 1944 г.

Это административно-территориальное преобразование в Принеманском крае проводилось в соответствии с договоренностями союзников (Англии, СССР и США) во Второй мировой войне о границе между Польшей и СССР. Бюро ЦК КП(б) Б на заседании 25 августа 1944 г., учитывая, что линия Керзона, по которой теперь проходит вышеуказанная граница, разделила Белостокскую область так, что сам г. Белосток вместе с большинством районов ныне упраздненной области отошел к Польше, «*приняло решение образовать Гродненскую область с центром в г. Гродно в составе: г. Гродно, Волковысского, Гродненского, Крынковского, Свислочского, Сопоцкинского и Скидельского районов Бе-*

лостокской области; Порозовского района Брестской области; г. Лида, Василишковского, Вороновского, Желудокского, Зельвенского, Лидского, Мостовского, Радунского и Щучинского районов Барановичской области. Ввиду отхода районного центра Крынковского района – г. Крынки к Польше, было решено переименовать Крынковский район в Берестовицкий район, с центром в Б. Берестовице. С учетом вышепринятого, бюро ЦК КП(б)Б обратилось в ЦК ВКП(б) с просьбой утвердить это решение» [200, с. 3–4]. Первые изменения в территориально-административном устройстве Гродненской области вызваны демаркацией границы между СССР и Польшей в июле 1950 г. и происходят в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета БССР «Об административно-территориальных изменениях в составе Брестской и Гродненской обл. Белорусской ССР» от 8 июля 1950 г. Из состава Гродненской обл. исключаются: 10 деревень Сопоцкинского р-на, 7 дер. Гродненского р-на, 12 дер. Берестовицкого р-на, 1 дер. (Малая Ялувка) Свислочского р-на, Рыгаловский и Старобогатырский сельские Советы ликвидируются, а дер. Марковцы присоединяется к Голынковскому сельскому Совету Сопоцкинского р-на. Хомантовский сельский Совет Берестовицкого р-на переименовывается в Тетеревский сельский Совет (центр – дер. Тетеревка). Яловский сельский Совет Свислочского р-на переименовывается в Стоцкий сельский Совет (центр – дер. Стоки [200, с. 51–52]. 10 марта 1959 г. Сопоцкинский р-н упраздняется и его территория полностью входит в состав Гродненского р-на. 25 декабря 1962 г. в БССР происходит укрупнение районов и вместо 123 существующих до этого районов определяются 77. В значительной степени это коснулось и районов Гродненской обл. При этом упраздняются Берестовицкий, Дятловский, Кореличский, Мостовский, Островецкий, Радунский и Скидельский районы (соответствующие изменения отражены в Приложении). Указ Президиума Верховного Совета БССР «Об образовании новых районов Белорусской ССР» от 6 января 1965 г., фактически не вводя ни одного нового района, восстанавливает (по названиям, но с некоторыми изменениями) все упраздненные в конце 1962 г. районы: Дятловский, Кореличский, Мостовский и Островецкий. А Указом от 30 июля 1966 г. «Об образовании новых районов Белорусской ССР» восстанавливается (по названию) Берестовицкий р-н и образуется Зельвенский

р-н. Указ Президента РБ от 20 октября 1995 г. «Об объединении административных единиц Республики Беларусь, имеющих общий административный центр» коснулся 11 районов Гродненской обл. Все соответствующие изменения по последним трем Указам отражены в Приложении.

Сегодня Гродненская обл. – одна из шести областей РБ. Располагается она на западе страны, где граничит с Республикой Польша. На севере граничит с Литовской Республикой и Витебской областью, на востоке – с Минской, на юго-востоке – с Гомельской, а на юге – с Брестской областями. Активно развивает партнерские отношения как с Европой (известный Еврорегион «Нёман»), так и с РФ. Население Гродненской области – 1 млн. 52,6 тыс. человек (2015 г.): 66,7% – белорусы, 21,52% – поляки, 8,15% – русские, 1,4% – украинцы, 2,32% – прочие (всего более 200 национальностей). Большая часть населения исповедует христианство: православие и католицизм (примерно в равных долях), протестантизм; есть иудеи, мусульмане и индуисты. В Гродненской области функционируют 23 национально-культурных объединения.

Областной административный центр – город Гродно.

Сегодня в состав области входят 17 районов, 12 городов (в том числе 6 – областного подчинения), 21 поселок городского типа. Через область проходят международные автомагистрали, соединяющие страны Европы и СНГ. Главные автотрассы региона идут в направлении Минска, Вильнюса, Барановичей и Бреста. Гродненская область обладает обширной железнодорожной сетью. Международные линии связывают область с Польшей, Литвой, Россией и Украиной. В Гродненской области также развита сеть водного транспорта. Судоходные реки – Нёман и Щара. В культурном наследии Гродненского Принеманья ведущую роль играют старинные архитектурные ансамбли.

С января 1801 г. по сентябрь 1915 г. (фактически; по февраль 1918 г. – формально) значительная часть территории нынешней Гродненской обл. входит в состав Гродненской губ. – одной из северо-западных губерний РИ с центром в г. Гродно. В настоящее время большая часть ее территории находится в составе РБ, меньшая – в Польше, незначительная часть – на территории Литвы (Друскининкай) и Украины.

С севера на юг Гродненская обл. протянулась более чем на 220

км от 54°54' (широта г. Каунас, Литва) до 52°46' с.ш. (52°45,813' – широта г. Косово в Брестской обл. 52°45' с.ш.), с запада на восток – почти на 330 км от 23°23'20" (долгота г. Мариамполь, Литва) до 26°43' восточной долготы (долгота г. Нарочь Минской области). Площадь территории нынешней Гродненской области 25 тысяч км².

Продолжая тему интуитивно ощущаемой связи географических координат с пассионарностью местных уроженцев, отметим, что девять районов, которые представлены в данном издании, образуют компактную группу с центром в г. Мосты (53°24'00" с.ш., 24°32'00" в.д.), находящимся на одной широте с одним из гипотетических географических центров Европы (53°34'36" с.ш., 23°06'06" в.д.). При этом их районные центры выстроены по трем параллелям:

- (53°40') Гродно – (Скидель) – Щучин (с продолжением на Новогрудок);

- (53°24') Мосты – Дятлово;

- (53°40') Б. Берестовица – Свислочь – Волковыск – Зельва – Слоним;

и по трем меридианам:

- (24°00') Гродно – Б. Берестовица – Свислочь;

- (24°30') Щучин – Мосты – Волковыск – Зельва;

- (25°00') Дятлово – Слоним.

Городенское княжество – самое раннее государственное образование с центром в г. Городен-Гродно, существует (согласно достоверно установленным письменным источникам) с начала 12 в. В начале 15 века в ВКЛ вводятся новые административно-территориальные единицы – воеводства, состоящие из поветов. В 1413 г. образованы Виленское и Троцкое воеводства. В связи с этим появляется **Городенский повет** (до 1795 г.) в составе Троцкого воеводства. В 1507 г. великий князь литовский и король польский (1506–1548) **Жигимонт Старый** завершает административную реформу, начатую его отцом великим князем литовским (1492–1506) **Александром** еще в 1501 г.: северо-западная часть будущей Гродненской губ. (**Городенский повет**) в основном остается в составе Троцкого воеводства, а на территории северо-восточной ее части Новогрудское наместничество преобразуется в **Новогрудское воеводство** (в состав которого входят также Волковысский и Слонимский поветы). Северная часть сегодняшней Гродненщи-

ны входит в состав *Виленского воеводства*. Такое деление сохраняется до второго раздела РП. Согласно решению *Гродненского сейма 1793 г.* (второе название, принятое в историографии, – *Последний Гродненский сейм*), из земель *Гродненского* и *Меречского* поветов *Трокского воеводства*, а также *Волковысского* и *Слонимского* поветов *Новогрудского воеводства* создается *Гродненское воеводство* (до ноября 1795 г.). С 15 октября 1582 г. на всей территории РП официально используется *григорианский календарь*. С ноября 1795 г., когда по третьему разделу РП территория будущей *Гродненской губ.* отходит к РИ, на эти земли официально возвращается *юлианский календарь*. Из части, перешедшей затем к РИ, в 1796 г. была образована *Слонимская губ.* в составе восьми уездов: *Слонимского*, *Новогрудского*, *Гродненского*, *Волковысского*, *Брестского*, *Кобринского*, *Пружанского* и *Лидского*. В 1797 г. *Слонимская губ.* соединилась с *Виленской* в *Литовскую губ.* А через пять лет, по указу российского императора (1801–1825) *Александра I* от 9/21 сентября 1801 г., отделена в прежнем составе от *Виленской*, с переименованием в *Гродненскую губ.* В 1842 г. к ней присоединилась *Белостокская обл.* в составе уездов: *Белостокский*, *Сокольский*, *Бельский* и *Дрогичинский* (объединенный с *Бельским* в один уезд). *Лидский уезд* отошел к *Виленской губ.*, а *Новогрудский* – к *Минской*.

Таким образом, *Гродненская губ.* оказалась разделенной на девять уездов: *Гродненский*, *Сокольский*, *Белостокский*, *Бельский*, *Брестский*, *Кобринский*, *Пружанский*, *Волковысский* и *Слонимский*; 39 станов, 185 волостей, 2233 сельских общества с 7992 селениями крестьян в 112663 двора; 16 заштатных городов и 62 местечка (данные на 1896 г.). Фактически весь этот 120-летний период вхождения территории *Принеманья* в состав РИ эти земли официально именуется *Северо-Западный край*.

В сентябре 1915 г. – *Гродненщина* под немецкой оккупацией. *Кайзеровская* власть вводит *григорианский календарь* – теперь уже окончательно.

С апреля 1919 г. по сентябрь 1939 г. – период *Гродненского повета* в составе *Белостокского воеводства* *Польской Республики*, в которую также входит *Волковысский повет*. *Лидский*, *Слонимский* и *Щучинский* поветы входят в *Новогрудское воеводство*. В этот период, согласно официальной терминологии государства, известного в истории ещё под названием *Второй Речи Посполи-*

той, территория Принеманья относится к территории под названием *Kresy Wschódnie* (Восточная окраина).

С сентября 1939 г. по июнь 1941 г. – Гродненщина в составе Белостокской области БССР (в народе этот период получает название *первые Советы*).

С июня 1941 г. по июль 1944 г. – немецко-фашистская оккупация (сначала планировалось, что Гродненщина войдет в состав Третьего Рейха, и г. Гродно переименовывается в Garten (Гартен); однако новое название города официально так нигде и не используется).

В этот период территория Гродненщины (в рамках современной Гродненской области) в административно-территориальном плане делится между округом «Белосток» (условно, западная и южная часть с городами Гродно, Волковыск, Мосты, Свислочь) и Генеральным округом «Беларусь» Рейхскомиссариата «Остланд» (условно, восточная и северная часть с городами Слоним, Новогрудок, Щучин, Лида). Осенью 1942 г. часть территории северной Гродненщины (города Ошмяны, Сморгонь, Островец) отходят в состав Генерального – «Литва».

С июля 1944 г. – Гродненщина в составе БССР – составной части СССР (в народе этот период называют *вторые Советы*).

С 27 июля 1990 г. – в составе суверенной БССР, а с 19 сентября 1991 г. – в составе РБ.

1. Деятели в области науки

Настоящий раздел посвящен тем, кто родился в *Принеманье* в пределах нынешней Гродненской области и, прежде всего, силой своего разума и личной *пассионарностью* внес существенный вклад в укрепление ноосферы.

Аладьев Виктор Захарович (бел. *Аладзьеў*; 14.6.1942, Гродно) – доктор математики (*DSc*), профессор, академик-секретарь *Балтийского отделения* Международной академии Ноосферы (*The Baltic Branch of the International Academy of Noosphere*).

Отец – *Аладьев Захар Иванович*, род. в 1913 г. в м. Копысь Оршанского района Беларуси; в свое время был одним из ведущих бухгалтеров Гродно, некоторое время работал в Отделе регуляции и обмена веществ АН БССР, созданном акад. *Юрием Островским* (1925-1991) и позднее преобразованном в Институт биохимии НАН Беларуси.

Мать – *Аладьева (Новогроцка) Мария Адольфовна*, родилась в г. Санкт-Петербург в 1915 г., умерла в Гродно в 1990 г. Была 13-м ребенком в семье, состоящей из 14 человек.

Бабушка – *Новогроцка (Мильковска) Анна*, род. в дер. Василичи Виленской губ. в 1875 г. После замужества переехала в г. Санкт-Петербург. Всю жизнь занималась домашним хозяйством. Умерла 22.10.1955 года в г. Гродно.

Дед – *Адольф Казимир Новогроцки*, род. в Англии в 1865 г. в очень богатой семье. Очень любил женщин, и после того, как подарил дорогого арабского скакуна женщине легкого поведения, был лишен наследства и сослан отцом в Виленскую губ. (как тогда говорили, *в Польшу*). Там женился и позже переехал в г. Санкт-Петербург.

В 1918 г. вместе с армией генерала Юденича семья перебралась в г. Тарту (*Эстония*), где прожили 2 года; дед играл на органе в городском костеле. Именно рассказы бабушки о Тарту и сподвигли В. Аладьева впоследствии выбрать в качестве продолжения учебы Тартуский университет. Затем из Тарту дед с семьей выехал в

Ново-Вилейки (*Литва*), где купил 1-этажный дом. Однако, узнав о доме нехорошее (*мистического характера*), перебрались в г. Гродно, где купили полдома рядом с *еврейским кладбищем* (ныне на месте этого кладбища *спортивный комплекс «Нёман»*).

Педагоги: Сулла Лев Борисович, Орлова Н. (русский язык и литература, заслуженный учитель БССР), *Кулай Ольга Филипповна* (белорусский язык и литература, бессменный классный руководитель), *Ривкинд Яков Иосифович* (профессор математики ГПИ). Академик В.З. Аладьев с полным правом считает Я.И. Ривкинда не только своим учителем, но также и истинным наставником, давшим (*в определенном смысле*) ему путевку в науку. Именно этот известный белорусский математик настоятельно рекомендовал своему одаренному ученику продолжить учебу в одном из лучших университетов СССР (*Тартуский государственный университет, Эстония, основан в 1632 г.*), что позволило уже в ближайшем будущем максимально реализоваться личной пассионарности В.З. Аладьева.

Послевоенное детство пытливого, любознательного Виктора Аладьева окрашено не только материальными сложностями, связанными с восстановлением Гродно и возвращением его к мирной жизни, но и романтикой города, пережившего войну, особенно притягательной для мальчишек. Разрушенные и полуразрушенные дома, огнестрельное и холодное оружие, в большом количестве чуть ли не валяющееся под ногами (*а уж свалки на окраинах города были переполнены им*), придавали играм в войну реалистичность и способствовали развитию природных дарований. Но, пожалуй, в еще большей степени В. Аладьева увлекает мир книг. Уже в начальной школе он выделяется среди сверстников начитанностью и эрудицией [1:5]. А в старших классах он успевает перечитать (*по его собственному признанию*) почти все книги в областной детской библиотеке. После успешного окончания в 1959 г. средней школы № 2, где Виктор Аладьев выделялся ярко выраженными способностями к т.н. *точным наукам*, прежде всего к математике (*учитель всегда вызывал его к доске, когда нужно было решить сложную задачу*), он поступил на 1-й курс физико-математического факультета ГрГУ, где проявил свои незаурядные математические способности (*даже после перехода в другой вуз еще год его фотография висела на Доске отличников*). В 1962 г.

переводится на физико-математический факультет *Тартуского государственного университета (ЭССР)*, где уже после блестяще сданной *первой сессии* получил предложение перейти на отделение математики с индивидуальной формой обучения. А так как на данном отделении не было русского потока, то ему пришлось учиться лишь по учебникам, в библиотеках, на коллоквиумах с профессурой. Естественно, лекционная форма существенно облегчает освоение материала, однако индивидуальная учеба стимулирует самостоятельность мышления и умение работать с научной литературой, что весьма важно в любой научной деятельности. Университет он заканчивает весьма успешно и на год раньше срока, в 1966 г., по специальности «*Математика*». После завершения учебы в течение года проходит военную службу в Калининградской области (*Советск, бывший Тильзит*). Затем по семейным обстоятельствам получает направление в создаваемый Вычислительный центр ЦСУ ЭССР на должность заместителя начальника отдела алгоритмизации и программирования. А в декабре 1967 г. на год призывается в ряды Советской Армии (СА).

В 1969 г. он поступает в аспирантуру Академии наук ЭССР по специальности «*Теория вероятностей и математическая статистика*», которую также успешно заканчивает в 1972 г. сразу по двум специальностям: «*Теоретическая кибернетика*» и «*Техническая кибернетика*». А в 1972 г. ему присваивается докторская степень по математике (DSc) у крупнейшего математика 20 века проф. Р. Беллмана (США) за работу «*Mathematical Theory of Heterogeneous Structures and Their Applications*». В Эстонии появляется самый молодой (в 30 лет) доктор-математик, а его докторская работа, изданная отдельной монографией, признается лучшей научной работой АН Эстонии за 1972–73 гг. После защиты в США ВАК СССР настоятельно предлагает В.З. Аладьеву провести нострификацию диплома США на советский диплом, однако В.З. Аладьев категорически отказывается, как будто смотрит в будущее. Да и в условиях Эстонии это не создает для него особого дискомфорта, судя по занимаемым Виктором Аладьевым должностям. С 1969 г. (вот уже более 46 лет) Аладьев В.З. – президент созданной им Таллинской творческой группы, научные результаты которой получают международное признание,

прежде всего, в области исследований по математической теории *однородных структур (ОС)*; *Cellular automata* в англоязычной терминологии. С 1972 по 1990 гг. В.З. Аладьев занимает ответственные посты (*начальник отдела, главный инженер, зам. директора по науке и др.*) в ряде проектно-технологических и исследовательских организаций г. Таллина (*ЭССР*). Принимает активное участие в рамках общесоюзного проекта по созданию вычислительной техники 3-го поколения в составе ведущих программистов в *НИЦЭВТ (советский аналог ИБМ)*. В качестве сопутствующего результата Аладьевым была создана *минимальная версия операционной системы ОС/ЕС*, позволившая использовать ее на младших моделях *ЕС ЭВМ*, а В. Аладьева сделавшая пионером внедрения *ОС/ЕС* в Эстонии и в ряде других регионов *СССР*. Деятельность Аладьева неоднократно отмечалась государственными наградами и премиями Совета Министров *СССР*, Министерства торговли *СССР*, *ЦСУ СССР*, *ВГПТИ ЦСУ СССР* и др.

С 1990 по 1998 гг. В.З. Аладьев был вице-президентом совместной фирмы *Salcombe Ltd.* и владельцем фирмы *Vasco*, занимаясь проектированием и разработкой программного обеспечения как для отечественных, так и зарубежных персональных компьютеров, одновременно не прекращая научной деятельности в рамках *Таллинской творческой группы (ТТГ; TRG – Tallinn Research Group)*, созданной им еще в 1968 г.

Аладьев В.З. является автором более **500** научных и научно-технических работ (*включая 90 монографий, книг и сборников статей*), опубликованных в *СССР, Эстонии, ФРГ, Украине, России, Беларуси, Литве, ГДР, Чехословакии, Венгрии, Голландии, Великобритании, Испании, Болгарии, Японии, США*, и др. С 1972 г. является референтом и членом редколлегии международного математического журнала «*Zentralblatt für Mathematik*» и с 1980 г. – членом *IAMM (International Association on Mathematical Modelling, USA)*. Им создана Эстонская школа по математической теории *ОС*, фундаментальные результаты которой получили международное признание и сегодня составляют основу нового раздела современной математической кибернетики и теории сложных систем. Достигнутые в этом направлении результаты существенно продвигают данный раздел современной кибернетики наряду с приложениями, прежде всего в вычислительной технике парал-

лельного действия, математической и теоретической биологиях. Им введена ныне общепринятая русскоязычная терминология и получен целый ряд фундаментальных результатов по математической *теории ОС* и ее приложениям, прежде всего в математической биологии развития. Работы Аладьева В.З. отражены в советских и зарубежных математических энциклопедиях, в целом ряде монографий, статей и приглашенных докладов в журналах, на международных научных форумах, часто цитируются ведущими исследователями в данной области современного естествознания.

Немало прикладных работ Аладьева В.З. относится и к информатике, среди них следует отметить широко известные книги по системам компьютерной алгебры и компьютерной математики (*MathCad, Mathematica, Maple, Reduce*). Наряду с этими оригинальными изданиями им разработана большая библиотека новых программных средств (*более 850*) для системы *Maple*, отдельно отмеченная сетевой наградой *Smart Award from Smart Downloads Network* и в настоящее время достаточно широко используемая в СНГ и за его пределами. Значительный интерес представляет также его пакет *AVZ_Package (более 800 средств)*, расширяющий функциональную среду математической системы *Mathematica*. Многие его работы в этом направлении представлены в интернете для свободного доступа и включены в списки обязательной либо дополнительной литературы в учебные курсы многих университетов. Достаточно широко известны и его мастер-классы по системам компьютерной математики, даваемые в университетах СНГ, в других странах. По ряду естественнонаучных направлений (*математика, информатика, клеточные автоматы, математические пакеты и др.*) В. Аладьев сотрудничает с рядом университетов по программе «*Приглашенный профессор*». С 2002 г. регулярно дает курсы лекций и мастер-классы в ГрГУ имени Янки Купалы, в стенах которого он начинал осваивать азы науки.

В 1993 г. Аладьев В. по результатам своей многолетней научной активности избирается членом рабочей группы *IFIP (International Federation for Information Processing, USA)* по математической теории однородных структур и ее приложениям. На целом ряде международных научных форумов по математике и кибернетике Аладьев В. участвует в качестве члена оргкомитета либо приглашен-

ного докладчика. В апреле 1994 г. он по совокупности научных работ в области кибернетики избирается академиком *Российской академии космонавтики* по отделению «Фундаментальные исследования», в сентябре 1994 г. он избирается академиком *Российской академии ноосферы* (отделение «Информатика»), в сентябре 1995 г. – действительным членом *Российской академии естественных наук (РАЕН)* по отделению «Ноосферные знания и технологии», а в 1998 г. – академиком *Российской экологической академии (РАЭ)*.

В ноябре 1997 г. Аладьев В.З. избирается академик-секретарем Балтийского отделения *Российской академии ноосферы*, объединяющего ученых и специалистов из трех стран Балтии и Беларуси, работающих в области комплекса научных дисциплин, входящих в проблематику *ноосферы* и смежных с нею областей научной деятельности, включая теоретические и прикладные вопросы по проблематике *ОС*. После реорганизации *Российской академии ноосферы* в *Международную* в декабре 1998 г. Аладьев В.З. избирается ее *Первым вице-президентом*. В конце 1999 г. Аладьев В.З. по совокупности научных работ в области кибернетики и информатики избирается иностранным членом *РАЕН* по отделению «Информатика и кибернетика».

Наиболее значительные научные результаты Аладьева В.З. относятся к математической теории *ОС* и ее приложениям. Сфера научных интересов Аладьева включает математику, информатику, кибернетику, вычислительные науки, физику, космонавтику наряду с другими естественнонаучными направлениями. Научные и прикладные работы Аладьева В.З. достаточно широко представлены в различных изданиях, а также в сети Интернет [1:3; 4, 294–296].

В мае 2015 г. Российская академия естествознания в рамках национальной программы *Российской Академии Естествознания «Золотой фонд отечественной науки»* и в соответствии с решением комиссии по наградам «*Европейского научно-промышленного консорциума*» (*ESIC*) награждает В.З. Аладьева золотой медалью «*Европейское качество*» (*Gold medal European Quality*). В информационном письме на адрес академика Виктора Аладьева сказано: «*Положительное решение о награждении Вас золотой медалью «Европейское качество» (Gold medal European Quality) комиссии по на-*

градам «Европейского научно-промышленного консорциума» получено 04.05.2015 (Протокол 102/04.05.2015)».

Его увлечение по жизни – спорт. В школьные годы активно занимался боксом, волейболом, настольным теннисом, футболом. После университета во время годичной службы в СА занимался легкой атлетикой, военным многоборьем, волейболом и баскетболом. После завершения службы был в составе сборных команд ряда госучреждений Эстонии, многие годы участвовал в *спартакиадах* госучреждений Эстонии (*легкая атлетика и волейбол*). Награжден многими медалями за 1–3 места по легкой атлетике (100 м, 200 м, 800 м, 1500 м, 3000 м, 10000 м, эстафеты). На ежегодно проводимом *Rahvajooks* (*народный бег*) на дистанции 10000 м из 18000 участников занял 92-е место (с результатом менее 34 мин.). После завершения участия в официальных спортивных состязаниях многие годы занимался оздоровительным бегом. Весь его «иконостас» занимают более 40 наград, но в «лихие» 1990-е гг. они вынужденно были распроданы за валюту.

К городу Гродно у В.З. Аладьева ностальгия как к месту рождения. Здесь покоятся его родители, дедушки и бабушки, живут две сестры-пенсионерки *Нина Сторастене (Аладьева)* и *Александра Аладьева*, племянник *Лауринас Сторастас*. В настоящее время Виктор Аладьев с женой *Галиной* проживают в г. Таллине (Эстония), их дочь *Светлана Веероя (Аладьева)* с семьей проживает в г. Тампере (Финляндия).

Судьба и выдающиеся достижения Виктора Аладьева (*прежде всего в области такой современной науки, как синергетика, выводящей человека на убеждение о всеединстве мироздания – столь характерное для наиболее ярких уроженцев Принеманья*), признанные международным сообществом, его эрудиция и общественно-научная деятельность убедительно подтверждают истину, высказанную поэтом *И. Шкляревским*: «Самое сильное в человеке – его начало. Оно тайно верховодит всей жизнью».

Быховец Иосиф Владислав (белор. Язэп Уладзіслаў Быхавец, польск. Józef Władysław Bychowiec) (1778, имение Хмельница Слонимского повета – 1845). Философ и писатель. Ученик Иммануила Канта (1724–1804), его последователь и первый его переводчик на польский язык. Происходит из древнего шляхетского рода герба «Могила»: «На красном поле – серебряная кубическая могила, в центре – один золотой крест, а по бокам, параллельно основанию, вонзены еще два креста» [208]. Быховцы в разное время занимали различные государственные должности в ВКЛ, РП, и РИ. Основатель рода – Митька Быховец (кон. 15 в.). Сыновья М. Быховца – Василь, Васько и Андрей. Великий князь литовский и король польский (1506–48 гг.) Жигимонт Старый даровал Василю и Ваську, «боярам смоленским», 12 безлошадных деревень в Дорсунишском повете (Трокское воеводство). В 1514 г. Васько становится владельцем еще 8 деревень. Андрей в 1536 г. получает земли в Трокском повете. Самуэль Быховец – подстароста (комиссар) Слонимский (1658 г.). Еще один Самуэль Быховец, но уже в 1716 г. – староста Люцинский (Люцин – с 1920 г. Лудза; 56°32'38" с.ш., 27°43'16" в.д. – город в Латгалии, на востоке Латвии; до этого С. Быховец укавом великого князя литовского и короля польского (1674–1696) Яна Собесского осужден «на вечное изгнание» – т. наз. «вываланне» или «баницыю»; тем не менее в 1793 г. у него в Гродно собственный дом; известно также, что его жена – Кристина (урожденная Кунцевич) Дэнгоф. Владислав Быховец (? – 10.08.1761), сын Самуэля, подचाший минский (1715 г.), судья земский волковысский, подстароста Волковысского повета (1738–46 гг.). Людвик, сын Самуэля – писарь skarбовый ВКЛ (ведет документацию государственной казны); владеет домами и наделами в Гродно, которые в 1729 г. передает брату Владиславу. Ян (ок. 1762 –1832?), родной брат философа – депутат Трибунала ВКЛ (1797–1802 гг.), судья земский слонимский (1802–08), межевой (граничный) судья слонимского межевого апеллиационного суда (1830–32). Язэп Быховец, сын Яна (двоюродный брат философа), родился в имении Хмельница; подстолий волковысский (1780), камергер великого князя литовского Станислава Августа Понятовского, кравчий литовский (1793); кавалер ордена Св. Станислава. Адам Ян Виктор (23.12.1796, имение Лысково – ?), сын Язэпа Быховца, член волковысского апеллиационного суда; участник восстания 1863/64 гг., за что сослан

в г. Наровчат Пензенской губ. *Александр Быховец* (годы жизни неизвестны), председатель волковысского межевого апелляционного суда; в его библиотеке (имение Могилевцы Волковысского уезда, 1820-е гг.) хранилась рукопись, которая получила широкую известность по имени владельца – «*Хроника Быховца*». В 19 в. Быховцы владеют имениями в Минской, Виленской и Гродненской губ. Наиболее крупные: Лысково и Могилевцы с фольварками Либерполь, Гута, Розалин и хуторами: Копан, Палько, Сасенки, Крупа. На 1822 г. в этих имениях жило 1470 крестьян. Быховцы владеют бумажной мануфактурой (*паперня* в Лысково, 1711–24 гг.), стекольным заводом (1838 г.), лесоперерабатывающими заводами, пивоварнями (*броварами*). В 1835 г. в книги шляхты Гродненской губ. записаны Быховцы: *Ян*, сын *Игнатия*, двоюродный брат *Яна Язэп* (Иосиф) с сыновьями *Адамом*, *Яном* и *Александром*. В 1858 г. в книги шляхты Виленской губ. записаны: *Казимир* (сын *Тадеуша*), его сын *Яухим* (Ефим), его внуки: *Ежи*, *Язэп* и *Казимир*; *Яухим* с сыном *Фердинандом*. В НИА РБ (Гродно) хранится фонд Быховцев (893 единицы хранения), откуда изначально взяты эти сведения [204].

Отец Иосифа Владислава *Игнатий Быховец* – судья земский, подстолий Волковысского (1780 г.) и Слонимского (1781 г.) поватов. А его дядя – родной брат отца *Ян Быховец*, судья гродский трокский (1733 г. – в этом же году подписал элекцию короля польского *Августа III* с Трокским воеводством), судья земский и войский трокский (до 1758 г.), судья земский и войский волковысский (1758 г.), судья гродский и посол волковысский (1764–83), подкоморий (1765 г.), маршалок волковысский (1769 г.), кавалер ордена Св. Станислава.

О начальном образовании Иосифа Владислава Быховца сведений нет. Но учитывая факты, приводимые вторичными источниками, можно сделать на этот счет логическое предположение. Поскольку уже в 1781 г. совсем рядом с местом рождения Иосифа Владислава в имении Лысково действует школа, в которой (данные на 1784 г.) обучаются 70 учеников, а в 1809 г. к ее ученикам-отличникам I и II классов принадлежит *Адам Быховец*, а к лучшим ученикам по польской литературе и латыни – *Александр Быховец* (см. Приложение 2, стр. 215), то и Иосиф Владислав (весьма вероятно) оказывается в числе 70 учеников лысковской школы 1781 г.

А по достижению возраста, позволившего ему продолжить образование за пределами родного дома, оказывается также в числе лучших учеников. Это предположение подкрепляется фактом: в 1794 г. он оканчивает Главную школу ВКЛ (после 1795 г. – Главная виленская школа, с 1803 г. – Виленский императорский университет). Ректором этого замечательного учебного заведения в 1780–99 гг. является *Мартин Почобут-Одленицкий* (его биографию см. на стр. 58–62 наст. изд.).

16 марта 1794 г. жители восставшего Кракова провозглашают Тадеуша Костюшко диктатором Республики. Здесь же провозглашен Акт восстания и Костюшко приносит публичную присягу. Иосиф Владислав Быховец как раз заканчивает свое обучение в Вильно. Ему только около 16 лет, и когда волна восстания захлестывает столицу ВКЛ, он тут же примыкает к повстанцам. К сожалению, подробности не известны, а домыслы неуместны. Факт, что спасаясь от ареста после поражения восстания, он эмигрирует в Германию. Там продолжает свое образование в университетах Франкфурта-на-Одере, Гёттингена, Кёнигсберга (где в это время философию преподает Иммануил Кант). Причем И.В. Быховец не просто ученик И. Канта. Он активный его последователь и пропагандист его учения. Находясь в Кёнигсберге, Быховец переводит на польский язык и издает в 1796 г. только что вышедший там трактат Канта «*К вечному миру*» (1795 г.), в котором излагаются гуманистические идеи установления «*вечного мира*» между народами. Согласно Канту, мир возможен только между государствами с *демократическими формами правления*, в которых осуществлено *разделение властей* (исполнительная власть отделена от законодательной), а также при условии создания всеохватывающей федерации самостоятельных равноправных демократических государств, устроенных по республиканскому типу. Залогом образования такого союза должны служить просвещение, нравственное воспитание, экономическое сотрудничество народов. В 1799 г. Быховец переводит на польский язык и также в Кёнигсберге издает еще одно произведение Канта «*Идеи истории во всемирно-гражданском плане*» (*Wyobrażenia do historii powszechniej we względzie kosmopolitycznym*, przeł. Józef Bychowicz, Königsberg: Hering und Haberland, 1799; 2-е издание: Breslau, 1832), в котором

доказывается закономерность социального прогресса благодаря распространению знаний и преодолению предрассудков, осуждаются феодальные порядки как противоречащие разуму человека. По мнению В.Ф. Шалькевича, «своими переводами работ И. Канта на польский язык И. Быховец способствовал пропаганде идей политического либерализма. Его переводческая, издательская и комментаторская деятельность шли в одном направлении с устремлениями сторонников либеральных идей в Беларуси и Литве, желанным идеалом для которых была правовая форма организации государства с разделением властей» [21].

В 1806–09 гг. И.В. Быховец служит во французской армии. Затем в министерстве справедливости (юстиции) Варшавского герцогства (княжества). С 1812 г. – адъютант неаполитанского короля Иоахима Мюрата (1767–1815). По окончании наполеоновских войн – в Варшаве. В 1817 г. после неудачного участия в конкурсе на замещение вакансии руководителя кафедры философии Александровского (Варшавского) университета (1816 г.), переезжает в Вильно.

Среди других трудов И.В. Быховца: «Взгляд на Россию» («*Rzut oka na Rosję*»; Варшава, 1817); перевод «Кодекса Наполеона» (принят в 1804 г.) – не в тот ли период, когда этот Кодекс был введен в Герцогстве Варшавском (1808 г.), согласно которому крепостное право отменялось, крестьяне получили личную свободу, но земля осталась в собственности феодалов?; перевод на польский язык трактата Иоганна Готфрида Гердера (1744–1803) «*Ideji k filozofii historii czlowieczestwa*» («*Pomysły do filozofii dziejów rodzaju ludzkiego przez Herdera. Dzieło przełożone z języka niemieckiego z dodatkiem przedmowy i opisu życia autora przez Józefa Bychowca Kapitana*». 1838; переиздан в 2002 г.); «*Pomysły Kanta o władzy w umyśle iż przez samo mocne postanowienie możemy niszczyć w sobie uczucia chorobne*», przeł. Józef Bychowiec, w: *Sztuka zapobiegania chorobom*, Wilno, 1843, s. 88–112).

Библиография: [34, т. 3, с. 380; 204, с. 79–80; 210].

Память об этом выдающемся уроженце земли Принеманской никак и нигде не увековечена. Знают о нем только “узкие” специалисты.

Врублевский Эдуард Антонович (*Врублевский Эдвард*, белорус. *Эдвард Урублеўскі*, польск. *Edward Wróblewski* либо *Wroblewski*) (3.02.1848, Гродно – 4.02.1892, СПб). Профессор-химик Петербургского университета. Родной брат *Зигмунта Врублевского*, но в русскоязычных источниках фамилия Эдварда подается именно как *Врублевский* (в польском варианте оригинала буква *ó* подается как *o*, без «апострофа», и это приводит к существенному разночтению: так, к примеру, в некоторых словарях родные братья оказываются в разных местах) [1:26].

Поскольку биография Э. Врублевского уже опубликована в данной серии [1, с. 30–33], ограничимся здесь (с некоторыми необходимыми повторами) теми сведениями, которые появились у автора проекта с момента выхода первой книги.

Рождается *Эдвард* в семье потомственных дворян Гродненской губернии герба *Слеповрон* («Слепой ворон») *Каролины* (урожденной *Маньковская*; 1815–1900) и *Антон* (*Антония-Анастазия*; 27/15.02.1811 – 1895) *Врублевских* (*Вроблевских*), секретаря *Совестного суда*, коллежского регистратора [11, с. 33; 302, с. 44], титулярного советника, *письмоводителя Дворянской опеки* с 14/26 июля 1854 г. [1:28, с. 65; 1:30, с. 93]; с 1864 г. – *поверенный Петра О’Бриенн де Лас-си*, владельца имения *Августовек* под Гродно. *Антон-Анастазий* окончил училище в Бресте; в Гродно с 1836 г.; сначала жил на ул. *Коложанской/Калючинской*, с 1845 г. – на *Вертелишской/Элизы Ожешко*, где имел лавку и склад, построил деревянный дом; с 1850-х гг. жил на *Доминиканской* улице.

Антон и *Каролина* похоронены вместе на католическом (*фарном*) кладбище в Гродно (сектор *d*, могила №22), надмогильный памятник работы *Болеслава Шишкевича* (1862–1893, его могила там же: сектор *r*, №1). Описание герба «Слеповрон»: *в голубом поле серебряная подкова, шипами обращенная вниз; на вершине ее крест, на котором сидит обращенный вправо черный ворон с золотым перстнем в клюве*. Вариант родового герба *Врублевских* – «Слеповрон-Врублевский» выглядит так: «*В голубом поле черный ворон, держащий в клюве кольцо с рубином и сидящий на натянутом коричневом луке с того же цвета стрелой, направленной вверх*» [205]. Согласно Родословной книге дворян Гродненской губ., «*Врублевские герба Слеповрон Сокольского уезда*» [201] ведут свою родословную с 17 в. *Станислав Врублевский* 8 мая 1698 г. «*по духовному*

завещанию отказал Петру (его сын – А.Г.) имение Подлипки (пожалованное Яном III (великий князь литовский и король польский в 1668–86 гг. Ян III Собеский – А.Г.). Михаил (сын Петра – А.Г.) передал имение Ивану Ольшевскому» [201]. Поиск в сети Internet вывел на одного из наиболее вероятных представителей рода Ольшевских второй пол. 18 в. Яна Ольшевского, чашника лидского (1765 г.), подчашего лидского (1770 г.), подстольничего лидского (1772–94 гг.), президента Порядковой Комиссии, депутата Главного Трибунала ВКЛ в 1769–70 гг. [206]. Этот вектор поиска может представлять определенный интерес в связи с тем, что брат Эдварда Врублевского Зигмунт-Флорентий прославился своей совместной работой по физике низких температур с Каролом Ольшевским (29.01.1846 – 24.03.1915), о родословной которого известно только то, что отец его погиб вскоре после рождения сына в ходе Галицийского восстания (февраль–март 1846 г.). У Михаила Врублевского два сына: Иван-Кантий и Казимир (женат на Марианне; 15/3 марта 1814 г. у них рождается второй сын Александр-Валентий). А первый сын Казимира и Марианны и есть Антон-Анастасий – отец Эдварда Врублевского. Дед Эдварда по отцовской линии («па мячу», в белорусской генеалогии) – Казимир, сын Михаила (к сведению, в Памятной книжке Гродненской губ. на 1847 г. упоминается Казимир Антонович Врублевский – член Гродненского магистрата, один из четырех его ратманов [11, с. 33, 62]. Но вероятность того, что он сын именно Михаила, владельца Подлипок, невелика – разве что Михаил имел еще одно имя – Антон (что характерно для каталической традиции: одно имя получают при рождении, другое – при конфирмации).

Всего у Антония и Каролины Врублевских было 10 детей – четыре дочери и шесть сыновей (трое умерли в раннем возрасте: Киприан-Титус -1850-1853; Цележина – 1858-1859; Владислав – 1860 – ?) [304]. Все они родились в Гродно и были крещены в Гродненском Фарном костеле. Четверо сыновей закончили Гродненскую гимназию. Их сёстры Алина-Марианна (1852 – ?), Стефания (в замужестве Эйсмонт; 1856 – ?); и Мария-Антонина (1864 – ?). всю жизнь живут в Гродно, ведут здесь активную общественную жизнь. В кон. 19 – нач. 20 вв. они живут по ул. Муравьевской/Элизы Ожешко в домах: “№ 12. Врублевские Витольд, Станислав, Алина и Мария Антоновичи и Эйсмонт Стефания

Антоновна, мец. Дом дер., гонт., 1 эт... Сарай.. Сад.. Огород... № 14. Врублевская Алина Антоновна ... Дом дер. гонт. 1 эт. Пристройка кам. жил. 1 эт. Пристройка дер. жил. 1 эт. Сарай дер. дран. 1 эт." [225; 226]. Семья очень дружная, необычайно общительная, с разносторонними интересами, обладающая высокой *пассионарностью* (что и доказала впоследствии общая судьба братьев и сестер) [1:1, с. 15; 1:12; 1:58].

Старший брат Эдварда **Витовт-Адольф** (польск. *Witold Adolf Wróblewski*; 17/29.06.1839 – 1.11.1927, Варшава) становится видным педагогом, учёным-натуралистом, географом и общественным деятелем. Он оканчивает естественно-научный ф-т Киевского ун-та. Проживает в деревне в Киевском уезде. В 1864 г. подает прошение на имя Киевского губернатора с просьбой разрешить ему работать в Варшаве. С 1867 г. поселяется в Варшаве, где проработал 60 лет. Сначала учителем географии и природоведения в Торговой школе (*Szkola Handlowa*). А с 1901 г. и до конца жизни – директором *реального училища* (*Szkoła Realna*), преобразованного в 1918 г. в Государственную гимназию (*Raństwowe Gimnazjum*) им. Тадеуша Чацкого (*Czacki*). Он один из основателей польского *Краеведческого общества* и член его Совета, председатель издательской краеведческой Комиссии; сотрудник журналов *Wszechświat* («Вселенная»), и *Ziemia* («Земля»). Он автор публикации *Jeziora Świąciańskie: Wiszniewskie, Świrskie i Narocz* (Озёра Швенцяньские: Вишневские, Свирские и Нарочь; 1883 г.). Участвует в создании уникального и знаменитого энциклопедического издания «*Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich*. Тт. 1-15, Warszawa : nakł. Filipa Sulimierskiego i Władysława Walewskiego, 1880-1914» (Географический Словарь Королевства Польского ...), который до настоящего времени не утратил своего практического значения. 2 мая 1923 г. Витольд Врублевский награждается *Рыцарским крестом ордена Польского Возрождения*. Похоронен на кладбище *Powązki* (Повонзки) в Варшаве (сектор 193, ряд 1, могила № 5) [305]. Вместе с ним покоятся (наиболее вероятно): жена *Жозефина* (польск. *Jożefina*) Врублевская (? – 1928), сын *Витольд* (? – 1931) и дочь *Янина* (? – 1944). Есть все основания предполагать, что *Элиза Ожешко* (1841-1910) хорошо знала семью Врублевских. На это указывают многочисленные факты. Так из ее писем в Варшаву

лингвисту, фольклористу Яну Карловичу (1879-1900) и литератору, коллекционеру Леопольду Мейету (1876-1909) узнаём о её дружбе и сотрудничестве с Витольдом Врублевским. «На днях видела п.[пана] Витольда Врублевского, который в Гродно навестил своих родных и один вечер посвятил мне» [307, с. 72] – сообщает она Я. Карловичу 28 декабря ст.ст. 1884 г. А 2 ноября ст.ст. 1887 г. ему же пишет о том, как она благодарна В. Врублевскому за помощь в определении латинских названий растений [307, с. 81]. Известно, что Витовт Врублевский принял активное участие в подготовке к изданию замечательного очерка Элизы Ожешко «Люди и цветы Над Нёманом» (1888-1891 гг.). В письме Л. Мейету от 14/26 августа 1894 г. из Понемуни (на левом берегу Немана, выше Гродно) Элиза Ожешко сообщает, что сюда на отдых «приедет ещё п.[пан] Витольд Врублевский с родными» [306, с. 55]. А 29 сентября/11 октября 1895 г. ему же пишет: «Был как обычно в Понемуни п.[пан] Витольд Врублевский» [306, с. 78]. Упоминает Э. Ожешко в своих письмах и сестёр «Врублевских Зигмунта и Витольда» [306, с.84].

Младший брат Эдварда **Станислав-Феодор** (*Stanisław Teodor Wróblewski*; 14/26.1854 – 1929), один из создателей Московского промышленного района РИ; в 1920-30-х г. – польский государственный деятель. В 1875 г. он поступает, а в 1879 г. оканчивает механическое отделение Санкт-Петербургского практического технологического института по специальности «инженер-технолог». С сентября 1879 г. по октябрь 1884 г. служит на Николаевской железной дороге. Затем – на Александровском механическом заводе: сначала пригоночный мастер, а затем, с 1887 г. - начальник технической конторы и чертежной завода. В 1888 г. посещает Францию и Бельгию (Международную промышленную выставку в Брюсселе). В 1891 г. переведен в паровозный отдел Службы тяги и подвижного состава Николаевской железной дороги на должность контролера по паровозам, а с 1 января 1894 г. становится начальником этого отдела (в октябре 1896 г. – уволен со службы по прошению). В 1897-1900 гг. С.А. Врублевский - начальник технической конторы и член правления «Русского паровозостроительного и механического акционерного общества». В 1901-08 гг. – начальник технического отдела и член правления Московско-Киево-Воронежской железной дороги. В 1906 г. входит в состав правления

Московского акционерного общества вагоностроительного и механического завода, в 1907 г. становится членом Общества заводчиков и фабрикантов Московского промышленного района. В 1912-17 гг. – член Совета этого Общества, директор-распорядитель правления Московского акционерного общества вагоностроительного и механического завода (ныне - открытое акционерное общество «Метровагонмаш»). Не восприняв советскую власть, Станислав Врублевский в 1918 г. уезжает на родину и принимает активное участие в возрождении польского государства. Свой организаторский талант и опыт он применяет для создания оборонно-промышленного комплекса ПР. Где бы ни приходилось работать С. Врублевскому, он всегда отличается высоким профессионализмом, обязательностью и честностью в ведении любых дел. В интернете размещена ошибочная информация о том, что Ст. Врублевский похоронен в Гродно в Кафедральном соборе Св. Франциска Ксаверия; на *надгробной плите* надпись (на польском языке): «*Станислав Врублевский. Инженер-технолог. Директор Центрального правления оборонно-промышленного комплекса Польской Республики. 1854–1928*» [308]. Надпись действительно есть, но на *мемориальной плите* (как соответственно и остальным трём братьям Врублевским). Память Станислава Врублевского в Гродненском Кафедральном костёле Св. Франциска Ксаверия была увековечена в 1937 г. мемориальной плитой из белого мрамора [310]. Сам же он похоронен в Варшаве на кладбище *Повонзки* (сектор 193, ряд 6, место 3, могила №31161). Об этом сообщила автору польская исследовательница пани *Мария Коломайская* (Maryla Kałamajska) в письме от 7 апреля 2016 г. «*Inż. Stanisław Teodor Wroblewski (1854-1928) pochowany jest w Warszawie na Starych Powązkach, w grobie rodzinnym (nr 31161 – kwatery 193, rzad 6. miejsce 3)*» [311].

Эдвард Врублевский родился 22 января (по ст.ст.) 1848 г. Крещен 5/17 февраля в Гродненском римско-католическом парафиальном (фарном) костеле как *Эдвард-Винцент* ксендзом *Юзефом Костевичем*, пробощем и деканом Гродненским [202, л. 79]. *К сведению*: Брат Эдварда *Зыгмунт-Флорентий*, известный физик (о нем см. в кн.1 серии «Факел истины», стр. 33–38) родился 16 октября (ст.ст.) 1845 г., крещен 8/21 ноября также ксендзом *Юзефом Костевичем*, «*Деканом и Администратором Гродненским*» [202,

л. 10-об]. Эдвард окончил Гродненскую губернскую гимназию в 1865 г. (на три года позже Зигмунта). Подробнее о гимназических учителях Э. Врублевского см. [1, с. 31-33]

В 1868 г. Эдвард Врублевский заканчивает Санкт-Петербургский технологический институт, где вначале остается лаборантом и в это время открывает реакцию замещения диазогруппы этаксигруппой (1870 г.). Затем стажирруется в Гейдельбергском университете [1:14]. А в 1875 г. он – профессор кафедры химии своей Alma Mater – технологического института в Санкт-Петербурге, где одним из его учеников является будущий известный химик-технолог Алексей Степанов (1866–1937), ставший в 1896 г. (уже после смерти своего учителя) первым лауреатом премии имени Людвиг Нобеля (1831–1888), учрежденной еще в 1888 г. Русским техническим обществом. Людвиг Нобель – родной брат Альфреда Нобеля (1833–1896), основателя самой престижной в научном мире Нобелевской премии. В 1898 г. в Санкт-Петербурге вышла в свет книга А. Степанова «Основы теории ламп». На ее титульном листе написано: «Удостоена премии Л.Э. Нобеля постановлением Совета Императорского Русского Технического Общества 1 апреля 1896 г.» [2].

Эдвард Врублевский похоронен на Выборгском католическом кладбище в Санкт-Петербурге. На его могиле, которая была уничтожена в конце 1940-х гг. вместе с большинством других исторических и историко-культурных могил [10], имелась эпитафия на польском языке. Однако искать его имя в польскоязычных изданиях на сегодняшний день бесполезно [1:59]. Список трудов Эдварда Врублевского см. в сети Internet [1:14]. В Гродно память о знаменитом химике по-прежнему увековечена только в фарном костеле памятной доской. Правда, в НИА РБ (Гр): Фонд 3, опись 1, ед. хранения 21 «Гродненская губернская военно-следственная комиссия по политическим делам. Переписка по следственным и организационным делам следственной комиссии. Начата 30 марта 1863 г. Окончена 29 апреля 1866 г. На 382 листах хранятся автографы Зигмунта и Эдварда Врублевских (Л. 161): «Принадлежащие мне часы доверяю передать брату моему Эдуарду Врублевскому (Сигизмунд Врублевский)», «По доверенности С. Сильвестровича альбом (с фотографиями) и по доверенности моего брата часы и перочинный ножик получил Эдуард Врублевский» – цитируется

по архивным выпискам автора, хранящимся в его личном архиве (запись от 24 мая 1977 г. – А.Г.). И эти автографы (вкуче с материалами следствия – бесценные факты истории!) также являются бесспорным памятником замечательным братьям.

Дворчанин Игнат Семёнович (белор. Дварчанін Ігнат Сьмонавіч; 8.06.1895, д. Погири Слонимского пов. Гродненской губ. – 8.12.1937, Ленинград). Литературовед, поэт, общественный деятель. Доктор философии (1926 г.).

Игнат Дворчанин родился 27 мая (ст.ст.) 1895 г.

В 1912–15 гг. учитель начальной школы в дер. *Хмельница* Слонимского уезда. В 1915–17 гг. – служба в армии. В 1917 г. – первые публикации. В 1918 г. – секретарь культурно-просветительского отдела Белорусского национального комиссариата, сотрудничал с газетой *“Дзяніца”*. В 1919–20 гг. ведет культурно-просветительскую работу в Дятловском уезде. За это арестован и посажен в Белостокский концлагерь. В 1920–21 гг. в Вильно и Риге занимается просветительской деятельностью, преподает белорусский язык и литературу на учительских курсах. В 1921 г. в Даугавпилсе организует белорусские учительские курсы, на которых сам читает лекции по белорусскому языку и литературе, создает белорусский театральный коллектив и хор. В 1921–25 гг. обучается в Пражском университете. Во время учебы работает в организациях белорусского студенческого землячества. Также совместно с *Владимиром Жилкой (1900–1933)* издает журналы *«Перавясла»*, *«Прамень»* (здесь печатает свои статьи и стихи). В 1925 г. оканчивает университет со степенью доктора философии. В 1926 г. защищает докторскую диссертацию *«Франциск Скорина как культурный деятель и гуманист на белорусской ниве»* [22]. С 1926 г. в Вильно преподает литературу в белорусской гимназии. Выполняет поручения Центрального секретариата БСРГ, является секретарем Белорусского издательского общества, сотрудничает с журналом *«Родныя гоні»* и газетами. В 1926–30 гг. входит в Главное управление ТБШ (Товарищество белорусской школы). В 1927 г. составляет *«Хрестоматию новой белорусской литературы (от 1905 года)»* для средних школ. В этой хрестоматии собраны лучшие произведения белорусских писателей вплоть до 1920-х гг., о каждом авторе даются краткие биографические сведения.

В 1928 г. Игнат Дворчанин избран депутатом в польский сейм по списку рабоче-крестьянского блока (в феврале 1929 г. его заменяет П. Кринчик). В своих выступлениях в сейме разоблачает антибелорусскую политику польских властей, защищая национальные и социальные права белорусов, проживающих в Польше. Является одним из организаторов, а затем заместителем председателя революционно-демократической и национально-освободительной организации «Змаганне», созданной по инициативе ЦК КПЗБ. Общественно-политическая организация «Змаганне» издает газеты национально-освободительного направления: «Змагання», «На варце», «Світанне», «Да працы», «Голас працы». В этом же году И. Дворчанин входит в состав руководства ТБШ. Также выступает в защиту политических заключённых.

В августе 1930 г. арестован польскими властями (вместе с другими руководителями «Змагання»; тогда же ликвидированы все 50 местных секретариатов). По приговору суда Игнат Дворчанин и 4 белорусских депутата польского сейма приговорены к 8 годам тюрьмы каждый.

В результате советско-польского договора 1932 г. и обмена политическими заключёнными между Польшей и СССР Игнат Дворчанин оказывается в СССР.

Среди соратников И. Дворчанина – известный композитор Александр Шидловский.

С 1932 г. Игнат Дворчанин в Минске. Работает в комиссии АН БССР по изучению Западной Беларуси в должности исполняющего обязанности директора Института языкознания АН БССР.

В 1933 г. арестован органами НКВД БССР по делу «Белорусского национального центра» и в январе 1934 г. коллегией ОГПУ приговорён по статье 58-4-6-11 УК РСФСР к расстрелу с заменой на 10 лет исправительно-трудовых лагерей. Отбывает наказание на Соловках.

Особой тройкой УНКВД Ленинградской области в ноябре 1937 г. Игнат Сымонович Дворчанин приговаривается к высшей мере наказания. Расстрелян в Ленинграде 8 декабря 1937 г. Реабилитирован в 1956 г.

Как поэт Игнат Дворчанин публиковался в журналах «Промень», «Студэнцкая думка» и др. В его стихах – «балючы драма-

тызм, горкая развага пра нягоды і страты свайго народа і рамантычная вера ў светлы дзень, адчуванне яго магутных сіл. Лірычныя настроі зменлівыя. Пачуццё, выказанае рэзка і бурна, мяжуе з задумлена сцішанай споведдзю» (А.М. Петкевич).

Об Игнате Дворчанине писали: Мірачыцкі Л. Імя, не забытае народам. Беларусь. 1965. №5; Зборнік «Наднёманскія былі». Мн., 1968. С. 72–75; Бергман А. Ігнат Дварчанін: Біяграфічны нарыс // Беларускі каляндар на 1978 г. Беласток, 1978; Міско Я. «Ласкі панскай не трэба» // Міско Я. Маё маўклівае сэрца. Мн., 1983; Місарэвіч Я.А., Каралёў М.Д. І.С. Дварчанін. Гісторыка-біяграфічны нарыс. Гродна: Абласное аддзяленне БФК, 1995. 302 с.

Из небытия для жителей Дятловщины имя Игната Дворчанина первым стал возвращать создатель Дятловского музея *Михаил Петрикевич (1913–1999)*, который, основательно поработав в то время еще закрытых для широкой общественности партийных архивах, собрав и осмыслив накопленный материал, сумел убедить местную власть в необходимости увековечения памяти замечательного земляка. Сегодня эту его исследовательскую и общественную работу продолжает нынешний директор музея *Федор Красюк*.

16 мая 1995 г. в г.п. Дятлово состоялась историко-краеведческая конференция (организована Гродненской областной краеведческой ассоциацией), посвященная 100-летию со дня рождения Игната Дворчанина, по результатам которой выпущен сборник [61].

Память Игната Семеновича Дворчанина увековечена памятником в г. Дятлово (1989 г., скульптор *Владимир Летун*; род. 20.04.1935, дер. *Смалинец Узденского р-на Минской обл.* – 2001, Минск) и мемориальными досками – в г. Дятлово («*Гут у настаўніцкай школе з 1909 па 1912 г. вучыўся наш зямляк І.С. Дварчанін, вядомы дзеляч нацыянальна-вызваленчага руху ў Заходняй Беларусі, асветнік, доктар філасофіі*» – на зданніи бывшего Дворца Радзивиллов 18 в.) и в родной деревне Погири (1983 г.): «*На гэтым месцы стаяла хата, у якой нарадзіўся асветнік, дзеляч нацыянальна-вызваленчага руху ў былой Заходняй Беларусі Ігнат Сымонавіч Дварчанін (1895–1937)*»; его именем названы улицы в г. Дятлово и дер. Погири. Всемирное объединение белорусов (белор. *Згуртаванне беларусаў свету*) “*Бацькаўшчына*” в марте 2011 г. учредило премию имени

Игната Дворчанина; школа в соседней с дер. Погири дер. Жуковщина носит имя Игната Дворчанина, в школе есть музей, рассказывающий о его жизни и деятельности; в Дятловском музее Игнату Дворчанину посвящен отдельный стенд.

Библиография: [28–30; 31, с. 262–276: Вабіла ўсё светлае, высокае. Ігнат Дварчанін; 34, т. 6, с. 77; 220, т. 2, с. 281: Пяткевіч А.М. Дварчанін; 221].

Жебрак Антон Романович (белор. Антон Жэбрак; 27.12.1901, д. Збляны Гродненской губ. – 20.05.1965, Минск?). Селекционер и неординарный исследователь актуальных проблем генетики. Профессор (1936 г.). Академик АН БССР (1940 г.). Кавалер орденов Трудового Красного Знамени (1944 г.), Красной Звезды (1945 г.), «Знак Почета» (1940 г.), награжден медалями.

Родился А.Р. Жебрак 14 декабря 1901 г. (по ст.ст.) в крестьянской семье. В книге «Памяць. Зэльвенскі раён» дата рождения указана 9.1.1902 [32, стр. 414]. Такую же дату указывает и А. Мясников [43]. Если это ошибка, то она возникла из-за того, что авторы указанных публикаций посчитали приводимую во всех современных биографиях А.Р. Жебрака дату его рождения по старому стилю и автоматически добавили к ней еще 13 суток. Сам Антон Романович Жебрак в своей автобиографии, составленной 21 мая 1947 г. указывает: «Родился 27 декабря 1901 г. в Гродненской губ., Волковысском уезде Зельвенской волости, дер. Зблянах, – по существующему административному делению – БССР, Гродненская область, Зельвенский район, дер. Збляны» [42]. Однако полной уверенности, что здесь дата рождения дана по новому стилю, нет.

Мать Антона Жебрака *Мария Ивановна*, отец – *Роман Павлович Жебраки*. Их родословные пока еще не исследованы. Но с большой долей вероятности можно предполагать, что далекий предок отца Антона получил прозвище «*Жабрак*» (от белор. «*попрошайка*», «*нищий*»; в данном случае, возможно, «*безземельный*»: т.к., скорее всего при каких-то необычных обстоятельствах он *лишился земельного надела*).

К концу 19 века родители владеют тремя десятинами (по сегодняшним меркам это чуть больше трех гектаров) не самой лучшей – песчаной подзолистой земли и имеют довольно бедное

хозяйство. Выручают их лишь собственные трудолюбивые руки да крестьянская способность выживать (Роман Павлович, кроме работы на собственной земле, устраивается стрелочником на железную дорогу Волковыск – Барановичи). Зато в наследство (к тому же, как показало время, не зависящее от исторических потрясений) своим троим сыновьям и трем дочерям родители передают любовь к труду, а также взаимоуважение и взаимопонимание в семье. Важно отметить, что родители Антона понимали важность образования и делали все необходимое, чтобы, как тогда говорили, *вывести своих детей в люди*. Из воспоминаний близких известно, что Антон не отличался общительным характером. Возможно, что некоторая его замкнутость объясняется природной склонностью к самоуглублению, к глубоко внутреннему сопереживанию природным и общественным событиям. Это предположение подкрепляется тем, что у Антона рано проявляются способности к анализу фактов, умение принимать ясные, аргументированные решения.

Начальное образование Антон Жебрак получает в церковно-приходской школе соседней деревни Лавриновичи (дер. Збляны в это время относится к Лавриновскому сельскому обществу Старосветской волости Слонимского уезда).

Ок. 1912 г. Антон Жебрак поступает в Слонимское реальное училище, которое готовит учителей начальных классов и дает возможность поступать в высшее учебное заведение. Училище существует с 23 августа 1907 г. как среднее общеобразовательное учебное заведение; имеет 7 классов. В 1915 г. эвакуируется. В 1918 г. упразднено.

В 1915 г. под угрозой немецкой оккупации в ходе Первой мировой войны семья Жебраков эвакуируется в Россию. Сначала поселяются под Москвой в Мытищах. Антон Жебрак начинает посещать одно из Московских реальных училищ. Однако материальные трудности вынуждают родителей перебраться в г. Шацк Тамбовской губ. Там в 1918 г. А. Р. Жебрак наконец получает среднее образование. В том же году вступает в ВКП(б). Участвует в Гражданской войне. Высшее образование получает в Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева (ТСХА, 1925 г.) и Институте красной профессуры (1929 г.). В 1930–31 гг. стажировался по генетике в США у известных американских

ученых: *Лесли Кларенса Денна (1893–1974)* (Колумбийский ун-т) и в лаборатории создателя хромосомной теории наследственности *Томаса Ханта Моргана (1866–1945)* (Калифорнийский ун-т, г. Принстон). В 1932–35 гг. – доцент, затем профессор и заведующий кафедрой (1935–48 гг.) генетики Тимирязевской сельскохозяйственной академии (ТСХА). В 1940–44 гг. – член президиума АН БССР. В мае 1945 – ноябре 1948 гг. – президент АН БССР. В марте 1945 г. представляет Беларусь во время работы Всеславянского собора в Софии. 26 июня 1945 г. как член делегации БССР на конференции в Сан-Франциско (США) подписывает (вместе с другими участниками) Устав ООН. В 1947 г. президент АН БССР (16 октября 1947 г. снят с этого поста – формальный повод; в 1947 г. в публикации А.Р. Жебрака в журнале «Science» партийное руководство БССР усмотрело клевету на советских учёных, а сама публикация была названа «антипатриотической акцией»). За это, а также за открытое выступление против *Т.Д. Лысенко (1898–1976)* был сначала смещён с должности президента АН БССР, а затем изгнан из нее). В 1948–49 гг. А.Р. Жебрак – профессор кафедры ботаники в Московском лесотехническом институте, а с 1949 г. – кафедры ботаники Московского фармацевтического института. С 1953 г. сотрудник лаборатории полиплоидии при Институте биологии АН БССР (руководитель работ по экспериментальной полиплоидии) – до 1965 г. С 1963 г. – в отделе генетики и цитологии АН БССР.

Помимо академической, А. Р. Жебрак ведет общественную и партийную работу. В частности, в 1945–46 гг. он заведует отделом Управления пропаганды и агитации ЦК КПСС.

Научные труды А.Р. Жебрака в основном из области генетики. Он автор 70 научных работ, в том числе 3 монографий. Эти работы посвящены гибридизации, полиплоидии и селекции главным образом пшеницы и гречихи. В результате Антон Романович Жебрак впервые в мире получает гибридные плодовые формы от скрещивания многих видов пшениц. При этом, скрещивая амфидиплоиды пшениц как между собой, так и с исходными формами, он анализирует филогению пшениц и вводит перспективную селекцию пшениц на повышение иммунитета к болезням и вредителям, на увеличение содержания белка, размеров зерновки, колоса и т.п.

При разработке вопросов межвидовой гибридизации А.Р. Жебрак и его сотрудники выявили биологические закономерности, представляющие большой теоретический интерес для изучения филогенетических связей в границах рода пшениц и для развития теории отдаленной гибридизации. Вместе с тем выявленные закономерности имеют и практическое значение для создания новых высокопродуктивных форм растений.

Необходимость межвидовой гибридизации вызывалась тем, что некоторые хозяйственно полезные признаки рассредоточены среди разных видов пшениц. Так, виды *Tr. monosocum*, *Tr. timopheevi* характеризуются высокой устойчивостью к грибным заболеваниям и энтомо-вредителям, хотя имеют низкую продуктивность. А.Р. Жебрак успешно скрещивает эти виды с твердыми пшеницами, обладающими отличными качествами зерна и высокой продуктивностью. При этом он получает амфидиплоидные формы, которые, хотя и не имели непосредственной практической ценности, но были пригодны для использования в дальнейшей гибридизации. Амфидиплоид *Tr. durum* ($2n = 28$) \times *Tr. timopheevi* ($2n = 28$) – совершенно новая видовая формой с числом хромосом $2n = 56$, у которой основное число генома пшениц повторено 8 раз. Этот вид А. Жебрак называет *Tr. soveticum*. Впервые в истории гибридизации пшеницы создается амфидиплоид при использовании ауотетраплоидных форм твердой пшеницы и *Tr. timopheevi*. Намного шире идет процесс изменчивости у гибридов амфидиплоидов с третьим видом, особенно у трехвидовых гибридов (*Tr. turgidum* \times *Tr. timopheevi*) \times *Tr. vulgare*. Такие и им подобные скрещивания также успешно осуществляются А. Жебраком. Из потомков трехвидовых тригаплоидных гибридов удастся выделить формы, выходящие за пределы трех названных видов и похожие на примитивные эгилопсодобные виды пшениц. Среди них также выявляются формы, напоминающие по совокупности морфологических признаков известный вид гексаплоидного ряда *Tr. compactum*. Таким образом, удастся впервые искусственно синтезировать старинный ботанический вид пшеницы. История генетических исследований сохранила большое количество подобных примеров. Данные факты позволяют не только глубже понять филогенетические пути видообразования, но также дают

убедительные доказательства правильности использования способа преобразования форм.

В короткие сроки А.Р. Жебрак не только ресинтезирует 42-хромосомный вид пшеницы, но и создает новые, не существовавшие ранее в природе 56- и 70-хромосомные типы пшеницы. На основе проведенных экспериментов А.Р. Жебрак делает вывод о большой перспективности для практических целей скрещиваний видов с неконгруэнтными геномами в пределах одного рода с последующим удвоением числа хромосом.

В 1957 г. в издательстве АН БССР выходит монография А.Р. Жебрака «Полиплоидные виды пшениц», в которой он наряду с теоретическим анализом явления полиплоидии обобщает результаты своих многолетних исследований по данной проблеме. Оригинальные и по сути *пионерские* научные труды А.Р. Жебрака получают высокую оценку и признание мировой научной общественности, становятся классическими.

Судьба академика Антона Романовича Жебрака – яркий пример мужественного и принципиального следования за научной истиной. Через всю свою жизнь, *как факел истины*, он пронес честь ученого, проявляя негибаемую волю в отстаивании научных принципов во имя торжества природы над безумством человека, уверовавшего в то, что он настолько всесилен, что даже может игнорировать законы природы. Потребовалось еще несколько десятилетий, чтобы окончательно убедиться: именно при подходе «*нам нечего ждать милости от природы*» (И.В. Мичурин) она просто беспощадно начинает мстить человеку. А Антон Романович Жебрак осознал это, пожалуй одним из первых и бесстрашно сражался (имея при этом, к счастью, и немало соратников) с псевдоинтеллектуалами разных уровней. Именно Антон Жебрак в кон. 1940-х – нач. 1950-х гг., когда в СССР господствовала губительная по своим последствиям концепция *И.В. Мичурина (1855–1935)*, на высшем государственном уровне поддерживаемая и пропагандируемая академиком Т. Лысенко, становится организатором и лидером выступлений против Мичуринско-Лысенковского монополизма в биологии. Он пишет обстоятельные записки в правительственные и партийные органы – информирует руководство страны о катастрофическом положении в отечественной генетике, открыто говорит об этом с самых высо-

ких трибун. Однако его аргументы вызывают совершенно противоположную реакцию и на то время приводят лишь к тому, что его вообще исключают из академии. Во времена лысенковщины и борьбы с космополитизмом были вероятны, казалось бы, самые невероятные *карьерные кульбиты*: заслуженный и признанный ученый оказывается «врагом народа», а авантюрист от псевдонауки возвышается к заоблачным вершинам. Так что участь президента Академии наук БССР А.Р. Жебрака не является исключением. Это было как раз то время, тогда Т. Лысенко набирал вес, а его оппонентов изолировали и устраняли, в том числе физически. В СССР начиналась так называемая борьба с космополитизмом. Вот за выступления против «лысенковщины», «непатриотизм» и пропаганду «буржуазной науки», коей вдруг стала генетика, и «расплачивался» А.Р. Жебрак. Но, как показали события, расправа над ученым только началась. Уже на следующий день, 17 октября 1947 года, собрался президиум АН БССР. На повестке дня – осуждение академика Жебрака за «антипатриотический поступок, раболепие и низкопоклонство перед буржуазной наукой» [40]. Вот выдержка из протокола заседания: «... Жебрак указывает на свою приверженность к теории, противоположной Лысенко. Жебрак и теперь не признает в отношении Лысенко допущенной им ошибки, он говорит, что учение Лысенко неправильное и что Лысенко через несколько лет будет пустым местом в науке, а что будет развиваться то учение, которому он, Жебрак, служит...» Справедливость требует отметить, что не все коллеги А.Р. Жебрака даже и в то, весьма опасное для открытого выражения собственного мнения время, шли на поводу официальных установок. Присутствовавший на заседании врач-терапевт, профессор, член-корреспондент АН БССР, депутат Верховного Совета БССР *Сергей Мелких (1877–1952)* написал в защиту Жебрака письмо заместителю председателя Совета Министров СССР *Клименту Ворошилову (1881–1969)*: «...Обсуждение продолжалось 5 часов. Профессор Жебрак мужественно выслушивал обвинения, признал, что совершил ряд политических ошибок, но никак не мог признать, что он, член партии с 30-летним стажем, сын белорусского народа, обязанный своими научными достижениями и ученым званием советскому народу, совершил поступок против своей Родины. Все заседание велось в резких выражениях, а под конец неко-

торые из выступавших перешли всякие грани резкости и нанесли такую травму профессору Жебраку, что этот мужественный человек не выдержал, разрыдался и долгое время не мог прийти в себя. После этого у него начались сжимающие боли в сердце... Обращаюсь к Вам, Климент Ефремович, как свидетель происшествия и как врач, прошу оградить в дальнейшем проф. Жебрака от душевных травм, подобных только что им перенесенной. Для советского народа, для нашей науки чрезвычайно важно сохранить здоровье и работоспособность такого крупного ученого, как профессор Жебрак». После того заседания академик А.Р. Жебрак перенес инфаркт. Но никто из «вершителей судеб советский людей» и не подумал прислушаться к воззванию С. Мелких. Более того – было принято решение провести так называемый Суд чести. Как раз к этому времени, в марте 1947 г. по инициативе Генерального секретаря ЦК ВКП(б) председателя Совета Министров СССР Иосифа Сталина (1878–1953) принимается постановление Политбюро ЦК ВКП(б) о создании таких судов во всех министерствах и ведомствах. На этот особый орган возлагалось «рассмотрение антипатриотических, антигосударственных и антиобщественных поступков и действий, совершенных руководящими, оперативными и научными работниками министерств СССР и центральных ведомств, если эти проступки и действия не подлежат наказанию в уголовном порядке». До конца 1947 г. таких судилищ было организовано 82. И одно из них – над А.Р. Жебраком.

Суд чести планировали провести 20–21 октября, но из-за болезни Антона Жебрака (инфаркт) перенесли на 21–22 ноября. В большой аудитории Политехнического музея присутствовало около тысячи зрителей. Обвиняемому вменили «отсутствие присущего сынам нашей Родины советского патриотизма», забвение классовой борьбы «в науке о наследственности и изменчивости живых организмов» и попытку «опорочить своих теоретических противников перед лицом зарубежной научной общественности».

То время ломало и заставляло отступать даже самых стойких. В 1948 г. академика А.Р. Жебрака вынудили «отречься». Возможно, убеждение ученого в истинности собственных взглядов здесь уступило место сомнению именно в своей правоте. Как подлинный ученый академик Антон Романович Жебрак четко представлял, что истина одна и она многомерна. А правда – часть ис-

тины. И *правота* отдельной личности, даже самой незаурядной, чаще всего *однобока*. Отсюда сдержанность формулировки: «Я, как член партии, не считаю для себя возможным оставаться на тех позициях, которые признаны ошибочными Центральным Комитетом нашей партии». Но «отречение» не спасает ученого: 1 сентября 1948 г. он отчисляется из ТСХА, а 4 сентября исключается из партии. Впрочем, в контексте тотальной мясорубки благом уже можно считать тот факт, что Антон Жебрак не был репрессирован.

К тому времени Т. Лысенко уже провел победно громящую космополитов-генетиков сессию ВАСХНИЛ (завершилась 7 августа 1948 г.). А генетика в СССР окончательно оказывается на положении буржуазной лженауки.

Ситуация стала заметно меняться к сер. 1950-х гг. К тому времени уже нет видных советских генетиков: *академика Николая Вавилова (1887–1943), Георгия Карпеченко (1899–1941), Григория Левитского (1878–1942), Николая Беляева (1899–1937)*, основателя советской школы экспериментальной биологии, автора идеи матричного синтеза хромосом *Николая Кольцова (1872–1940)* – кого-то расстреляли, кто-то скончался в тюрьме, обвиненный в «анти-советской» деятельности. Борьбу за спасение *истинной генетики* пришлось возглавить оставшимся на свободе. По своему положению и компетенции во главе этой борьбы в то время мог стать только Антон Жебрак. 11 октября 1955 г. Антон Романович в числе большой группы советских ученых подписывает так называемое «*Письмо трехсот*» в Президиум ЦК КПСС, которое содержало оценку состояния биологии в СССР и критику научных взглядов и практической деятельности Трофима Лысенко, являвшегося в то время одним из руководителей биологической науки в стране. В результате вслед за развернувшейся широкой научной дискуссией последовала отставка Лысенко с поста президента ВАСХНИЛ, а также некоторых его приверженцев и ставленников с других руководящих постов в системе АН СССР.

С 1957 г. до конца своих дней А.Р. Жебрак ведет активную научную работу в АН БССР, где по инициативе академика *Н.В. Турбина (1912–1998)* в Институте биологии организована лаборатория полиплоидии. Здесь он продолжает свои исследования с амфидиплоидами пшеницы, испытывает перспективные об-

разцы в производственных условиях, а также начинает работы с аутотетраплоидной гречихой, участвует в создании проекта получения полиплоидных форм сахарной свеклы.

После отставки осенью 1964 г. Первого секретаря ЦК КПСС председателя Совета Министров СССР *Н.С. Хрущева* (1894–1971) и разоблачения в начале 1965 г. Т. Лысенко А.Р. Жебрак собирается вернуться к своим основным исследованиям. Но здоровье уже подорвано – 20 мая 1965 г. наступает скоропостижная смерть. Похоронен на Введенском кладбище в Москве. Окончательно генетику в СССР реабилитировали только в 1970-е годы.

Сегодня с уверенностью можно констатировать, что Антон Романович Жебрак внес неоценимый вклад в развитие биологической науки, а его научные подходы к исследованиям являются прообразом современных генно-инженерных методов целенаправленного конструирования новых форм и сортов растений.

Память: дер. Збляны – памятный знак (“У в. Збляны нарадзіўся беларускі генетык і селекцыянер, грамадскі дзеяч, акадэмік Жэбрак Антон Раманавіч 27-XII-1901 – 20-V-1965”); г. Минск – мемориальная плита (“В Институте генетики и цитологии АН БССР работал академик АН БССР Антон Романович Жебрак” (НАН РБ); мемориальная доска на здании Института генетики и цитологии НАН РБ (1981 г.); улица Жебрака; собственно, Институт генетики и цитологии НАН РБ вместе с Институтом биофизики и клеточной инженерии НАН РБ по праву могут считать А.Р. Жебрака своим “отцом” (белор.: бацька) [35, с. 62]; в г.п. Зельва – улица имени Академика Жебрака.

Наиболее важные публикации: Жебрак А. Р. Синтез новых видов пшениц. М.: Сельхозгиз, 1944. 53 с.; Жебрак А. Р. Полиплоидные виды пшениц. М.: Изд-во АН СССР, 1957. 125 с.; Жебрак А. Р. Курс ботаники (Для студентов фармацевтических институтов). М.: Медгиз, 1959. 524 с.

Примечательно, что по сути судьба академика А.Р. Жебрака перекликается с судьбой другого замечательного уроженца Принеманья (о нем см. в первой книге серии «Факел истины») – учителя биологии *Яна Кохановского* (1894–1942). В 1940 г. он, вернувшись в Гродно из командировки в г. Мичуринск, где изучал опыт выведения новых сортов плодовых деревьев, стал в резко негативном плане отзываться о школе И.В. Мичурина и практике его после-

дователей. Реакция советских органов была незамедлительной – Яна Кохановского арестовывают, обвиняют в создании антисоветской учительской организации и заключают в тюрьму. От более серьезных последствий талантливого педагога и ученого, общественного деятеля, неопределимо много сделавшего для родного города Гродно, спасает начавшаяся Великая Отечественная война: немецко-фашистские захватчики в первые же дни оккупации Гродно выпускают Я. Кохановского на свободу.

Наследственность зельвенского рода Жебраков, направленная на выведение новых сортов растений, необычайно ярко проявляется на примере еще одного потомка Романа Павловича и Марии Ивановны. Двоюродный внук Антона Романовича Жебрака, также уроженец дер. Збляны, а ныне живущий в Зельве, *Михаил Владимирович Жидок* первым в Беларуси начал закладывать яблонево-кедровый сад и преуспел в этом оригинальном начинании (подробности см. в [44]). Этим делом он занимается вместе с сыном, который первые кедровые (сибирский и корейский) в их зельвенский сад привез из Минска. Яблонево-кедровый сад – это их изобретение. Недавно такие сады появились под Брестом, Минском, Гомелем. Кедровые саженцы для будущего сада производят также в государственном учреждении образования (ГУО) «Учебно-педагогический комплекс Теглевичский детский сад-средняя школа» (агротерритория Теглевичи Зельвенского района) и ГУО «Средняя школа №2 г.п. Зельва», занимаются их выращиванием и в некоторых школах Волковысского района. Немало желающих приобрести у Михаила Владимировича саженцы кедра и высадить их на своих участках.

Библиография: [20 (аўт. Я.І. Бараноўскі, В.Дз. Селяменеў: *Жэбрак*), с. 413–416; 34 (*Жэбрак*), Т. 6, с. 477–478; 35–43].

Карский Евфимий Фёдорович (белор. *Яўхім Карскі*; 01.01.1861, село Лапа Гродненского уезда – 29.04.1931, Ленинград). Выдающийся филолог-славист, палеограф и этнограф. Основатель белорусской филологии, языковедения и фольклористики (всемирно известный исследователь языка, литературы и культуры белорусов, древнерусской палеографии и памятников письменности). Академик Санкт-Петербургской АН (1916 г.).

Биографией Е.Ф. Карского занимались и занимаются М.Г. Булахов (1919–2012) [45], Дз. Дзятко [46], А.А. Карский (род. в 1952 г.)

[47], И.О. Панас (1890–1980) [48], А. Хотеев (род. в 1976 г.) [49–51], А.П. Цыхун (1910–2005) [52], В.В. Скалабан (1947–2013), А. Блинец [262], В.Г. Корнелюк (род. в 1969 г.) [53] и др. Однако полноценной, а тем более научно-выверенной его биографии все еще нет. Данная биография, составленная с учетом новейших исследований А.А. Карского и с использованием некоторых находок В.Г. Корнелюка [161] (с его любезного разрешения), также ни в коей мере не претендует на исчерпывающую полноту и абсолютную объективность. В лучшем случае это еще один очередной шаг в сторону приемлемой и соответствующей масштабу ученого научной биографии.

Евфимий Карский родился 20 декабря 1860 г. по ст.ст. – накануне отмены крепостного права (29 февраля 1861 г. по ст.ст.). В это время село Лаша имело неприглядный вид. По обе стороны немощеной улицы *«словно овечки в летнюю жару, стояли тесно сбитые деревенские хаты ... почти у всех крепостных крестьян хаты были курные»* [52, с. 9] (пер. с белор. – автор, А.Г.). Из 90 хат только семь имели дымоходы (да и во всем Лошанском приходе насчитывалось только 40 хат с дымоходами). Кирпича не было – печи (под которыми зимой содержали кур и поросят), изготавливались из глины. Топили их сухим овечьим навозом, так как дрова в панском лесу заготавливать запрещалось. Дым из хаты выходил наружу через специальное отверстие (*«верхник»*), поэтому стены почернели от сажи. Это отверстие открывали только на время разведения огня в печи или в случае, когда кто из жильцов тяжело умирал: *«Каб не мэнчыўся, жывей душа выйшла б»* – говорили в народе [52, с. 9]. На передней стене хаты приделывалась железка в виде подковки, в которую вставлялась *лучина* – *«дзед»* или *«бабка»*. При таком свете на прялке хозяйка-*«кудзельница»* пряла *кудзелю*, напевая грустную песню. Колодец – только у *тивуна*. Воду набирали прямо из речки Лашанки.

Мать Евфимия – *Магдалина Карская (1842–1902)*, внучка дьяка Лошанской церкви (с 1805 г.) *Викентия Карского*, дочь дьяка той же церкви *Онуфрия (1802 –?)* и *Фёклы Карских*. Всего Магдалина имела *семерых родных братьев и сестер* и еще *шестерых двоюродных* (детей рано умерших *Игнатия Викентьевича (1800 –?)* и *Степана Викентьевича (1805 –?)*), которые также воспитывались Онуфрием и Фёклой Карскими. Примечательно, что жители Лаши

этого времени не идентифицировали себя ни с русскими, ни с белорусами – некоторые считали себя *литвинами*, большинство же – *тутэйшыми*.

Отец Евфимия – *Фёдор Николаевич Новицкий* (31.03.1841–1918), из мещан, родился в Гродно (*предположение А.А. Карского*), рано осиротел и воспитывается в монастыре. Начальное образование получает в Гродненском духовном училище и 26/14 марта 1857 г. официально направляется *дьяком* в Лашанскую церковь. Службу в церкви он совмещает с работой *учителя* в местной школе.

29 ноября/11 декабря 1862 г. брак родителей официально регистрируется: «*Бракосочетание Феодора Новицкого и Магдалины Карской. Тысяча восемьсот шестьдесят второго года Июля первого, бракосочетались бывший дьячок Лашанской церкви Феодор Николаев Новицкий православного исповедания первым браком имея лет двадцать один и Лашанской церкви дьячка дочь Магдалина Онуфриевна Карска (так в подлинном документе – А.Г.) первым браком имея от роду лет двадцать один год. Таинство совершил Лашанской церкви Священник Григорий Парчевский с дьячком Онуфрием Карским. Поручители были: крестьянин из д. Голынка Андрей Яковлев Лотыш; Дьячек Олекшицкой церкви Степан Васильев Калишевич, крестьянин Николай Кирилов Дробор и дворянин Людвиг Станиславов Юзефович. Что настоящая метрическая запись значитя по книге Лашанской церкви под №27-м в том свидетельству 1862 года 29 Ноября село Лаша*» [269].

У них рождается еще шестеро детей: *Евфимий, Мария* (1865 – ?), *Владимир, Иван, Николай* (27.03/9.04.1870 – 1926?), *Вера* (20.05/01.06.1878 – ?), *Александр* (20.03/01.04.1895 – 1961, Прага) – все, кроме Евфимия, по жизни *Новицкие*.

В 1862 г. Федора Новицкого переводят в дер. Бытча Борисовского уезда Минской губ. псаломщиком в местную церковь Св. Николая Чудотворца (ныне на ее месте – каменный храм Пресвятой Живоначальной Троицы, возведенный в 1888–91 гг.; с 1857 г. Старо-Борисовское имение, в состав которого входит дер. Бытча, известная с 16 в., принадлежит великим князьям Романовым). Таким образом, четыре года первого пятилетия жизни, весьма важных для формирования интеллекта будущего ученого, проходят на берегах р. Бытча (Бытчанка). Затем в 1866 г. семья переезжает в село Ятра [19, с. 556], где Евфимий

получает начальное образование в приходском училище при церкви, в которой на тот момент служит его отец (одновременно учитель этого училища?). В августе 1871 г. по инициативе отца Евфимий (под отцовской фамилией *Новицкий*) поступает в Минскую духовную семинарию. По окончании семинарии он (уже под фамилией *Карский*, записанной в метриках) поступает в Нежинский историко-филологический институт, где изучает славяно-русскую филологию под руководством известного лингвиста профессора *Романа Фёдоровича Брандта (1853–1920)*.

А его родители в 1879 г. переезжают в Березовец Новогрудского уезда, затем в 1890 г. – в Пинский уезд. И наконец, в 1893 г. Фёдора Новицкого переводят в местечко Волма Минского уезда. Здесь в 1902 г. умирает Магдалина Карская. Тяжело переживая смерть жены, Фёдор Карский просит у начальства перевести его псаломщиком в Слуцкий повет, в Дуйначинскую церковь, так как недалеко оттуда, в Блячине в местной церкви служит настоятелем его сын Иван. Этот перевод оказывается непродолжительным – в ноябре 1904 г. Федор Николаевич Новицкий принимает сан священника и направляется в Дольскую церковь Пинского уезда. В 1906 г. его награждают *набедренником* и он получает *благодарность* от Минского епархиального училищного совета за «особо усердное отношение к церковно-школьному делу». Так было отмечено *подвижничество* Федора Николаевича Новицкого на *ниве просвещения* в церковно-приходских школах и народных училищах Лаши, Березовки, Ягры. Он сам любил церковное пение и успешно учил ему детей. В 1907 г. по состоянию здоровья Ф.Н. Новицкий переводится *за штат*. Но эти два года он не отсиживается – временно возглавляет приход Городищенской церкви Новогрудского уезда; в это время его награждают *скуфьёй* и *камиллавкой*. А 1/14 марта 1910 г. он назначается священником Будчанской Спасо-Преображенской церкви (ныне Ганцевичский р-н Брестской обл.), где и умирает 21 января/2 февраля 1918 г. Похоронен на кладбище при Преображенской церкви в селе Будча. Эпитафия на надгробном камне (*розовый гранит*): «Священник Фёдор Николаевич Новицкий Жил 77 л. Ум. 21 янв. 1918 Мир праху твоему» [269]. Евфимий Фёдорович только летом 1920 г. смог посетить могилу отца.

Окончив институт в 1885 г., Е. Карский – преподаватель во 2-й

Виленской гимназии. Ему 24 года, и к этому времени он (с самого раннего детства уже достаточно попутешествовав по родному краю, а то и подолгу пожив в отдельных его местах) начинает ощущать едва уловимую разницу в произношениях жителей Гродненщины (Принеманья) и Центральной Минщины. Поэтому далеко не случайно именно с этого времени он начинает активно и осознанно собирать белорусский фольклор и печататься в научных журналах. Этому его увлечению немало содействуют родители и особенно дядя *Иван Ануфриевич Карский* – причетник, псаломщик Лашанской церкви, страстный собиратель фольклора и корреспондент известного белорусского этнографа и фольклориста *Павла Васильевича Шейна (1826–1900)*.

В 1896 г. Евфимий Фёдорович Карский посещает Гродно и некоторое время живет здесь, вероятно, в дачном месте дер. Понемунь на левом берегу Немана, собирая фольклорный материал в окрестностях города.

12/24 июля 1887 г. Евфимий Карский женится на дочери священника *о. Николая* из местечка Цирин Новогрудского уезда *Софье Щепуржинской (13/13.07.1867 – 8.02.1946)*. Ее родители: мать *Юлия Антоновна*, отец *Николай Фаддеевич* – подвижник народного образования, в своем приходе он создает 10 церковно-приходских школ, заботится о них, снабжает литературой. А Софья Николаевна оканчивает минскую гимназию и всю жизнь – верная помощница своему мужу.

После свадьбы супруги живут в Вильно, где Е.Ф. Карский преподает во Второй гимназии. Раз в неделю они ходят в театр, часто вечерами гуляют по городу. Но основное время отдается преподаванию и научной работе.

В гимназии Е.Ф. Карский работает до 1893 г., когда его зачисляют преподавателем русского языка в Императорский Варшавский университет, а через год назначают экстраординарным профессором на кафедру русского и церковнославянского языков.

В 1901 г. Е.Ф. Карский получает *Ломоносовскую премию*. В том же году избирается членом-корреспондентом Императорской российской АН. В 1902 г. Карский становится деканом историко-филологического факультета. В 1903 г. осуществляет этнографическую экспедицию по Беларуси, в ходе которой собирает большой материал для исследований, и по итогам которой

издает первый том главного труда ученого – полномасштабная научная работа «*Белорусы*», заслужившая впоследствии название «*энциклопедии белорусоведения*».

В 1905 г. Карский избирается ректором Варшавского университета (до 1910 г.). С 1905 по 1917 гг. он главный редактор журнала «*Русский филологический вестник*». В 1916 г. избирается действительным членом Санкт-Петербургской АН. В 1917 г. становится профессором Петроградского университета. С 1920 г. редактирует «*Известия отделения русского языка и словесности Российской академии наук*». В 1922 г. становится действительным членом Института белорусской культуры, а в 1929 г. – членом Чешской АН. Также с 1916 г. работает директором Музея антропологии и этнографии (Петроград). За годы советской власти Евфимий Фёдорович Карский не раз терпел невзгоды из-за своих убеждений.

Так из-за его скептического отношения к «*форсированной белорусизации*» в учреждениях, ухудшился его авторитет в советской науке. И когда в 1926 г. он возвращается из научной командировки в славянские земли, в прессе развязывается кампания по его шельмованию. Появляются статьи, в которых Е.Ф. Карского называют «черносотенцем», «шовинистом», «осколком царского режима». В вину ему ставится то, что он в своем отчете о командировке назвал Львов «старым русским городом», отмечал лучшую благоустроенность Западной Беларуси (находящейся в то время в составе Польши) по сравнению с Советской Белоруссией; то, что за границей он якобы входил в контакт с белогвардейцами и т.п. В 1927 г. на закрытом заседании ЦК КП(б)Б выносится решение: поставить вопрос об исключении Е.Ф. Карского из Академии наук. Карский пытается оппонировать критикам, но его опровержения не публикуют. Он подвергается давлению со стороны партийного научного сообщества. И только смерть избавляет Евфимия Фёдоровича Карского от более жесткого преследования. 29 апреля 1931 г. его не стало.

Похоронен Е.Ф. Карский на Смоленском православном кладбище в Ленинграде.

У Евфимия Федоровича Карского и Софьи Николаевны Степуржинской-Карской было трое детей: *Евгений Карский* (1888 –?), *Сергей Карский* – (оба сына выучились на гардемарин-

нов) и *Наталья Карская* (? – 1981; в замужестве Барковская). По линии сына Сергея: филолог *Наталья Сергеевна Карская* (1921–2003) (занималась изучением и сохранением архивов; участвовала в Гродненских Карских чтениях) и Александр Александрович Карский.

По воспоминаниям родных, Е.Ф. Карский «был человеком порядка, огромной самодисциплины. Вставал рано. Всё в доме блестело чистотой. Независимо от того, где он находился (даже наедине с самим собой в собственном рабочем кабинете), одевал белую рубашку, костюм, ботинки повязывал галстук – на весь день (никаких халатов, пижам, домашних тапочек). На рабочем столе – только то, что необходимо в данный момент: чернильный прибор, карандаш, бумага и та книга, которая именно сейчас в работе». Его рабочему ритму подчинялись все в доме (а жили Карские в то время в Петербурге на 7-й линии Васильевского острова, в доме №2): ранний завтрак, обед в 14 часов, в 19 часов – вечерний чай. Каждый день к обеду подавалась каша, нередко готовились белорусские блюда. Таким он остался в памяти детей и внуков.

Память Евфимия Карского увековечена мемориальной доской («Тут у вёсцы Лаша нарадзіўся і правёў свае дзіцячыя гады вялікі вучоны мовазнаўца акадэмік Я.Ф. Карскі 1861–1931 гг.) на здании бывшей Лашанской школы, в названии улицы в Гродно, бюстом в краеведческом музее дер. Луцковляны (Гродненский район), в присвоении его имени Гродненской областной научной библиотеке, которая в 2015 г. отметила свое 185-летие (на входе в библиотеку посетителей встречает бюст академика (автор – скульптор-металлист Александр Козлов, род. в 1953 г. в г. Орск; в Гродно с 1990-х гг.), и барельеф учёного при входе в музей Е.Ф. Карского в гимназии №1 г. Гродно (2005 г., резьба по дереву *Николая Скляра* – род. в 1949 г.), при которой с 1995 г. существует и активно развивается музей Е.Ф. Карского. Судьба этого музея драматична. Его создал Апанас Петрович Цыхун в 1964 г. (открытие состоялось 19 декабря) в Лашанской СШ. Замечательный музей, который пользовался огромной популярностью далеко за пределами Беларуси. За годы перестройки школу закрыли (1995 г.; последний директор школы – С.К. Трофимов [263]), часть музейных экспонатов оказалась в Луцковлянской СШ, но основная часть (по инициативе учителей и учеников гимна-

зии №1 г. Гродно, при поддержке ее директора *Р.И. Можджер* и при содействии *А.П. Цыхуна*) в 1995 г. была официально перенесена в специально организованный для этого музей из двух классных комнат гимназии. В настоящее время музей академика *Е.Ф. Карского* в гимназии №1 г. Гродно им. академика *Е.Ф. Карского* реорганизован (с 2005 г.) и осуществляет разнообразную учебно-воспитательную, исследовательскую и пропагандистскую деятельность. Проводятся творческие «*Декады Е.Ф. Карского*», с 1998 г. в гимназии учреждена стипендия им. *Е.Ф. Карского*, которой ежегодно награждаются лучшие 11-классники. В 2010 г. проведена научная эколого-краеведческая экспедиция учащихся по местам *Е.Ф. Карского*. Маршрут: «*Жучкевичи – Понемунь – Горны – Лаши*». Результаты экспедиции: 1. Определено место отдыха *Е.Ф. Карского* на рубеже 19–20 вв. (левобережная дер. Понемунь в 40 км выше по течению от Гродно, а не правобережная Понемунь – бывшая загородная резиденция *Станислава Августа Понятовского*, как считалось до этого); 2. Учащиеся пополнили свои знания об истории и культуре (в том числе о языковых особенностях) данного региона Понеманья; 3. Собран значительный этнографический материал, пополнивший экспозицию музея. Музей известен далеко за пределами Гродненской обл. Его деятельность освещена в ряде публикаций [264–266]. Также музей поддерживает непосредственный контакт в правнуком ученого архивистом и писателем *Александром Александровичем Карским*. В Гродно на базе ГрГУ по инициативе профессора *М.И. Конюшкевич* регулярно проходят Международные научные *Карские чтения «Евфимий Карский и современное языкознание»*. 18–19 мая 2010 г. состоялись XII Международные научные чтения, посвященные 150-летию со дня рождения выдающегося ученого-слависта. 16 октября 2014 г. в помещении Минской областной библиотеки им. *А.С. Пушкина* состоялся публичный круглый стол «*Актуальность научного наследия Евфимия Карского*».

Замечательный памятник *Е.Ф. Карскому* – его личная библиотека, которую он подарил в 1922 г. БГУ. Ныне она насчитывает 2500 книг и включает работы по этнографии и славяноведению русских, белорусских, польских, сербских, чешских, французских, словацких учёных. Первое испытание библиотека (более 4000 книг) благополучно пережила в оккупированной немцами

Варшаве во время Первой мировой войны. В 1919 г. она перевозится в г. Минск. А вот уже в немецко-фашистскую оккупацию часть библиотеки подвергается уничтожению, часть вывозится в Германию и таким образом сохраняется: в 1945 г. она возвращена в Минск. В настоящее время библиотека изучается. Составлен ее каталог. Выявлено порядка 400 книг с авторскими дарственными надписями, что само по себе является бесценным источником по дальнейшему изучению биографии ее владельца.

В 2006–07 гг. осуществлено переиздание основного труда Е.Ф. Карского «Белорусы». Эта капитальная работа справедливо относится к «золотому фонду» белорусоведения, т.к. является бесценным вкладом академика Евфимия Фёдоровича Карского в белорусскую этнографию. Хотя сам он был в собственном смысле слова не *этнографом*, а *лингвистом*, и рассматривал отражение народного быта только в произведениях словесности, его взгляды на белорусский народ, его язык и культуру отличаются всесторонностью, объективностью и последовательностью.

Ковалевский Иосиф Михайлович (белор. *Юзаф Сцяпан Кавалеўскі*, польск. *Józef Szczepan Kowalewski*; 9.01.1801, д. Большая Берестовица Гродненской губ. – 20.10.1878, Варшава). *Ученый-востоковед*: монголовед, тибетолог и буддолог, один из основателей *научного монголоведения*. академик Санкт-Петербургской АН (с 1847 г.). Из-за участия в Обществе *филомагов* в 1824 г. сослан в Казань, где занялся востоковедением.

Родился 28 декабря 1800 (по ст.ст.) в семье униатского священника *Михала Ковалевского*. Крещен по римско-католическому обряду. Большая Берестовица в это время входила в состав Гродненского уезда и представляла собой весьма живописное местечко.

Здесь, на вольном пространстве бывшего дна моря доледникового периода, проходят первые 9 лет его жизни. О том, какое конкретно семейное воспитание получает Юзеф, сведений нет. В сентябре 1809 г. Юзеф Ковалевский поступает в Свислочскую гимназию, которая к этому времени существует уже пятый год. По данным историка *Сергея Романова* (род. в 1988 г. в г. Свислочь), её первый директор (1805–08 гг.) – *Юзеф Косаковский* (он же директор училищ Гродненской губ. – гимназия создана по его предложению). Затем его сменяет *Яцек* (Гиацинт) *Крусин-*

ский (1773 –?) [289], доктор философии, член Варшавского общества любителей наук.

С 1817 г. Юзеф Ковалевский в Вильно ($54^{\circ}41'00''$ с.ш., $25^{\circ}17'00''$ в.д.): поступает в Императорский Виленский университет на классическую филологию с целью изучать древние языки и классическую литературу. Сразу же сходится с Адамом Мицкевичем (1798–1856) и производит на него впечатление, достаточное для того, что этот организатор только что (октябрь 1817 г.) созданного тайного Общества филоматов тут же не просто рекомендует начинающего студента в члены, а предлагает ему стать секретарем общества. 25 ноября 1817 г. Юзеф Ковалевский принят в Общество филоматов, становится его секретарем, затем председателем его отделения литературы и моральных наук. Участвует в деятельности дочерних организаций филоматов – *Союза друзей* и *Общества филаретов* (друзей добродетели). В отличие от Юзефа Ежовского (1793–1855), председателя Общества филоматов, которого в силу его возраста друзья стали называть Юзефом-старым (*старшим; stary*) [212, с. 87], Ю. Ковалевский получает прозвище Юзеф-молодой (*младший; mlody, mlodzy*) [212, с. 46, 87]. И еще одно прозвище Юзефа Ковалевского – *Пафлагонец* (*Paflagonca*) [212, с. 73] – всплывает в переписке филоматов: в эти студенческие годы он сам шутливо подавал свое происхождение из Пафлагонии (исторического района на севере Малой Азии). Окончив университет (1821 г.), Юзеф Ковалевский становится преподавателем Виленской гимназии.

В 1823 г. его арестовывают и в 1824 г. высылают под особый надзор в г. Казань ($55^{\circ}47'27''$ с.ш. $49^{\circ}06'52''$ в.д.). В Казанском университете он изучает восточные языки (арабский, персидский, татарский). Там же пишет «*Историю Казанского ханства*». С 1833 г. – преподаватель Казанского ун-та. Становится заведующим первой в Европе кафедры монгольского языка. Ректор ун-та (1827–46 гг.) – «*Коперник геометрии*» (Вильям Клиффорд, англ. математик) Николай Иванович Лобачевский (1.12.1792 – 24.02.1856). Для подготовки к работе на предполагавшейся к открытию в Казанском университете кафедры монгольских языков в 1827 г. он командировует Осипа Ковалевского в г. Иркутск, откуда до 1831 г. тот совершает длительные поездки по Бурятии и Монголии, изучает историю, живые языки, литературу и этнографию монгольских

народов, подолгу бывает в Китае. В 1833–60 гг. О.М. Ковалевский – профессор Казанского университета. С 1837 г. – член-корреспондент РАН, почетный член Азиатского общества в Париже с 1839 г.

Около 1839 г. женится в Казани. Семейное положение Ковалевского слабо освещено в источниках, а значительная часть личной переписки и дневников утрачена во время январского восстания 1863 г. Известно только, что жена его – русская, православного вероисповедания. Её имя – Анна. Дети считали себя русскими и православными. С 1847 г. Осип Михайлович Ковалевский – ординарный академик Петербургской АН. С 1862 г. Юзеф Ковалевский в Варшаве (52°13'00" с.ш. 21°02'00" в.д.) – профессор Варшавской главной школы, преобразованной в 1869 г. в Варшавский университет.

Автор «Краткой грамматики монгольского книжного языка» (1835 г.) и «Монгольской хрестоматии» (т. 1-2, 1836–37 гг.). В 1846 г. получает Демидовскую премию за трехтомный «Монгольско-русско-французский словарь» (1844–49 гг.). Автор научных трудов по буддизму.

Умирает 7 октября 1878 г. (по ст.ст.) Похоронен в Варшаве на кладбище Повонзки. На надгробном памятнике (установлен сыном Павлом) эпитафия на польском языке.

Память: Именем Ковалевского названа районная библиотека и улица в Б. Берестовице.

Библиография: [34, т. 7, с. 392; 56, с. 21–40: I сябры стэпаў манголы. Восіп Кавалеўскі; 57].

Известность получают двое старших сыновей Юзефа и Анны Ковалевских: Николай (1840–1891) – профессор-физиолог, ставший в 1880 г. ректором Казанского университета, и Павел (1843–1903) – художник-баталист, академик живописи. Кроме сыновей, в источниках упоминается дочь Мария, с которой встречался В. Григорьев в Риге в 1869 г., когда она вместе с матерью находилась на курорте, о чем сообщал в письме Ковалевскому. В 1883 г. вдова передала оставшиеся от О. Ковалевского бумаги в библиотеку Виленского университета.

Николай Осипович Ковалевский (8 (20) мая 1840, Казань – 5 (17) сентября 1891, там же) – российский физиолог, сын ориенталиста О.М. Ковалевского. В 1857 г. окончил 2-ю Казанскую гимназию, в

1862 г. – медицинский факультет Казанского университета, где занимался, главным образом, в физиологической лаборатории Ф.В. Овсянникова; еще на студенческой скамье выдвинулся с совершенно самостоятельной работой: «Анатомико-физиологические исследования селезенки» (Казань, 1860 г.). Командированный на два года за границу, работает, главным образом, в Вене в лабораториях Брюкке и Людвиг и напечатал: «*Zur Histologie der Lymphdr ü sen*» (в «*Sitzungsberichte der Wiener Akademie*» (1864, Bd. XLIX) и «Материалы к изучению легочного дыхания» («Ученые записки Казанского университета», 1865 г.). За последнюю работу – фактически это изложение методики газового анализа, в применении к специальной физиологической задаче – в том же 1865 г. получает степень доктора медицины от Казанского университета, который в тогда же избирает его экстраординарным, а в 1868 г. ординарным профессором по кафедре физиологии (на медицинском факультете); в 1878 г. избирается деканом медицинского факультета, а в 1880 г. – ректором Казанского университета, но в 1882 г. вынужден из-за болезни отказаться от последней должности.

Строгий последователь физического направления в физиологии, исследователь, точный в наблюдениях и осторожный в выводах, Н.О. Ковалевский оставил свыше 30 работ, сделавших имя его известным и за границей. Таковы: «Материалы к изучению влияния дыхания на кровообращение» («Труды Общества естествознания при Казанском университете», 1877, т. VI, вып. 3; извлечение на немецком языке в «*Archiv für Anat. und Phys*», 1877); «Исследования по иннервации расширения зрачка» (Казань, 1885 и в «*Archives slaves de Biologie*», 1866, т. I, fasc. 1 et 3); «*Ueber die Wirkung von Methylenblau auf die S ä ugethiere*» («*Centralblatt f. d. medic. Wiss*», 1888, № 11) и др. В истории русской науки Н.О. Ковалевский занимает особое место и своей блестящей преподавательской деятельностью, и как устроитель и руководитель физиологической лаборатории в Казани, из которой уже в первые два года его деятельности, в числе других работ, вышла сделавшая эпоху в науке диссертация Е.В. Адамюка «*О внутриглазном давлении*».

Почобут-Одленицкий Мартин (белор. *Марцін Пачобут-Адлянiцкі*, лит. *Martynas Počobutas-Odlanickis*, польск. *Marcin Poczobutt-Odlanicki*; 31.10.1728, д. Сломьянка Гродненского повета –

20.02.1810, Динабург Витебской губ.). Выдающийся просветитель, астроном, математик, *пламенный пропагандист астрономии*. Доктор философии и теологии, член-корреспондент Парижской академии наук и Французского народного института, член Лондонского королевского и Варшавского, а также других научных обществ. Основатель Виленской астрономической школы. Ректор Главной виленской школы (1780–1803 гг.).

Это один из самых ярких служителей истины всех времен и народов. *Внутренний пламень*, вспыхнувший в его сердце в первой пол. 18 столетия и озаривший европейское пространство, ныне с трудом преодолевает более чем двухвековую толщу *Вечности*. Тем не менее, как свет далекой звезды, он дошел до нас и сегодня как никогда осознанно воспринимается нашими современниками. Биография Мартина Почобута-Одленицкого вся на виду, но она пока еще не сфокусирована, не собрана воедино – эта увлекательная и весьма плодотворная работа впереди. А пока сосредоточим свое внимание на важнейших фактах этой замечательной судьбы.

Родился в родовом имении под Гродно, близ дер. Сломьянка (Сломенцы, Соломенка; белор. *Сламенка*; 53°37' с.ш. 23°51' в.д.) в 8 км от Гродно. Происходит из древнего шляхетского рода Одленицких-Почобутов герба «*Божездарж*» (*Дар Божий*): «В середине золотого щита вооруженная рука, держащая пламенный меч, орошенный кровью и будто вещающий о войне; над щитом шишак, сверху которого также протянута рука со сверкающим мечом» («Малая Погоня?») (20 февраля 1536 г. *Николай Почобут-Одленицкий* и сын его *Севастьян* получают от короля польского (1506–1548) *Зигмунта* (Жигимонта) *Старого* дворянский титул. Мать Мартина *Елена* (урожденная Глебович). Отец – *Казимир Почобут-Одленицкий*, гродненский кравчий, затем – обозный.

Еще в самые ранние детские годы Мартин, живя в родовом имении под Гродно увлекается созерцанием звездного неба, проявляет большой интерес к народным названиям звезд и созвездий.

В 1738 г. Мартин Почобут-Одленицкий поступает в гродненскую иезуитскую коллегию, которую заканчивает в 1745 г. (тогда же вступает в орден иезуитов). В эти годы данное учебное заведение переживает свои лучшие годы. Двухлетний новициат проходит в Вильно. Затем учится в учебных заведениях ордена

в Слуцке и Полоцке. В 1753–54 гг. изучает философию в Виленской иезуитской академии и университете. В эти годы повышается его интерес к астрономии. Для совершенствования знаний направляется в Прагу (Чехия). В 1756 г. возвращается и продолжает занятия теологией и астрономией. Получив в 1761 г. степень бакалавра теологии, вновь выезжает за границу для совершенствования знаний в астрономических обсерваториях Франции (Марсель, Авиньон), Италии (Неаполь), Германии. По возвращении в Вильно в 1764 г. получает степень магистра философии и свободных наук. С того же года профессор Виленской иезуитской академии, которую в 1780 г. фактически сам реорганизует в Главную виленскую школу и становится ее ректором (1780–99 гг.). В 1778 г. избран членом-корреспондентом Французской академии наук. Во время восстания 1794 г. Почобут входит в состав временного правительства повстанцев в Литве. Принимает участие в деятельности Эдукационной комиссии, реформировавшей систему образования в РП – активно способствует развитию школьного дела в ВКЛ на основе достижений эпохи Просвещения, участвуя в разработке проектов реформы в образовании. Сторонник введения преподавания в школах натуральной истории и природоведения. Во многом благодаря его деятельности Виленский университет (Главная школа ВКЛ, переименованная позднее в Главную виленскую школу) был сохранен в трудных общественно-политических условиях, связанных с политическим крахом РП.

В 1765–1807 гг. возглавляет астрономическую обсерваторию. Вскоре после 1765 г. завершает ее строительство, начатое своим предшественником-астрономом, уроженцем Принеманья *Томашем Жебровским* (25.11.1714 – 18.03.1758, Вильно), и в 1765 г. становится ее директором (по 1807 г.). По его указаниям архитектор *Мартин Кнафус* возводит пристройку к обсерватории с двумя симметричными боковыми башнями, предназначенными для астрономических наблюдений. Почобут также заботится о приобретении для обсерватории новейшего астрономического оборудования. Под его руководством на протяжении 39 лет ведутся практические наблюдения. Они отражаются в специальных рукописных журналах, в которых ежедневно фиксируются расположения небесных тел, их движение и

т.п. После посещения Мартином Почобутом обсерваторий в Англии, Дании, Германии, Голландии, Франции (1768–69 гг.) в Виленской обсерватории организуются наблюдения за солнечными пятнами и разработка способов определения расстояния между Землей и Солнцем. Из астрономических работ особенно заслуживают внимания наблюдения над Меркурием, послужившие *Лаланду* материалом для составления новых астрономических таблиц. Мартин Почобут-Одленицкий наблюдает кометы, астероиды, затмения Солнца и Луны. 24 февраля 1766 г. устанавливает точные географические координаты Вильно и рассчитывает географическую долготу г. Гродно. В 1773 г. рассчитывает положение 16 звезд, расположенных недалеко от созвездия *Щита Собесского* (позже название этого созвездия сокращено: *Scutum* – «Щит»). Предлагает ввести созвездие *Королевский Телец Понятовского*, что поддерживается европейскими учеными того времени (в частности, *И.Э. Боде*, *Ж. Лаландом*). Помимо астрономии занимается также геодезией и картографией. По сведениям литовского историка *Альфредаса Бумблаускаса*, 5 августа 1793 г. во время заседаний *Последнего сейма РП* в Гродно (в результате которого была отменена Конституция 3 мая 1771 г. и одобрен новый договор между РП и РИ, т.е. утвержден второй раздел РП) великий князь литовский *Станислав Август Понятовский* (он же король польский *Станислав II Август*) отправляется вместе с М. Почобутом-Одленицким, астрономом и философом, будущим (1806-15 гг.) ректором Виленского ун-та *Яном Снядецким* (1758-1830) и российским посланником *Яковом С. Сиверсом* в *Августово* – великокняжескую/королевскую резиденцию, расположенную за Неманом южнее Гродно (ныне в черте города – ул. Репина; не сохранилась), наблюдать солнечное затмение. Во время наблюдения за затмением Солнца уточняются координаты Вильно и Гродно. По иронии истории, вскоре после уточнения расположения столицы ВКЛ на карте 27 ноября 1795 г. с политической карты Европы исчезает само государство ВКЛ.

Мартин Почобут-Одленицкий – автор ряда работ по астрономии и перевода труда по геометрии, автор стихов и од антивоенной направленности. Большой интерес представляет его переписка с *Яном Снядецким*, в которой прослеживаются просветительские взгляды Почобута-Одленицкого.

Память: На стене западного корпуса Двора обсерватории в ансамбле Вильнюсского университета располагается мемориальная таблица в память Мартина Почобута-Одленицкого с текстом на польском языке, в котором, помимо дат жизни, перечислены его достоинства и заслуги как мужа большой образованности и справедливого характера, организатора астрономической обсерватории и заботливого ректора Главной школы; именем Почобута-Одленицкого назван кратер на обратной стороне Луны; в Гродно в межвоенный период его именем была названа улица (ныне ул. *Стахановская*).

Прижизненные издания: Początki geometryi, dzieło Clairaut, przekład z francuskiego. Wilno, 1772.

Calculus eclipseos lunaris, quae accidit die 14 Febr. 1766 pro observatorio Academiae Vlnensis. Wilno.

Cahier des observations astronomiques faites a l'Observatoire royale de Vilno en 1773. Wilno, 1777.

O dawności Zodyjaku Egipskiego w Denderach. Wilno, 1803.

Observation ad determinandam Positionem 16 stellarum, e quibus constellatio Viteli Poniatoviani formatur. 1785.

Библиография: [31, с. 228-242: Свято заманлівых зорак. Марцін Пачобут-Адлянцік; 76, с. ; 77-79; 216; 220, с. 231: Дарашкевіч Э.К. Пачобут-Адлянцік].

2. Деятели в области медицины

Настоящий раздел посвящен тем пламенным уроженцам Принеманья, которые следуют за истиной по пути, освещаемом факелом Гиппократом, и их служение истине заключено в девизе «*Лечить не болезнь, а больного*».

Бенецкий Юльян (Бенецкий Юлиан Феликсович; бел. *Бянецкі Юліян*; польск. *Więciecki Julian*) (14.02.1829, Гродно? – 14/27.02.1903, Гродно). Известнейший в Принеманье врач.

Об этом беззаветном и ярком враче, прекрасном человеке, заслужившем благодарную память не только своих сограждан, только сейчас начинают говорить в полный голос. За прошедший год объем доступных сведений значительно увеличился за счет новых находок краеведов-исследователей, которые стали доступны в сети Internet. По-прежнему личность этого замечательного врача и общественного деятеля остается под пристальным вниманием историка медицины *Федора Ивановича Игнатовича* (род. 1938 г.), который не только подсказал, где можно найти уже опубликованные факты, но поделился устно своими последними работками. Проведенное им исследование показало, что до 2004 г. Ю.Ф. Бенецкому посвящены лишь краткая статья в энциклопедическом «Словаре польских врачей XIX века» [20] и несколько некрологов. И хотя Ф.И. Игнатовичу удалось выявить новые архивные документы о нем и отыскать его близких родственников (он поддерживает связь с правнуком Ю. Бенецкого Т. Бенецким, проживающим в Гданьске, Польша), в целом жизнь, профессиональная и общественная деятельность Юлиана Бенецкого до сих пор остаются недостаточно освещенными. И о научной его биографии говорить пока рано.

Достоверно известно, что Юльян Бенецкий из семьи потомственных дворян Гродненской губернии герба «*Кораб*» (в червленом поле щита золотой корабль с львиными головами на носу и на корме, а в середине мачта в виде башни). *Ономастика* допускает несколько толкований фамилии *Бенецкий*: от древнееврейского имени Вениамин (*Беня*), от латинского имени Бенедикт

(= *Благословенный*; суффикс *-ский/-цкий* указывает на то, что фамилия формировалась под западно-славянским/польским влиянием). Местом его рождения П. Шарейко, указывает г. Гродно, а дату рождения называет 2 января [80]. Однако в регистрационной карточке, заполненной врачом в 1889 г., им собственноручно указана дата рождения 2 февраля [81]. Это подтверждается и родственниками, которые также считают местом его рождения имение родителей *Малевици* (Малевице, гмина Дзядковице) вблизи местечка Семятичи (52°25'38" с.ш., 22°51'45" в.д.) [82] (Бельский уезд; ныне в Подляском воеводстве, Польша). В 1851 г. Юльян Бенецкий поступает на юридический факультет Дерптского (ныне Тартуского, Эстония; в то время – РИ) университета. Выбор определила историческая слава этого учебного заведения, дешевизна обучения (что говорит о не очень высоком материальном уровне жизни родителей Ю. Бенецкого), простота в общении преподавателей и студентов, спокойный ритм жизни в небольшом городе. Вскоре все возрастающий интерес к медицине побуждает его перевестись на медицинский факультет этого же университета. Через земляческие организации среди студентов была хорошо организована взаимопомощь. Тем не мене, из-за материальных трудностей он учится с перерывами, хотя и довольно успешно. Его учителями были известные профессора: Ф. Адельсон, Ф.Э. Биддер, А.В. Ваксмут, Ю.К. Шимановский, Г.К. Эттинген. Трое из названных последними способствовали проявлению у Ю. Бенецкого интереса к хирургии. Дружеские отношения, особенно в последние годы учебы (и это сохраняется до конца жизни), устанавливаются с однокурсником *Игнатием Барановским* (1833–1919), в будущем известным профессором-медиком в Польше.

Уже в студенческие годы Юльян Бенецкий отличается свободомыслием, чему способствуют относительно демократическая обстановка в университете, деление студентов на легальные и нелегальные организации и группы. Так известно, что Ю. Бенецкий принадлежит к обществам «*Полония*» и «*Огул*», которые занимаются не только научными и материально-бытовыми вопросами, но и антиправительственной деятельностью. Имеются даже сведения, что в этих организациях ему принадлежала руководящая роль [80].

Оканчивает университет Ю. Бенецкий, вероятно, в 1859 г., а диплом врача получает только в 1861 г. Вопрос в том, что сам он

в сохранившихся документах годом окончания университета считает то 1858 г. [83], то 1859 г. [84]. А в официальном «*Российском медицинском списке*» указан 1859 г. [85]. Диплом позволяет Ю. Бенецкому заняться частной медицинской практикой, и начинающий врач поселяется в местечке *Цехановец* Бельского уезда. В этом же 1861 г. Юльян Бенецкий женится на *Каролине Олдаковской* (1834 – 1897) из дворян Гродненской губ. герба «*Гоздава*» (в червленом поле щита две серебряные лилии, связанные золотым кольцом; причем одна из лилий цветком вверх, а другая – вниз). В эти годы Ю. Бенецкий, наряду с практикой проявляет интерес и к научным исследованиям, изобретательству. Так, в 1866 г. на заседании Варшавского врачебного общества был признан оригинальным и новаторским предложенный им инструмент для удаления зубов [80]. В 1870 г. у Каролины и Юлиана Бенецких рождается сын *Валерьян*.

С 1875 г. семья Бенецких в Гродно. Проживают по адресу: ул. Полицейская/Кирова, дом Гинзбурга №2 [300, с. 137; 1:35, с. 134]). Его друг врач Ю. *Костелковский* в это же время живет сначала на ул. Купеческой в доме Абрамского, а затем на пл. *Сенная* в доме Кауфмановой (бывший *дворец Огинского*; не сохранился). Юльян Бенецкий продолжает работать частнопрактикующим врачом («*вольнопрактикующий лекарь*») около 28 лет [1: 41, с. 52]. Во время страшного пожара в конце мая – начале июня ст.ст. 1885 г. дом не пострадал, и Бенецкие продолжают жить по тому же адресу, пока около 1889 г. у них не появляется собственный дом сначала на ул. Гороховой (ныне часть ул. Социалистическая между ул. Кирова и ул. Карла Маркса). Затем Ю. Бенецкий поселяется на ул. *Банковая* (ныне часть ул. Социалистической между улицами Кирова и Карбышева), «№5. Дом деревянный с мезонином, 1-этажный, сад: наследник Бенецкого Юлиана – сын, дворянин Валериан Бенецкий (дом деревянный, жилой 1-этажный, сарай, сад) – данные на 1907 г. [225, л. 54] (ныне на этом месте кирпичный двухэтажный дом №30 по ул. Социалистической).

Какие основные события происходят в Гродно, начиная с 1875 г., можно посмотреть в «*Приложении 3*» к данной книге.

Опытный, к тому же крайне расположенный к пациенту, всегда готовый оказать ему всяческую поддержку (вплоть до материальной: снабжает лекарствами, а то и деньгами, а многих немощных лечит бесплатно), специалист-медик быстро завоевывает

авторитет в губернском городе. Его дом постоянно наполнен нуждающимися в его услугах. Несмотря на хромоту, он безотказно посещает даже самые отдаленные районы города. За это ему гродненцы платят любовью и уважением. Высок его авторитет и среди коллег. А начинающим медикам его врачебная этика служит примером. Он всегда готов помочь коллеге в постановке диагноза, выборе правильного лечения. Как член Общества врачей Гродненской губ. он постоянно выступает с научными докладами, охотно делится собственным врачебным опытом [86].

Во время пожара 1885 г. Юлиан Бенецкий и его друг, известный в городе врач Юзеф Костелковский, повсюду сопровождают Элизу Ожешко, оказывая всяческую помощь пострадавшим от огня. Юлиан Бенецкий сохраняет дружеские отношения со знаменитой писательницей и в последующие годы. Элиза Ожешко сама свидетельствует о характере их дружбы. В письме к Игнатию Барановскому от 25 сентября 1899 г., настойчиво приглашая его приехать, она пишет: *«Доктора Бенецкого просить буду, чтобы он наше дружеское общение поддержал, зажжем огонь в камине и беседовать (gawe.dzic) будем обо всём так сердечно, как сердечна моя для Папа дружба и благодарность»* [219, с. 60] (пер. с польск. – автор, А.Г.). Во время ее венчания со Станиславом Нагорским 2 ноября 1894 г. Юлиан Бенецкий присутствует в качестве одного из свидетелей. Приобретает Ю. Бенецкий известность и как коллекционер редких книг 16–19 вв., и как знаток нескольких языков (что его сразу сближает с Людвигом Заменгофом (1859–1917), как только тот поселяется в Гродно – а может, они были еще знакомы по Белостоку?). Ведет активную переписку с известными учеными [80]. Также активно занимается благотворительностью.

14 февраля 1903 г. Юлиан Бенецкий умирает внезапно – от пневмонии, в которую резко переросла обыкновенная простуда. Глубоко переживая его смерть, Элиза Ожешко в письме к И. Барановскому от 14 апреля 1903 г. называет Юлиана Бенецкого *благородным и воистину добрым человеком* [219, с. 77]. Его смерть потрясает не только родных и друзей, но и всех рядовых жителей Принеманья – настолько велика была популярность *лекаря Бенецкого* к этому времени. И только власть и священники-католики реагируют совершенно иначе – в соответствии со своими установками. Священники отказываются хоронить его согласно католическому обряду. И тогда родные принимают решение: деньги

в сумме 400 рублей, предназначенные на отпевание, передаются на благотворительные цели: 100 рублей отдается благотворительному обществу, 200 рублей – врачам-полякам для раздачи убогим, 100 рублей – еврейскому обществу как первый взнос в Фонд имени «еврейского доктора» Юлиана Бенецкого [90]. А власти, опасаясь политической манифестации во время похорон, принимают экстренные меры, приведя в готовность не только полицию, но и солдат гарнизона. Учитывая сложившуюся ситуацию, общественность города все-таки решает устроить гражданскую панихиду. Местные комитеты Гродненского рабочего комитета ППС (Польская социалистическая партия) и Гродненского социал-демократического комитета Бунда издают *совместную* прокламацию, в которой призывают рабочих промышленных предприятий города в день похорон, 17 февраля, временно прекратить работу и принять участие в манифестации. Гродненский губернатор немедленно сообщает об этом вышестоящему начальству. В донесении отмечается, что покойный врач пользовался уважением и любовью жителей города. Но из-за того, что он более 30 лет не был на исповеди, католическое духовенство отказалось участвовать в его похоронах. Из-за опасения революционных выступлений и забастовки губернатор счел необходимым привести в готовность полицию и войска [91]. В день похорон (17 февраля/2 марта) собирается несколько тысяч человек. На большинстве фабрик на несколько часов приостанавливается работа. Траурное шествие от дома покойного до кладбища проходит спокойно. Полиция на всякий случай держит в полной готовности две роты солдат. Но власти не отваживаются их применить. На кладбище выступить с прощальными речами разрешено только врачам из близкого окружения покойного.

Заупокойный молебен служит раввин (служители других конфессий отказались в этом участвовать). Когда гроб опускают в могилу, раздаются возгласы: «Долой правительство! Долой национальный гнет! Да здравствует политическая свобода!» Затем порядка 500 рабочих отделяются от похоронной процессии и колонной проходят по центральным улицам города, выкрикивая: «Долой самодержавие!» [92].

На смерть Юльяна Бенецкого отзываются не только местные, но и варшавские, и санкт-петербургские органы печати [93; 94]. В некрологах и откликах на необычные похороны критикуются

местные власти и католическое духовенство за политические и религиозные притеснения. Демонстрация, состоявшаяся во время похорон Юлиана Бенецкого, вошла в историю рабочего движения Беларуси под названием «Гродзенская дэманстрацыя рабочых 1903» [94].

На это событие откликнулся ряд изданий рабочей печати [96]. Похоронен Юлиан Бенецкий на гродненском Фарном (католическом) кладбище (сектор *a*, №12) в одной могиле с женой (Каролина Бенецкая; польск. *Więciecka*; 1834–1893). На этой могиле сохранился только памятник Каролине Бенецкой. До Второй мировой войны стоял и надгробный памятник Юлиану Бенецкому. Но он бесследно исчез. Библиография о Юлиане Бенецком по-прежнему пока занимает несколько строк. Здесь она приводится почти полностью: [80–103].

Память: В Гродно в 1931 г. по инициативе Юзефа Иодковского (1891–1954) именем Юлиана Бенецкого была названа улица (до того ул. *Новая*; ныне часть ул. Молодежной). Сегодняшние предложения общественности вернуть этой улице имя знаменитого гродненского врача пока остаются безуспешными.

После освобождения г. Гродно от немецко-фашистских захватчиков (16–24 июля 1944 г.) уже в августе 1944 г. в здании бывшего францисканского монастыря на левом берегу Немана открывается 2-я городская больница (приказ отдела здравоохранения г. Гродно от 14.08.1944 № 1). Главным врачом больницы становится Иван Валерьянович Ничипорук (до 1951 г.), а терапевтическое отделение возглавляет Фаддей Валерьянович Бенецкий [104], который не позже начала марта 1945 г. уезжает в Польшу. Если подтвердится не лишенная вероятности предположение, что у Валерьяна Феликсовича Бенецкого есть сын Фаддей Валерьянович, то между двумя выдающимися медиками, деятельность которых связана с Гродно, Юльяном Феликсовичем Бенецким и Иваном Валерьяновичем Ничипоруком, существует связующее их (пусть всего на три-четыре месяца) магическое звено, надежно обеспечивающее преемственность в такой, несомненно, благородной профессии, как *врач*.

Ничипорук Иван Валерьянович (белор. *Нічыпарук Іван Валяр'янавіч*; 11.02.1910, д. Лабно-Огородники Гродненского р-на – 22.02.1987, Гродно). Выдающийся хирург. Организатор здравоохранения РБ. Заслуженный врач Беларуси (1967 г.). Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», знаком «Отличник здравоохранения» и Почетными грамотами Министерства здравоохранения Беларуси. [1: 5, с. 601]. Звание «Лучший врач города Гродно».

Иван Валерьянович Ничипорук родился 29 января 1910 г. (по ст.ст.) в крестьянской семье.

В 1920-х гг. учится в Гродненской мужской гимназии им. Адама Мицкевича. В это время биологию там преподает *Ян Кохановский (1894–1942)*.

В 1931 г. поступает и в 1937 г. заканчивает медицинский ф-т Виленского ун-та им. Стефана Батория. Как и во все предыдущие столетия, этот университет (история его начинается с 1579 г.) отличается высоким уровнем преподавания и интеллигентностью профессоров и рядовых преподавателей. После небольшого перерыва, связанного исключительно с политическими событиями, эта Высшая (в истинном смысле слова) школа вновь возрождается 28 августа 1919 г. (дата Указа об открытии Виленского ун-та с присвоением ему имени Стефана Батория – великого князя литовского и короля польского, специальным привилеем которого от 1 апреля 1579 г. в г. Вильно открывается университет под эгидой ордена иезуитов). Первый ректор – профессор ксендз *Седлецкий*, проректор – *Ю. Земацкий*. Деканы: медицинского ф-та – *Е. Годлевский*, ф-та юридических и общественных наук – *А. Парчевский*, гуманитарного ф-та – *Ю. Каленбах*, естественно-математического ф-та – *П. Висневский*, ф-та изящных искусств – *Ф. Руциц*. Весьма вероятно, что студент Иван Ничипорук испытал на себе интеллектуальное влияние всех этих выдающихся личностей – если не со всеми в личных контактах, то хотя бы в визуальном и аудиальном общении на близком расстоянии. Вспоминая годы учебы в университете, Иван Валерьянович неизменно отмечает эрудицию и интеллигентность преподавателей, их высочайший профессионализм, индивидуальный подход к каждому студенту. Из известных профессоров в эти годы в университете работают *К. Петрусевич* (кафедра гражданской процедуры), *С. Гликсель (1888–1938)*, *С. Гласер*, медики *З. Орловский* и *С. Владычка* (в 1933 г. их клиники по распо-

ряжению правительства были закрыты, а сами профессора уволены по сокращению штатов), биолог Я.К. Вильчинский, адвокат Ю. Юндзил (кафедра гражданского права). С 1927 г. на медицинском факультете издается журнал «*Дневник Виленского медицинского общества*». В первый год на медицинский ф-т было набрано 103 студента (из общего количества – 459). Срок обучения – 6 лет. На изучение химии, зоологии и биологии – по 20 часов в триместр. Медицинский ф-т (как и юридический, теологический и изящных искусств) работал по специальному учебному плану, и студенты сдавали переводные экзамены с курса на курс. Интересно отметить, что важнейшим в университете считался гуманитарный ф-т, и в 1920–39 гг. кафедрой истории Польши заведовал *Станислав Костелковский*, уроженец г. Гродно и сын известного гродненского врача *Юзефа Костелковского*. Среди выпускников медицинского ф-та хирург *Пр. Норкунас*. В 1938 г. медицинский ф-т выпустил 1185 врачей и 422 магистра фармацевтики. Весьма примечательный и важный факт: в 1935/36 учебном году на медицинском ф-те среди 704 студентов различных социальных слоев (от крупных землевладельцев – 15 до низших служащих и домашней прислуги –13) выявлено всего 2 (двое!) по категории «с/х пролетариат» [199, с. 153]. И один из этих двоих, безусловно, – Иван Валерьянович Ничипорук. А кто второй? В этот исторический период медицинский факультет занимал ведущее положение среди других ВУЗов Польши: в среднем 23% выпускников-медиков от общего количества выпускников (по годам) Виленского ун-та (что в два раза превышало количество выпускников-медиков по любому из других польских ВУЗов).

С лета 1937 г. Иван Ничипорук в Гродно. На 28-м году своей жизни – в самом расцвете своих творческих сил – начинает работать врачом-хирургом городской больницы и (по сведениям А. Чернякевича на 1941 г.) – консультантом при 1-й городской амбулатории [274]). В это время его имя – Ян Нечипорук (*Jan Nieczyporuk; русский*). Живёт по адресу *ул. Сокольнича/ Левонабережная, 5*. 16 февраля 1939 г. во время Большой выставки по гигиене выступил с лекцией «*Гигиена полости рта и ее влияние на здоровье человека*» [274]. Поскольку с этого момента вся его дальнейшая деятельность связана именно с *городом на Немане*, предоставляем читателю возможность соотнести жизненные вехи выдающегося гродненского хирурга с соответствующим фрагментом истории города, насы-

щенной в этот период самыми разнообразными событиями (см. Приложение 3).

В 1937 г. Гродно в составе Польской Республики. Работы много – в больнице всего два хирурга, да и во всем городе их всего несколько. Наплыв больных, сложность ситуаций требуют не только сосредоточения всех сил молодого хирурга, но и постоянного пополнения теоретических знаний, которые он может черпать в основном из специальной литературы. Поэтому мастерство и квалификация Ивана Ничипорука возрастает из месяца в месяц. В Гродно, в буквальном смысле слова, происходит *смена эпох*. С сентября 1939 г. менее чем на 2 года (1 год и 9 месяцев) здесь устанавливается советская власть, действие которой с 23 июня 1941 г. на долгих три года прерывается немецко-фашистской оккупацией. Затем вновь в Гродно устанавливается советская власть. Но высокая квалификация врача-хирурга остается неизменно востребованной. Даже в условиях войны Иван Ничипорук продолжает работу в той же больнице, оказывает помощь всем нуждающимся. В том числе и бойцам партизанской бригады им. Александра Невского, с которой был связан как патриот-подпольщик.

16 июля начинается освобождение Гродно, которое завершается 24 июля освобождением занёманской части города. И именно здесь, в здании бывшего францисканского монастыря с самого первого дня продолжает Иван Валерьянович свою благородную деятельность по оказанию врачебной помощи нуждающимся, совмещая её с деятельностью по организации городского здравоохранения в мирных условиях.

Старожил Гродно *Ростислав Николаевич Севастьянов* (род. в 1939 г.) вспоминает, что в 10-летнем возрасте он с мамой пришел в эту «Занеманскую», как ее называли живущие в Старом центре гродненцы, больницу к доктору Ничипоруку с тяжелым диагнозом, как в «*последнюю инстанцию*», зная о его славе выдающегося врача-хирурга. И Ростислава тогда поразило (а потому и запомнилось) обилие крестьянских возов, которые расположились во дворе больницы. В каждом возу терпеливо сидел перевязанный бинтами человек. Многие (в теплое время года, конечно) ночевали здесь же, чтобы не пропустить своей очереди к доктору *Ничипоруку*. А что касается диагноза, поставленного другими врачами Ростиславу, то Иван Валерьянович его не подтвердил и предложил свой метод лечения. И оказался абсолютно прав.

Даже тогда, когда с 1957 г. И.В. Ничипорук переходит на должность заведующего ортопедотравматологическим отделением все той же больницы, он не оставляет этого – самого главного в своей жизни дела. Причем к концу 1950-х гг. он был одновременно и главный областной внештатный травматолог [104].

Чтобы хоть приблизительно представить нагрузку хирурга в те послевоенные годы, приведем здесь следующие факты. С момента открытия больницы до конца 1944 г. (всего за 5 неполных месяцев) в больницу было госпитализировано 805 чел. В основном это пострадавшие (и далеко не обязательно военнослужащие) с тяжелыми огнестрельными ранениями и их последствиями. Из этого количества за данный период умерло 34 больных [104] (4,2%) от общего количества поступивших. Не это ли лучшее свидетельство как высокого профессионализма всех хирургов больницы, так и руководителей – организаторов самого процесса медицинской помощи – главного врача больницы и заведующего хирургическим отделением.

Примечательно, что до 28 августа журнал госпитализации ведется на польском языке. В журнале госпитализации больных имеется запись от 2 апреля 1944 г.: «*Требовать от больных продовольственные и хлебные карточки*». Несмотря на тяжелое время, в параграфе 3 приказа от 26.12.1944 г. № 10 сказано: «*Коллективом рабочих и служащих 2-ой городской больницы г. Гродно сдано в горздравотдел 16.10.1944 г. 1508 руб. на постройку танковой колонны*». А в параграфе 4 того же приказа сказано, что коллективом рабочих и служащих 2-й городской больницы сдано в Гродненское отделение Госбанка на счет № 156/006 1350 руб. на помощь семьям военнослужащих и партизан. 1 марта 1945 г. во 2-й городской больнице впервые организована ВКК. В состав комиссии входят: Ничипорук И.В. – председатель комиссии, главный врач, *Светлова Ф.П.* – член комиссии, заведующий терапевтическим отделением (вероятно, *Ф.В. Бенецкий* к этому времени – начало марта 1945 г. – с первой волной послевоенных эмигрантов-поляков уже выехал в Польшу), *Блажек Л.И.* – член комиссии, заведующий хирургическим отделением. С 4 мая 1945 г. Ничипорук И.В. назначен заведующим хирургическим отделением по совместительству вместо выехавшего в Польшу *Блажека Л.И.* [104]. Сотрудники ведут огромную восстановительную работу больницы, одновременно прилагая достаточные усилия по оказанию медицинской помощи населению

города. Из поощрительного приказа к празднику 1 Мая 1945 г., в котором 12 сотрудникам больницы объявлена благодарность, видно, что экстренная хирургическая помощь оказывается круглосуточно. Причем в первые годы функционирования больницы постоянно осуществляется перевод сотрудников и целых отделений в 1-ю городскую больницу им. З.П. Соловьева. Так, согласно приказу от 16.11.1945 г. № 6 в связи с переводом терапевтического отделения со 2-й городской больницы в 1-ю больницу (который состоялся 1 июля 1945 г.) ввиду окончания лечения терапевтических больных, оставшихся во 2-й городской больнице, Светлова Ф.П. освобождается от занимаемой должности заведующего терапевтическим отделением. С 1 февраля 1946 г. в больнице открывается 15 коек для лечения онкологических больных. Заведование и этим отделением возлагается на И.В. Ничипорука.

С 22 июня 1946 г. на работу врачом-хирургом принимается будущий выдающийся организатор здравоохранения, будущий Герой Социалистического труда (1969 г.), Заслуженный врач Беларуси (1956) *Владимир Юстинович Мирончик* (25.3.1915, д. Яново Минской губ. – 30.06.1990, Гродно). В должности заведующего хирургическим отделением с 23 июля 1946 г. принимается *Марголин Самуил Моисеевич*. Согласно приказу от 06.11.1946 г. № 50 гинекологическое и онкологическое отделения переводятся в 1-ю городскую больницу, а из 1-й больницы переводятся взамен вышеуказанных отделений: отделение *ухо, горло, носа* (на 15 коек; заведующий отделением *Кондрычин*), *глазное* отделение (на 15 коек; заведующий отделением *Тетельбаум*), *терапевтическое* отделение (на 20 коек; заведующий отделением *Мировский*).

Город живет напряженной жизнью, непрерывному оказанию медицинской помощи населению города мешает и то, что нет стабильного сообщения – дорог, связывающих город с занёманской частью, а переправы через р. Неман на время ледохода снимались. Поэтому главным врачом больницы И.В. Ничипоруком издается приказ: 1. В связи с тем, что некоторая часть сотрудников больницы живет в городе, составить старшим медицинским сестрам отделений такой рабочий график, чтобы медицинская помощь оказывалась населению бесперебойно. 2. Временно развернуть гинекологическое отделение для срочных гинекологических больных. 3. Рожениц с патологическими родами принимать в хирургическое отделение. На начало 1948 г. в больнице работает

69 человек: 6 врачей, 18 медицинских сестер, 1 рентген-лаборант, 1 лаборант, 26 санитарок и 16 прочего персонала: 1. Ничипорук И.В. – главный врач; 2. Марголин С.М. – заведующий хирургическим отделением; 3. Тетельбаум – заведующий глазным отделением; 4. Кондрычин – заведующий ЛОР-отделением; 5. Мирончик В.Ю. – хирург; 6. Старостина – врач-терапевт; 7. Лаврова Т.С. – старшая медицинская сестра хирургии; 8. Дудзич В.М. – старшая медицинская сестра терапевтического отделения. 10 января 1948 г. издается приказ Гродненского горздравотдела о создании объединения 2-й больницы и 2-й поликлиники. В соответствии с этим, главным врачом назначается Ничипорук И.В., заместителем его по поликлинике – врач *Селиванчик Н.В.* Первый приказ по поликлинике № 2 был от 10.08.1945 г. Первоначально она именуется амбулаторией. Приказы № 1, 2, 3 по амбулатории подписаны врачом *Заянц Софьей Львовной*, а с 1 ноября 1945 г. – заведующим амбулаторией *Селиванчик Н.В.*

Заведующие отделениями оказывают медицинскую помощь не только стационарным больным, но и в поликлинике № 2, ими ведется прием больных. Так, согласно приказу главного врача больницы от 14.05.1948 г. № 118, заведующему ларингологическим отделением больницы *Кондрычину*, заведующему глазным отделением *Тетельбауму*, заведующему хирургическим отделением *Марголину С.М.* и *Мирончику В.Ю.* вести амбулаторный прием и консультировать больных в поликлинике №2 три раза в неделю. Эта поликлиника с 1 июля 1949 г. по 1952 г. именуется *областной поликлиникой*, так как и больница №2 в это время именуется *областной больницей*.

В больнице много внимания уделяется трудовой дисциплине, сохранению социалистического имущества, о чем говорят приказы. Например, в приказе от 22.04.1945 г. № 26 главный врач пишет: «*Ставлю в обязанность сторожей не выпускать медработников в рабочее время из территории больницы, проверять на предмет возможного выноса из больницы товарно-материальных ценностей, пищи и пищевых отходов. Пропускать медицинских работников только по служебным пропускам и ни в коем случае в больничных халатах*» [104]. В 1951 г. в больнице уже работает 113 чел. Принимается на работу врачом-терапевтом *Кравчук Н.И.*, а с 9 января 1952 г. переводится на должность хирурга, врачом-терапевтом *Леонкова*

Е.Н. На должность главного врача назначается *Сенкевич Михаил Константинович*, который в этой должности работает по 1954 г.

15 июня 1971 г. областной клинической больнице передается штат патологоанатомической службы клинической больницы №2. А штатное расписание с 1 сентября 1971 г. предусматривает в этой больнице из общего количества 250 коек: в хирургическом отделении (заведующий В.Т. Садовничий) – 40 коек, в травматологическом отделении (заведующий И.В. Ничипорук) – 40 коек, в мужском терапевтическом отделении (заведующий Т.И. Крупенко) и в женском (заведующий Л.Ю. Щербина) – вместе 110 коек; 20 профпатологических коек и 40 гастроэнтерологических коек (заведующий отделением Б.И. Гельберг).

И сегодня память об Иване Валерьяновиче Ничипорук хранят многие гродненцы. И не только они. География помощи Ивана Ничипорука охватывает солидную территорию: на лечение к нему ехали люди со всего бывшего Союза. Он спас тысячи жизней. История гродненки Тамары Аркадьевны Ковалевской – одна из тысяч. В 17 лет ее жизнь по счастливой случайности пересеклась с жизнью выдающегося врача. С той поры не иначе как своим вторым отцом Ивана Валерьяновича она не называла. С детства у девочки были серьезные проблемы со здоровьем. Она ходила практически на одной ноге: у Тамары был варус коленного сустава. Сандалий хватало на недели две, от хромоты – девочка почти до земли рукой доставала – протирались дырки. Вспоминает, как мама приспособливалась скрывать ее дефект: с правой стороны юбку делала длиннее. Если ребенком это воспринималось не так болезненно, то в подростковом возрасте Тамаре приходилось часто плакать от колких насмешек сверстников и обиды: ну почему я не такая, как все. «Куда мы только ни обращались за помощью, везде говорили одно: ничего сделать нельзя, – рассказывает Тамара Аркадьевна. – Случайно папа вспомнил о знакомом гродненском враче, который когда-то вылечил мою бабушку и маму. Иван Валерьянович Ничипорук согласился посмотреть и меня...» Ей было 17 лет, она училась на втором курсе музыкально-педагогического училища. Самым заветным было желание девушки стать такой, как все. Встреча с известным хирургом дала Тамаре надежду. В октябре 1969 г. Иван Ничипорук успешно проводит операцию по выравниванию варуса. *«Я была счастлива, что всё прошло хорошо, правда, теперь моя нога стала короче второй на 11 сантиметров, –*

вспоминает Тамара Аркадьевна. – *Я прыгала, как зайчик. Ищали разные способы, чтобы скрыть это: подбивали каблучок, вкладывали в туфлю вату или поролон*». Через несколько месяцев Иван Валерьянович предложил Тамаре пойти на эксперимент: сделать операцию по удлинению ноги. Подобных операций в стране еще не делали. Девушка согласилась. Очередной успех. В ноябре 1970 г. Тамаре удлиннили ногу. Все было очень хорошо после операции. Мечта Тамары исполнилась: она была такой, как все. Но спустя 10 лет начался артроз. «*Врачи мне сказали, что может наступить такой момент, когда я буду идти, может случиться перелом ноги в коленном суставе*». Тамаре нужно было делать выбор: или закрывать сустав, или ставить искусственный. Остановилась на закрытии. Но прежде Иван Валерьянович пригласил больного, которому закрыли сустав, и показал Тамаре, как она будет ходить. И она согласилась. Потом они дружили семьями. Вместе отдыхали, выезжали на природу, встречали праздники. Для Тамары дети Ивана Валерьяновича стали как брат и сестра. До сих пор с его дочерью Ириной идут по жизни рука об руку [105].

И этот случай далеко не единственный. Вклад Ивана Ничипорука в развитие медицинской науки, хирургии, в частности, *детской хирургии*, переоценить невозможно. Он первым на Гродненщине освоил лечение врожденных пороков телосложения. Сотни детей прошли через его руки, чтобы избавиться от недуга, приобретенного при рождении. Этот воистину *новаторский труд* Ивана Валерьяновича был замечен и оценен должным образом прежде всего самими людьми – его пациентами. Еще при его жизни о нем много пишут, снимают фильмы. *Василь Быков* к 60-летию своего великого современника, как и он сам, *гродненца*, пишет статью «*Благородный талант*», в которой, в частности, отмечает: «*Почти вся его жизнь связана с Гродно, так же, как вся его врачебная практика – со 2-й клинической больницей, работу которой он собственноручно налаживал сразу же после освобождения города... Многим памятливы ее старые, бывшие монастырские коридоры и кельи-палаты, где велась руководимая главврачом И.В. Ничипоруком борьба с недугами. Это ему в труднейших условиях первых послевоенных лет пришлось организовывать лечебно-профилактическую работу, оперировать и лечить больных, а по вечерам повышать свои знания. Но именно в это время началась его известность среди населения, пришло широкое признание его мастерства в медицинских кругах.*

Любой начинающий хирург считал для себя честью поработать под началом Ивана Валерьяновича, который так много и надолго давал в жизни. Это ему во многом обязаны своей несколько более поздней, хотя и не менее широко разошедшейся славой многие ныне признанные медицинские авторитеты Гродненщины» [105].

Ирина Ивановна, дочь Ивана Валерьяновича Ничипорука, вспоминает: он был очень простым, открытым, добродушным человеком; никогда не говорил «Я», всегда «МЫ с коллегами». «У него в кармане, куда бы ни шел, всегда были шприц, бинт, таблетки на случай, если вдруг нужно будет оказать помощь. Любил людей». Никому не отказывал, всем старался помочь. Благодарные пациенты писали ему сотни писем, открыток с теплыми словами, ему посвящали стихи, а один архитектор в знак благодарности сделал ему бюст. «На первом месте у отца всегда была работа, домашними делами всегда заправляла мама. Помню, как даже по ночам за отцом приезжала «скорая», и он уезжал на операции. Часто у нас в доме собирались с коллегами, обсуждали сложные операции». Лучшим средством отвлечься от повседневных забот были семейные выезды на природу. Иван Валерьянович любил отдых в Озерах, любил охотиться, любил петь, рисовать. Остались картины, написанные маслом на дереве, на холсте – много картин. В основном рисовал природу. «Он очень любил нас с братом, маму и свою родню. Она у него была большая, и очень часто все собирались у бабушки на Левонабережной. Это всегда было душевно, тепло, радостно» [105].

Иван Валерьянович – основатель династии: его дети и внуки все стали врачами. На боевом посту Иван Валерьянович Ничипорук находился до 70 лет. Он никогда не останавливался на достигнутом, шел вперед, постоянно повышал свои знания, отлично владел немецким и польским языками. Читал в оригинале труды великих европейских ученых. И сам написал более 30 научных трудов, посвященных вопросам травматологии и хирургии.

Библиография: [104–109; 213].

Память: мемориальная доска на клинической больнице №2 в Гродно: «Тут з 1944 па 1981 год працаваў хірург, Заслужаны ўрач Рэспублікі Беларусь Нічыпарук Іван Валер'янавіч», (2013 г.).

3. Деятели в области образования

Настоящий раздел посвящен тем ярким личностям, родившимся в Принеманье, для которых служение истине, следование за ней, означает *нести свет истинных знаний и нравственных установок прежде всего детям и юношеству*, обеспечивая тем самым преемственность поколений, неразрывную связь времен.

Балицкий Антон (Антон Васильевич Балицкий, белор. *Антон Балицкі*; 16.09.1891, д. Баличи Гродненского уезда – 31.10.1937, Минск). Белорусский государственный деятель; нарком просвещения БССР (1926–29). Действительный член Института белорусской культуры (позже Белорусская академия наук). Один из создателей и проводников государственной политики белорусизации. Антон Балицкий рождается 4 сентября 1891 г. (по ст.ст.) в бедной крестьянской семье (всего 6 десятин земли), которая издавна жила в дер. Баличи Лашанской волости Гродненской губ. О своем детстве Антон Васильевич вспоминал так: *«рос, воспитывался и учился в бедноте и голоде, так как семья большая, а хозяйство разрушено пожаром, который произошел, когда мне было 5 лет»* [112, с. 6] (перевод с белор. – автор, А.Г.). В семье было восемь детей – Антон самый младший и, вероятно, самый способный от природы. Поэтому в сентябре 1898 г. его отдают в ближайшее (6 км) двухклассное Лашанское земское училище. Это учебное заведение среди начальных сельских школ Гродненской губ. издавна славилось своими традициями, внимательным отношением к крестьянским детям и основательным обучением грамоте, арифметике, природоведению, географии и истории. В 1860-х гг. здесь преподавал отец будущего академика Е.Ф. Карского *Фёдор Николаевич Новицкий* (1841–1918). Окончив школу, Антон возвращается в родную деревню, чтобы помогать семье по хозяйству – денег на продолжение образования у родителей нет. Помог замечательный учитель Лашанской школы, который разглядел незаурядные способности своего ученика. Он ходатайствует о зачислении Антона Балицкого на лимитированное государством

обучение детей бедняков за счет казны в Свислочскую учительскую семинарию. Это было среднее учебное заведение, которое готовило учителей сельских народных училищ. Там изучались история, церковнославянский и русский языки, физика, математика и ряд других предметов. Свислочская учительская семинария (преобразована в 1876 г. из 5-классного дворянского училища, которое в свою очередь сменило в 1851 г. первую губернскую гимназию, открытую в местечке Свислочь еще в 1805 г.) славилась вольнодумством как учащихся, так и отдельных преподавателей. В ее стенах в свое время учились филолат *Юзеф Ковалевский*, революционер *Кастусь Калиновский* и многие другие выдающиеся личности Принеманского края. Сам Антон Балицкий так характеризует её: «В семинарии существовали революционные народнические традиции, которые передавались учащимися от одного к другому, несмотря на преследования учителями. Поэтому, поступив в семинарию, я перестал верить в бога, начал знакомиться с запрещенной литературой, в основном эзэровской. К моменту выпуска (в 1810 г. – А.Г.) из семинарии я считал себя революционером, с большим энтузиазмом шел учительствовать в деревню» [112, с. 7] (перевод с белор. автор, А.Г.). С 1 декабря 1911 г. начинается трудовой стаж Балицкого-педагога и начинающего революционера-народника. Днем у него учатся крестьянские дети, а по вечерам собираются их родители и соседи. Если детей Антон Балицкий обучает азам грамоты, то со взрослыми ведет беседы про их нелёгкую крестьянскую жизнь. Затрагивает и религиозный вопрос. Такие «занятия» стали известны уряднику и он донес «по начальству». Избежать строго наказания удалось благодаря содействию инспектора народных училищ *Г.А. Лепешинского*, который был и учителем Свислочской учительской семинарии. В 1912 г. А. Балицкий поступает в Витебский учительский институт. Первые годы хватает стипендии, а затем он начинает подрабатывать частными уроками, успевая при этом учиться и посещать литературный кружок с его жаркими дискуссиями – чаще всего на политические темы. Закончив институт в 1915 г., Антон Балицкий призывается в армию и уже в феврале 1916 г. направляется в Петербургское Павловское юнкерское училище. Получив чин прапорщика (июнь 1916 г.), начинает службу в 249-м пехотном полку (г. Ростов-на-Дону). Вскоре переведен в 300-й запасной пехотный полк (г. Бендеры). Тут его застаёт февральская

революция 1917 г. а в марте А.В. Балицкий получает чин подпоручика и назначается командиром 9-й роты того же 300-го полка. К революции примыкает сразу. И уже в мае 1917 г. избирается председателем полкового комитета своего полка. Солдаты уважают этого офицера за ум, образованность, справедливость, простые отношения к подчиненным. Вскоре он уже член Президиума военно-исполнительного комитета гарнизона г. Бендеры. А с февраля 1918 г. воюет на Румынском фронте. Участвует в гражданской войне.

После демобилизации работает в Главсоцвосе при Одесском наркомате образования, затем – председатель Союза работников просвещения в Одессе, организует там белорусскую школу. В 1920 г. вступает в РКП(б). В это же время женится на *Тамаре Павловне Сорокиной*, враче по профессии.

С 1921 г. живет с семьей в Минске. С 1922 г. – заместитель наркома, с 1926 г. – нарком просвещения БССР. Возглавляет секцию белорусского языка и литературы в Институте белорусской культуры.

С 1929 г. – член Президиума АН Беларуси. Избирается кандидатом в члены ЦК КП(б) Беларуси и членом ЦИК БССР.

В 1929 г. Антон Балицкий подвергается критике за национал-демократические взгляды. В августе 1929 г. его переводят на работу на завод им. Ланцуцкого в Гомеле. В августе 1930 г. увольняют и возвращают в Минск. А ночью 4 сентября 1930 г. арестовывают по сфальсифицированному делу контрреволюционной нацдемовской организации «*Союз освобождения Белоруссии*».

Сначала исключают из партии. А затем, вместе с наркомом земледелия БССР *Дмитрием Федоровичем Прищеповым (1896–1940)*, бывшим наркомом земледелия *Александром Фомичем Адамовичем (1900–1937)* и заместителем председателя «Белпайторга» *Петром Викентьевичем Ильюченком (1891– после 1942)* постановлением Коллегии ОГПУ БССР от 18 марта 1931 г. по ст. 58, п. 2, 11 УК РСФСР приговаривают к 10 годам исправительно-трудовых лагерей. В августе 1931 г. этапируют в Соловецкий лагерь особого назначения. В ноябре 1931 г. его жена безрезультатно просит *Е.П. Пешкову* ходатайствовать о помиловании. В 1936 г. Тамара Павловна Сорокина умирает. Сестры А. Балицкого берут на воспитание их старшего сына Антона. 20 июня 1937 г. возбуждается новое «*Дело Балицкого*».

Его этапируют в Минск и предъявляют обвинение как одному из руководителей национал-фашистской организации «Союз освобождения Беларуси». Вместе с ним по этому делу проходят: бывший президент (1928–1930) АН БССР Всеволод Макарович Игнатовский (19.04.1881 – 4.02.1931), писатель и политический деятель Дмитрий Фёдорович Жилунович (1887–1937), бывший премьер БНР, академик, писатель Вацлав Ластовский (1883–1938). Военной коллегией Верховного суда СССР 30 октября 1937 г. по ст. 68 п. «а», 69, 70 и 76 УК БССР Антон Васильевич Балицкий приговаривается к исключительной мере наказания. *Расстрелян* в Минске 31 октября 1937 г.

Реабилитирован: по первому приговору – 14 июня 1988 г. Верховным судом БССР, по второму приговору – 25 марта 1958 г. Военной коллегией Верховного суда СССР.

Память: В Гродно его именем названа улица.

Библиография: [34, т. 2, с. 255; 111–117].

Замысловский Егор Егорович (бел. *Замыслоўскі Ягор Ягоравіч*; 18.06.1841, Гродно – 21.5.1896, Петербург).

Член-корреспондент Петербургской АН (1888 г.). Доктор исторических наук (1884 г.). Профессор истории (1871 г.) Петербургского университета. Один из самых ярких представителей российской исторической науки.

Как выдающийся педагог проявился прежде всего в методике *источниковедения* – краеугольной дисциплине в фундаменте истории как науки.

Егор Замысловский – основоположник *дворянского рода Замысловских* (внесены в 3-ю дворянскую родословную книгу в 1887 г.; предки его и, вероятно, он сам – выходцы из Бессарабской губернии) [3; 4].

Егор Замысловский рождается в Гродно 6 июня по ст.ст. 1841 г. в семье обедневшего чиновника. Вся дальнейшая жизнь Е.Е. Замысловского проходит в Санкт-Петербурге. Поскольку конкретные данные о происхождении и гродненском периоде жизни семьи Замысловских требуют дополнительных архивных изысканий, в качестве *гродненского блока* ограничимся здесь фактами, имеющими на наш взгляд, по отношению к Егору Егоровичу Замысловскому *сакральное* значение. 30 июля 1840 г. *Николай I* повелевает именовать Литовско-Гродненскую губернию

Гродненской. В 1841 г. в Гродно живет **Томаш Зан**, который вместе с **Бальтазаром Колесиньским** проводит геологические изыскания в долине Немана. В 1845 г. одновременно с созданием российского географического общества возникает и его гродненское отделение (см. также «Приложение 3»).

С самого раннего возраста в Е. Замысловском пробуждается склонность к серьезному чтению, а в студенческие годы он углубляется в специальность историка. Стимулируют его в этом не только лекции **Николая Ивановича Костомарова** (1817–1885) и **Николая Герасимовича Устрялова** (1805–1870), но и споры в среде студенчества по вопросам *религии, национальных отношений, роли личности и народа в истории*. В воспоминаниях видного историка русской литературы, библиографа и этнографа **Леонида Николаевича Майкова** (1839–1900) встречаются сведения о деятельности студенческих кружков, на которых рассматриваются различные проблемы, которые нередко приводят к сильнейшим спорам. Е.Е. Замысловский – один из горячих и неутомимых спорщиков. Часто он принимает участие в дискуссии по религиозным вопросам и значению народности. Молодой ученый, как и большинство членов кружка, убежден, что *необходимо изучать народ и его духовную жизнь*.

Однако постепенно Е.Е. Замысловский больше внимания уделяет *географии*. Интерес к данному предмету со стороны будущего ученого объясняется отсутствием географических карт по русской истории, с чем он столкнулся в период своей преподавательской деятельности.

В 1862 г. Е. Замысловский оканчивает историко-филологический факультет Петербургского ун-та. С 1864 г. – на преподавательской работе: в Павловском женском институте, Александровском лицее (1868–71 гг.), Петербургском историко-филологическом институте (с 1869 г. – ассистент профессора **Константина Николаевича Бестужева-Рюмина**).

Работая над магистерской диссертацией, Е.Е. Замысловский сталкивается с недостаточностью опубликованных источников по теме. Тогда он самостоятельно обращается к архивам, тщательно исследует их. При этом изучает не только документы Министерства внутренних дел в Петербурге, но и во Флорищевой пустыни (в 1867 г. находит в нескольких списках житие Митрополита **Иллариона**, одного из любимцев царя **Федора**) и в Москве, где его ждут главные архивные богатства.

29 мая 1871 г. Е.Е. Замысловский успешно защищает магистерскую диссертацию (это 1-я часть задуманной им работы «Царствование Федора Алексеевича», включающее историко-географическое введение в тему, сводку и анализ источников; сама же история царствования Федора Алексеевича так и осталась ненаписанной). Но есть в научной среде и отрицательные отклики на эту диссертацию. Рецензент «Вестника Европы» критикует автора за негативное отношение к реформам Петра Великого и стремление увидеть уже в царствовании Федора Алексеевича элементы для постепенного и здорового развития России.

В 1884 г. – защита докторской диссертации «Герберштейн и его историко-географические известия о России». В этой работе Егора Замысловского дается научная оценка одному из главных западноевропейских сочинений о Древней Руси и вносится определенная «лепта» ученого в развитие общей географии. С 1884 г. ученый работает в Санкт-Петербургском университете. Читает курсы лекций по истории России 17 в., памятникам древнерусского права, историографии и исторической географии [1:15; 1:55; 5-8].

Таким образом, Е.Е. Замысловский благодаря своей научной деятельности стал пользоваться репутацией серьезного исследователя и преподавателя. Его работы и идеи, высказанные в них, дали возможность совсем иначе взглянуть на многие события в русской истории. Главным же являлось стремление Замысловского в своей деятельности *научить своих учеников* всегда высказываться только по тем вопросам, в которых сам хорошо ориентируешься, а также опираться в своих исследованиях исключительно на *факты истории* (= *выверенные исторические факты*).

В этот период (1880–89 гг.) Е.Е. Замысловский, действительный статский советник, преподает русскую и всеобщую историю будущему императору Николаю II.

1 сентября 1890 г. Е.Е. Замысловский по болезни выходит в отставку. Л.Н. Майков отмечает, что многолетняя тяжкая болезнь рано сломила его крепкий когда-то организм, задолго до наступления преклонного возраста; в лучшие свои годы он работал с неустанной энергией и беззаветным увлечением, не щадя ни времени, ни своих сил для трудов.

В своем труде «Герберштейн и его историко-географические

известия о России» исследователь ставит перед собой задачи: на основании сведений, представленных Сигизмундом Герберштейном (1486–1566) – немецким дипломатом и путешественником (а также других иностранных путешественников – Матвея Меховского (Меховита) (наст. имя Матвей Карниго; 1457–1523), Фабра, Амброджо Контарини; ? – 1499) и других, с привлечением русских источников) дать сводный очерк географии России в первой половине 16 в., а также написать историю географических известий о Восточной Европе. В результате Е.Е. Замысловский впервые показывает роль русского народа в географических открытиях средневековья.

Исследование Герберштейна Е.Е. Замысловский рассматривает как уникальный исторический источник. При этом он отмечает, что сведения немецкого путешественника необходимо сравнить с данными русских источников, так как это позволяет создать более полное представление об изучаемой проблеме. Замысловский также рассматривает вопросы, которые непосредственно касаются истории Беларуси. В труде Герберштейна его поражает обилие сведений о городах и описание множества рек и озёр его родного края.

Глубоко интересуясь проблемой внешнеполитической деятельности российского государства, Е.Е. Замысловский приходит к выводу, что Россия в процессе ее государственного развития оказалась под влиянием как Запада, так и Востока. Исследователь указывает на то, что российская держава всегда стремилась заимствовать самое лучшее у своих соседей и применять это у себя.

Под редакцией Е.Е. Замысловского в 1865 г. выходит «История российских орденов» (издание капитула орденов). Известен он также составлением «Учебного атласа по русской истории», который вышел тремя изданиями (1865, 1869 и 1885 гг.) и удостоен специальной Петровской премии. Под его редакцией изданы три выпуска «Летопись занятий Археографической комиссии» (СПб., 1871–1877 гг.).

Следует также отметить работы: «Отношения России с Польшей и скандинавскими государствами при Иване Грозном», «Отношения России с Англией при Иване Грозном», «О древних чертежах Сибири».

Курс русской истории Е.Е. Замысловского отличается подроб-

ным изложением фактических данных, а в распределении материала он следует системе, принятой одним из основателей российского источниковедения К.Н. Бестужевым-Рюминым (1829–1827) в его «Русской истории».

Главные работы профессора Замысловского, особенно его диссертации, касаются вопросов источниковедения. Из других трудов его выделяются: «Летопись занятий Археографической комиссии» (т. V, VI, VII, 1871, 1875, 1877); «Сказания Массы и Геркмана о Смутном времени в России» (1874); «О значении XVIII века в русской истории» («Журнал Министерства Народного Просвещения», 1871); «Описание Литвы и прочее, Себастиана Мюнстера» (1880); «Занятие русскими Сибири» (1882); «Сношения России с Польшей в царствование Федора Алексеевича» (1887).

Как весьма показательный для Принеманья факт, требующий взвешенного подхода, констатируем, что Е.Е. Замысловский – отец Георгия Замысловского (псевдоним Г. Юрский) (13.05.1872, Санкт-Петербург – март 1920, Владикавказ), российского государственного деятеля, юриста, публициста, депутата III и IV Государственных дум РИ, члена фракции правых, активного участника право-монархического движения. Георгий Георгиевич (Егорович) Замысловский (белор. Замыслоўскі Георг) оканчивает гимназию при Историко-филологическом ин-те, затем – юридический ф-т Санкт-Петербургского университета (1893 г.) со званием «кандидат прав». Сразу же поступает на службу кандидатом на судебные должности при С.-Петербургской Судебной палате. А 20 октября/1 ноября 1894 г. приказом по ведомству Министерства юстиции назначается помощником секретаря учрежденной при Министерстве комиссии по составлению местных запретительных книг (с 26 мая/7 июня 1898 г. – секретарь комиссии). Работает над введением ипотечной системы. В 1895 г. Г.Г. Замысловский женится на Марии Алексеевне Соколовой. 31 июля/12 августа 1896 г. у них рождается дочь Мария, а 25 августа/6 сентября 1898 г. – дочь Валентина. С 1899 г. Г.Г. Замысловский – мировой судья по Курляндской губернии. С 18/31 января 1903 г. – товарищ прокурора Гродненского окружного суда по Гродненскому участку, коллежский асессор. Его адрес в Гродно: ул. Софийская, дом врача Саросека/ Ленина, 10. С 29 мая/11 июня 1904 г. Г.Г. Замысловский – товарищ прокурора Виленского окружного суда, надворный советник (1905 г.). В

1905–07 годах Г.Г. Замысловский выступает обвинителем по многим политическим процессам против революционеро-террористов. С июня 1906 г. исполняет обязанности товарища прокурора Виленской судебной палаты. Если до этого (даже в том же 1905 г.) Г.Г. Замысловский готов вступить в конституционно-демократическую партию, то теперь он резко меняет свою политическую позицию. Уволен со службы 10/23 ноября 1907 г. в связи с избранием в III Государственную Думу (от отдельной «русской» курии Виленской губернии), где примыкает к правой фракции. С этого времени Г.Г. Замысловский – видный деятель ультраправых организаций – Союза русского народа, с 1908 г. Русского народного союза имени Михаила Архангела (РНСМА). Сотрудник органа Союза журнала «Прямой путь». По некоторым сведениям, является стратегом и «мозгом» фракции и главным посредником между правительством, думскими и внедумскими представителями правых. В одном из интервью в период выборов в Думу Г.Г. Замысловский заявил: «В основу своей программы я кладу национальный вопрос, который для русского населения края имеет решающее значение. Не желая зла Полякам и Евреям, и не желая притеснить, мы, члены окраинного союза, должны твердо и решительно заявить: «Руки прочь, Россия для Русских». Я антисемит и противник автономии Польши и, кроме того, подчеркиваю необходимость энергичной борьбы с революцией. Я буду сторонником введения земского самоуправления в Северо-Западном крае при условии обеспечения интересов русского меньшинства. Я считаю, что нельзя допустить еврейский элемент в деревню, т. к. евреи носители революционных идей».

Дальнейшую, достаточно драматическую, биографию Г.Г. Замысловского можно проследить, частности, по [1:55; 9].

А вот жизнь и деятельность его отца, педагога и ученого Е.Е. Замысловского, заслуживает дальнейшего изучения и достойного увековечения. Непременным условием этого представляется создание его обстоятельной научной биографии, в которой судьба его сына, Г.Г. Замысловского (разбросанная в *сети Internet* по десяткам источников – большинство из них весьма далеки от первоисточника), также найдет соответствующее осмысление и оценку. От такого результата *ноосфера* только выиграет.

4. Деятели в области литературы

Настоящий раздел посвящен тем ярким уроженцам Принеманья, для которых служение истине, следование за ней, заключается в создании высокохудожественных образов посредством слова.

Бондарина Зинаида (белор. *Бандарына*) (11.10.1909, Гродно – 16.04.1959). Оригинальная поэтесса, писательница и общественный деятель. Член СП Беларуси (1957 г.).

Скудные биографические данные об этой, несомненно, яркой личности можно найти *во всех* энциклопедиях и справочниках, имеющих отношение к белорусской литературе. За редким исключением эта информация поражает своей идентичностью. Светлым пятном на этом однообразии выделяется эмоциональный очерк гродненского журналиста и работника ГГИАМ *Александра Ивановича Киркевича* (1920–1979) «Жизнь – горение» в газете «Гродненская правда» за 13 октября 1979 г. [229]. Несомненно, что они общались, о чем красноречиво свидетельствует начало очерка: «В Гродно уже мало кто помнит эту сухощавую, очень подвижную и эрудированную женщину». Далее все, что выходит за рамки лаконичных фактов биографии Зинаиды Бондариной, почерпнуто из этого очерка.

Во всех известных источниках утверждается, что Зинаида Бондарина родилась в семье учителя (и только в одном – что *в семье учителей* [232]). По предположению (*высказано в беседе с автором данной книги*) известного исследователя литературной Гродненщины *Алексея Михайловича Петкевича* (род. в 1931 г.), отец Зинаиды Бондариной *Александр Федорович Бондарин* (1877–1955) скорее всего был в это время учителем латинского языка Гродненской мужской гимназии. Но это предположение не подтверждается: ПКГ за 1903–1915 гг. не содержат сведений об А.Ф. Бондарине как об учителе. Зато, начиная с 1903 по 1909 гг. все ПКГ содержат сведения об *Александре Федоровиче* – сначала о поручике, *исправляющим должность казначея*, а затем – о штабс-капитане, *казна-*

че 2-го кадрового обозного батальона [1:42, с. 209; 1:43, с. 91; 1:44, с. 66; 1:45, с. 67; 1:46, с. 125; 233, с. 209; 234, с. 209] (на 1 января 1909 г.). Упоминается он и в материалах интернет-сайта «*Офицеры императорской русской армии*», а также «Общих списках капитанам армейской пехоты по старшинству по первое ноября 1910 г. и по первое ноября 1912 г.» [290] и в «Общем списке офицерским чинам Русской императорской армии на 1 января 1910 г.». Наблюдается удивительное явление: в Гродно одновременно живут два Александра Федоровича Бондарина 1877 года рождения. Причем один из них служит казначеем и в 1907–09 гг. живет в доме Агульника по ул. Малосадовой на Городнице. Но сведения о нём в ПКГ обрываются в 1909 г. – в том самом, когда в Гродно сначала рождается будущий известный биохимик Вадим Александрович Бондарин (1909–1985) – признанный и учениками и коллегами как *отец белорусской биохимии*, Заслуженный работник высшей школы БССР, завкафедрой химии БГУ; *доцент*, воспитавший целую плеяду профессоров (в том числе и академика Юрия Михайловича Островского – основателя в Гродно Института биохимии НАН РБ). А максимум через семь месяцев рождается Зинаида Александровна Бондарина – родная (? – А.Г.) сестра Вадима. Эти сведения достоверны, хотя даты рождения вызывают сомнения, так как рождение детей через семь месяцев невозможно в случае, если у них была общая мать. Либо матери разные, либо у кого-то из детей намеренно изменена дата рождения. Вопрос этот ещё больше «затемняет» полное *отсутствие* сведений о жене А.Ф. Бондарина, а также некоторое подозрение, что в этом вопросе *присутствует* некая семейная тайна (А.М. Петкевич сообщил автору книги, что письменно обращался к В.А. Бондарину с просьбой *прояснить* некоторые обстоятельства жизни и творчества его сестры Зинаиды, но ответа так и не получил). Не следует исключать и то, что один ребенок (в силу многих обстоятельств) – *приёмный*. Не исключено также, что ответ есть в анкетах, заполняемых при приеме на работу, но к ним пока исследователи не обращались. Вскользь говорится только, что Зинаида Бондарина живет в Гродно до 1914 г. – как раз именно те первые пять начальных лет жизни, когда, по мнению психологов, формируется *интеллект* личности, осуществляется самое непосредственное и активное общение ребенка с родителями.

Напрашивается версия, что *Бондарин-казначей* и *Бондарин-учитель* – одна и та же личность. Но звена, которое их однозначно связывает, нет. Разве что его заменяет (при наличии массы неувязок именно в этом случае) полное отсутствие информации об А.Ф. Бондарине-казначее после 1912 г. и полное отсутствие информации об А.Ф. Бондарине – отце Вадима и Зинаиды до 1909 г. Но тогда эта *связующая пустота* вынуждает предположить, что еще будучи казначеем, А.Ф. Бондарин имеет право преподавания того же латинского языка.

И в самом деле, из послужного списка Александра Фёдоровича Бондарина (род. 23 июня ст.ст. 1877 г.) известно, что он окончил гимназию, как раз и дающую ему это право. Последняя известная информация – на 1 ноября по ст.ст. 1912 г. А.Ф. Бондарин в звании капитана служит во 2-м кадровом обозном батальоне. Где конкретно дислоцировался этот батальон в 1910–1914 гг. – неизвестно. На 1.02.1913 г. 2-й обозный батальон находится в составе 20-го армейского корпуса, до начала войны входившего в Виленский военный округ. Штаб-квартира корпуса (после 1 апреля 1914 г.) находилась в г. Риге Лифляндской губернии. На 18 июля 1914 г. находился в составе 20-го корпуса. Виленский военный округ охватывал в этот период большие территории: Виленская, Ковенская, Гродненская (с 1907 г. – все уезды губернии, кроме Гродненского и Слонимского), Лифляндская (кроме Венденского, Вольмарского и Эзельского уездов, переданных в состав Петербургского военного округа ещё в 1892 г.), Курляндская, Минская, Могилевская, Витебская (с 1910 г. – без Люцинского, Невельского и Себежского уездов), Сувалкская, Шукинский уезд Ломжинской губернии. Где проживает всё это время семья А.Ф. Бондарина, никаких сведений нет. Информация из открытых источников о том, что Зинаида Бондарина эвакуируется из Гродно в ходе Первой мировой войны, может оказаться вполне достоверной. Чем жил город в это пятилетие, можно узнать из «*Приложения 3*». Здесь же мы только обратим внимание, что рождение Зинаиды Бондаринной совпадает с моментом начала деятельности (осень 1909 г.) нелегального кружка белорусской молодежи (*белор. Гродзенскі гурток беларускай моладзі – ГГБМ*; латинская аббревиатура – *ННВМ*).

А сейчас от предположений вновь обратимся к фактам в хронологической последовательности.

Бондарин Александр Федорович 28 января по ст. ст. 1895 г. поступает в Виленское пехотное юнкерское училище, которое оканчивает (по 1-му разряду) в 1898 г. Распределен в 161-й пехотный Александропольский полк. В 1899 г. он подпоручик того же полка. [236]. В это время 161-й пехотный Александропольский полк 41-й пехотной дивизии дислоцируется в г. Могилеве. Доподлинно известно, что полк прибыл в Могилев до 1 января 1903 г. и убыл в 1910 г. в Казань. Но именно в это время А. Бондарин уже в Гродно.

С 1903 г. поручик А.Ф. Бондарин *исправляет должность казначея* – но не полкового, а батальонного. С 1905 г. он – казначей, а в 1906 уже штабс-капитан и «меняет» фамилию с БоНДАРИН на БаНДАРИН).

Также достоверно известно, что в 1909 г. в Гродно рождаются брат и сестра – Бандарин Вадим Александрович и Бондарина Зинаида Александровна. То, что их отец – педагог, подтверждается напрямую многочисленными сведениями об Александре Фёдоровиче Бандарине, преподавателе латинского языка в БГУ, ровеснике известного историка академика АН БССР *Владимира Николаевича Перцева* (28.06.1877 – 3.06.1960). То, что преподаватель латинского языка в БГУ является отцом и Зинаиды, и Вадима Бондариных, устно подтверждает А.М. Петкевич. Также он очень благожелательно вспоминает своего преподавателя как знающего свой предмет, предельно тактичного и дружелюбного по отношению к студентам (в отличие от другого «латиниста», который преподавал, к счастью, не на филологическом факультете и которого все боялись из-за его бесконечных придирок). Хорошие воспоминания о своём учителе недавно опубликовал и замечательный исследователь белорусской культуры *Арсень Сергеевич Лис* (род. в 1931 г.) [237].

Имеется и косвенная информация о некоей *Бондаринной*, учительнице в 1907 г.: «*Бондарина Гродна*», а на стр. 35: «*2-х классное женское с 3-м профессиональным классом приходское училище – учительница*» – без инициалов [1:44]. Вместе с ней там же преподают ещё три учительницы: *Пуховая* (жена почтового чиновника), *Ляшева* и *Песошниковва*). Бондарин А.Ф. в это время уже штабс-

капитан и живет по адресу Дворцовая площадь, дом Обуховича. На следующий, 1908 г. он уже живет по адресу Малая Садовая, дом Агульника/Богдановича, 5 – в четырёх-комнатной квартире [301] (в 1894–96 гг. тут жил с родителями будущий классик белорусской литературы *Максим Богданович*; дом не сохранился). А в этом приходском училище (по данным на 1908 г.) работают Пуховая, *Зиневиц Н.*, *Сташкевич* и Песошникова. А по данным на 1906 г. – Пуховая, *Жиромская*, *Гречулевич*. Конкретный адрес проживания имеют только Пуховая (живет с мужем на ул. Муравьевской, дом Фрумкина) и Зиневиц Н.: Полицейская, дом лютеранского училища (5-е приходское училище, содержащиеся на средства лютеранской церкви); в 1914 г. Зиневиц – учительница уже этого 5-го училища, а в Гродно прибыла к 1906 г. из Янова (Яновское приходское училище Сокольского уезда). Бондарина больше нигде не фигурирует. Можно еще покрутить Жиромскую и Гречулевич, но ПКГ на другие годы (кроме 1906 г.) не указывают улиц и домов. На 1907 г. Жиромская Н. – учительница 2-го женского приходского училища [1:44, с. 35], и есть *Гречулевич Калистрат Данилович*, подполковник, младший штаб-офицер Гродненского крепостного пехотного батальона [1:44, с. 68]. Точный адрес его, а также Гречулевич-учительницы отсутствуют. Может, это она стала к этому времени Бондаринной? Дальнейшие исследования в этом направлении могут привести к интересным результатам. На это указывают имеющиеся сведения о К.Д. Гречулевиче (27.09/9.10.1852 –10/23.11.1912), похороненном на Гродненском православном кладбище по ул. Антонова: «*Гречулевич Калистрат Данилович (1852–1912), из дворян Подольской губернии, обучался в Московской прогимназии, полковник, в 1899 году – командир 11-й роты 102-го Вятского пехотного полка, в последние годы военной службы – заместитель начальника штаба Гродненского крепостного пехотного батальона, награжден орденом Св. Станислава 3-й степени с мечами и бантом, а также медалью в память царствования императора Александра III, член Гродненского православного Софийского братства*» [158].

В эвакуации у Зинаиды Бондаринной проявляются «*черты неугомонного характера, которым она отличается всю жизнь*». Уже в подростковом возрасте, с 14-15 лет, живя в Минской области (с родителями? – А.Г.), работает в совхозе «*Тарасово*» (1924 г.), затем в

Койданово (ныне г. Дзержинск Минской области), организует (и там же сама работает) в бывшем доме священника детский сад, «от чего все ахнули в местечке».

Поступив в 1925 г. в МБПТ (Минский белорусский педагогический техникум), вскоре приносит в журнал «Маладняк» свои первые стихи, которые тут же печатаются – шесть стихотворений, объединенных под общим названием «Шэптам дзіўным» («Маладняк» № 3, 1926 г.). Их замечает и высоко оценивает Янка Купала (1882–1941). В это же время участвует в работе литературной студии при техникуме. МБПТ славится своими преподавателями (в частности, теорию белорусского языка и литературы преподает Якуб Колас) и весьма качественной подготовкой специалистов. На год раньше сюда поступил и учится поэт Станислав Шушкевич. Вместе с З. Бондаринной учится также гроднец Франц Гинтовт – в будущем известный биолог.

Окончив в 1927 г. техникум, Зинаида Бондарина добровольно откликается на *требование времени* – по всему СССР открываются школы для детей-переселенцев из Беларуси. Наркомпрос РСФСР удовлетворяет просьбу выпускницы, и 1927/28 учебный год она работает учителем в белорусской школе для переселенцев в сибирском поселке Медяково, «*затерявшемся в бескрайних просторах Берабинской области*». Работать очень трудно: не хватает школьного оборудования, учебников, тетрадей. Да и в бытовом отношении отсутствует многое, необходимое для нормальной жизни. Зато жители поселка, для которых она стала «*первым советчиком в любых делах*», полюбили юную учительницу. А по ночам, при свете керосиновой лампы, она пишет стихи, в которых воспевает суровую сибирскую природу. Из-под ее пера появляется повесть «*Шуміць тайга*» (журнал «Маладняк», 1928 г.). И это все за один учебный год – врачи запрещают дальше оставаться в Сибири.

Вернувшись в Беларусь, Зинаида Бондарина работает в газете «*Палесская праўда*» (1928–29 гг.) в организациях культуры РСФСР и БССР, пишет стихи и очерки, выезжает на новостройки. Ощущая потребность в высшем образовании, поступает в Государственный институт кинематографии в Москве на литературно-сценический факультет (1930 г.), который оканчивает в 1933 г. Затем – аспирантура при Государственной академии искусство-

ведения (Ленинград, 1937 г.). Работает на киностудиях и в театрах Москвы, Архангельска и Горького/Нижний Новгород. А.М. Петкевич считает, что она специально меняет профессию, чтобы избежать участи репрессированных белорусских писателей. И действительно, 7 лет (с 1934 по 1941) Зинаида Бондарина не публикуется. А с 1951 г. полностью переходит на прозу.

В годы Великой Отечественной войны она в рядах Московского ополчения и вскоре становится *гвардии старшиной*, санинструктором 316-й стрелковой дивизии (в ноябре 1941 г. переименована в 8-ю гвардейскую стрелковую дивизию под командованием генерал-майора *И.В. Панфилова* (1892–1941)). На ее счету сотни спасенных жизнью советских бойцов (награждена боевыми медалями). При этом она выступает во фронтовой печати с пламенными патриотическими стихами. «*Фронтовые дороги дадут после сюжеты для многих ее рассказов*». В 1945–46 гг. работает в журнале «*Бярозка*», на белорусском радио.

В 1946 г. Зинаида Бондарина снова оказывается в Гродно, где работает директором Дома народного творчества. А.И. Киркевич предполагает, что в Гродно ее вновь привели «*воспоминания о городе, в котором она родилась*». Как и сегодня, в те годы Дом народного творчества располагается по ул. Советской в здании бывшей филармонии. Только сегодня перед этим зданием 18 в. – часть комплекса бывшего доминиканского монастыря – стоит не памятник И.В. Сталину (снесен в 1961 г.), а памятник маршалу Советского Союза В.Д. Соколовскому. В этом же здании в это же время располагается и ансамбль песни и танца, которым руководит *Г.Р. Ширма* (1892–1978) и в котором работает *А.К. Шидловский*

Осенью 1947 г. Зинаида Бондарина организует первый областной смотр художественной самодеятельности, который высоко оценен общественностью города.

Зинаида Бондарина – частый гость редакции газеты «Гродненская правда», которая располагается тут же. Изредка приносит стихи. Но чаще – очерки о школах, детском доме, а также о художественной самодеятельности. Она великолепно *разбирается в искусстве и «с огромным энтузиазмом сколачивала в районах коллективы художественной самодеятельности, что по тем временам было делом далеко не легким*».

Но тяга к литературной деятельности оказывается сильнее. И

когда в 1948 г. на родине Янки Купалы, в Вязынке открывается филиал его минского литературного музея, она переходит туда на должность заведующей. Ее интересует не административная работа, а возможность непосредственно заняться жизнью и творчеством любимого поэта. За два года собирается богатейший материал о детстве Янки Купалы.

В последующие годы Зинаида Бондарина – сотрудница республиканских газет «Зорька» и «Літаратура і мастацтва» (1950–56 гг.). Собирает материалы для повести о Якубе Коласе (1882–1956). С этой целью отправляется на его родину в дер. Николаевщину. Эта ее творческая командировка становится последней. Вскоре она трагически погибает. Официальная версия – сбивает машина, когда она идет по дороге в Минск. По словам А.М. Петкевича, ее обнаруживает мертвой в лесу, недалеко от дороги, с явными признаками самоубийства (отравилась). Похоронена на Восточном (Московском) кладбище в Минске рядом с отцом.

После нее остаются стихи и поэмы: «Вершы» (1926 г.), «Веснацвет» (1931 г.); проза: «Дипломная работа» (повесть, 1953 г.), «Галина Ильина» (повесть, 1959 г.), рассказы для детей «Лясныя госці» (1960 г.), а также книга «Ой, рана на Івана» (1956 г.) – про детские и юношеские годы Янки Купалы, про первые его шаги в литературе; повесть создается на основе биографических материалов и воспоминаний родных и близких классика белорусской литературы, а также на богатом фольклорном материале. Эта книга переведена на русский и украинский языки.

Поэтическое творчество Зинаиды Бондаринной наиболее ярко проявилось во второй пол. 1920-х гг., когда в БССР на мощной, хотя и непродолжительной волне белорусского национального возрождения и самых светлых, оптимистических настроений и надежд набиралась силы и белорусская литература, которой в то время были свойственны высокие чувства. Лирика Зинаиды Бондаринной также проникнута радостью жизни и чувством собственного достоинства. В своих стихах поэтесса высказывает желание преодолеть все препятствия на пути к счастью. Именно этим она навсегда осталась в человеческой памяти.

Библиография: [1:13., с. 133-134; 1:22, с. 201-202; 1:97, с. 22; 171, с. 13; 220, с. 281; 229; 235; 292].

Память: полузабытая могила с серым надгробным памятни-

ком на Московском кладбище в Минске; немногочисленные издания произведений – стихи и проза. И полное *забвение* в родном городе. Даже работающие сегодня ветераны Дома народного творчества на просьбу автора книги рассказать о работе в их учреждении Зинаиды Бондаринной сообщили, что впервые слышат это имя. Статья А.И. Киркевича оказалась пророческой.

Некоторые жизненные обстоятельства Зинаиды Бондаринной могут прояснить также довольно скудные биографические сведения о Вадиме Бондарине, который заслуживает значительно большего внимания и благодарной памяти, чем мы имеем на сегодняшний день. Он входил в первый состав кафедры общей и биоорганической химии (1958–84 гг. – кафедра общей химии; 1984–87 гг. – кафедра бионеорганической и биофизической химии, с 1987 г. – кафедра общей и биоорганической химии) Гродненского мединститута. И по праву считается *«отцом белорусской биохимии»*.

Бандарин Вадим Александрович (22.04/05.05.1909 – 23.09.1985) родился в Гродно в семье учителя. Окончил Белорусский педагогический техникум (1926 г.), естественное отделение педагогического факультета БГУ (1930 г.). Ученик профессора *Г.В. Держвица* и академика *Н.Ф. Ермоленко*. В начальный период научной деятельности работал над вопросами коллоидной химии. Исследовал коллоидные реакции, изучал возможность их использования для лабораторно-диагностических целей. Младший научный сотрудник отдела биологической химии, заместитель заведующего отделом Всесоюзного НИИ свиноводства в Минске (1930–34 гг.), одновременно ассистент кафедры общей химии Белорусского (Минского) медицинского института (1931–41); в отдельные годы данного периода одновременно работал преподавателем химии в Институте народного хозяйства, Институте физической культуры, на химическом и биологическом факультетах БГУ. Во время Великой Отечественной войны химик санитарно-эпидемиологического отряда армии Юго-Западного, Воронежского фронтов (1941–43 гг.). Имеет боевые награды. Здесь следует отметить, что на сайте Министерства обороны РФ нет никаких сведений ни о брате, ни о сестре Бондаринных, что довольно странно.

Заведующий кафедрой общей химии Белорусского (во время

войны в эвакуации в Ярославле) Минского медицинского института (1943–76 гг.), одновременно доцент кафедры физической и коллоидной химии БГУ (1953–76 гг.); присуждена ученая степень кандидата химических наук (1953 г.; кандидатская диссертация «*О коллоидной защите и сенсibiliзации*»); присвоено ученое звание доцента (1953 г.). Доцент кафедры общей химии Минского медицинского института (1976–85 гг.).

В 1960-х гг. возглавил проведение биофизико-химических и биохимических исследований, тесно связанных с актуальными задачами медицины и биологии. Изучал биокolloиды, биологически активные вещества и их участие в регуляции функций организма; работал над проблемой молекулярных механизмов регуляции гомеостаза.

Руководил разработкой и выступил инициатором применения в медицине новых биофизико-химических методов исследования. Возглавил работы по созданию приборов для изучения системы свертывания крови, высоковольтного электрофореза, флуоресцентного анализа, микроопределений газов крови (получены авторские свидетельства на изобретения). Большое внимание уделял применению теории информации в медико-биологических исследованиях («*Некоторые аспекты применения теории информации в медико-биологических исследованиях*», 1968). Инициатор издания и соавтор республиканской межведомственной коллективной монографии «*Теория информации в медицине*» (1974 г.). Внес значительный вклад в подготовку научных кадров. В 1930-е гг. вел специальный аспирантский семинар; принял активное участие в восстановлении Минского медицинского института в послевоенный период; руководил созданием кафедры общей химии в Гродненском медицинском институте.

Особый вклад внес в привлечение к научной деятельности талантливых студентов МГМИ. Более 20 лет руководил студенческим научным обществом института, являлся бессменным руководителем организованного при кафедре научного студенческого кружка, 17 членов которого впоследствии стали профессорами, докторами медицинских наук, возглавили институты, кафедры, научные лаборатории.

Опубликовал более 100 научных работ; автор ряда изобретений и рационализаторских предложений. Осуществлял науч-

ное руководство выполнением 4 докторских и 51 кандидатской диссертаций. Член президиума Белорусского биохимического общества; заместитель председателя Ученого медицинского совета Минздрава БССР.

Умер в Минске, похоронен на кладбище «Северное».

Основные публикации: «К теории коллоидной защиты и сенсбилизации» (1948 г.); «Реакция пенообразования в экссудатах плевры» (в соавт., 1953 г.); «О физико-химической характеристике кожи по смачиванию» (в соавт., 1953 г.); «Коллоидно-химические изменения крови у больных кожным туберкулезом при лечении витамином В₆» (в соавт., 1954 г.); «Исследование кровяной сыворотки методом смачивания» (1956 г.).

Есть воспоминания о нем как об ученом и руководителе научного биохимического кружка: «Говорили тогда об этом кружке немало. Был он, пожалуй, самым популярным и многочисленным. Занятия вел доцент Вадим Александрович Бондарин. Вел интересно, увлеченно. Особенно привечал он тех, кто пришел в институт из сельской школы и для кого в шумном столичном городе многое открывалось впервые: спектакль в оперном театре, тишина читальных залов, интересные лекции, выставки, новые знакомства.(...) С В. Бондариним можно было говорить на самые различные темы – о последней повести Василя Быкова, о космической медицине, о работах генетиков и даже о том, как правильно подобрать галстук – к рубашке или костюму. Многие первокурсники, познакомившись с В. Бондариним, попадали под обаяние педагога. И заражались его влюбленностью в биохимию» [238]. Из данного кружка вышел и известный ученый в области радиобиологии и биохимии, заслуженный деятель науки Республики Беларусь, председатель Президиума Гомельского филиала НАН Беларуси, директор Института радиобиологии НАН Беларуси, профессор, доктор медицинских наук, академик Евгений Федорович Конопля [239].

Михась Василёк (белор. *Міхась, Міхаіл Касцевіч*, российск. *Михаил Осипович Костевич*; 14.11.1905, дер. Бобровня Гродненского уезда – 3.09.1960, Гродно). Известный поэт, общественно-политический деятель. Член Союза писателей СССР (1945 г.). Псевдоним: *Язэп Гром*.

Насколько известно, к биографии этого необычайно популярного в рабоче-крестьянской среде Западной Беларуси поэта до сих пор никто так и не подступался. О нем есть ряд воспоминаний *Василя Быкова* [276], *Алексея Карпюка*, *Сократа Яновича*, *Николая Деленковского* [238] и др. В 2006–07 гг. ученицей 10 класса лицея №1 г. Гродно Марией Романенковой (2007 г. выпуска) совместно с выпускником того же лицея 1999 г., сотрудником ГГИАМ *Андреем Вашкевичем* подготовлены к печати и изданы воспоминания деда Марии *Михаила Костевича* о своей деревне Бобровня Гродненского района. Михаил Костевич был внучатым племянником поэта *Макара Кравцова* и односельчанином *Михаила Осиповича Костевича* (Михася Василька) [277]. Интересное предисловие к сборнику *Михася Василька* написано *Владимиром Колесником* [243]. В настоящей биографии предпринята робкая попытка собрать воедино «*жменьку разноцветных стеклышек*» с *распавшегося жизненного калейдоскопа* *Михаила Осиповича Костевича* – прославленного и легендарного *Михася Василька*. Основной упор при этом сделан на гродненском периоде его жизни.

Михаил Костевич родился 1 ноября (по ст. ст.) 1905 г. в семье малоземельного крестьянина, лесника казенного леса *Иосифа* (белор. *Язэпа*, российск. *Осипа*) *Костевича*. *Михась* фактически вырос на ближайшем озере *Можнево*, на котором постоянно пропадали с удочками. Его сестры *Надежда* и *Глафира* вспоминают, что однажды брат принес вместо рыбы коротенький стишок «*пра возера і капрызнае рыбацкае шчасце. Гэты раешнік быў першым галаском, які падаваў талент паэта, нібы тая зачараваная душа: «скрып-скрып у палене*» (*Уладзімір Калеснік* [243, с. 3–4]). По-настоящему раскрыться поэтическому таланту *М. Костевича*, несомненно, помогли-посодействовали бурные события первых десятилетий 20 века. Начальное образование он получает в семье, от родителей, которые, несомненно, развили его трудолюбие, природную отзывчивость и склонность к обостренному

восприятию действительности, воспитали в нем чувство привязанности к семье.

В августе 1915 г., спасаясь от кайзеровской оккупации, семья эвакуируется в Поволжье.

В 1921 г. Михаил Костевич получает среднее образование в г. Козлов/ Мичуринск, где в это время живет с родителями. Некоторое время он работает помощником начальника железнодорожной станции в г. Козлов. В 1922 г. возвращается на Гродненщину. Вступает в БСРГ.

В 1926 г. заявляет о себе как поэт – начинает печататься в западно-белорусских изданиях. Работает литературным сотрудником журнала «Маланка». Организует кружки ТБШ (Товарищества белорусской школы). Ведет культурно-массовую работу среди местного населения.

Печатается с 1926 г. в виленских изданиях. Первый сборник лирики «Шум баравы» (Вильня, 1929 г.) почти сразу конфискован полицией. Рукопись другого сборника изъята дефензивой и уничтожена (1934 г.). В 1937 г. в Вильно выходит сборник «З сялянскіх ніў». В советский период издаются книги: «Выбраныя вершы» (1950 г.), «Выбраныя творы» (1955 г.), «Зоры над Нёманам» (1963 г.), «Вершы» (1973 г.). В сборнике «З сялянскіх ніў» (1937 г.) средствами романтическо-приподнятых символов-образов поэтизирует суровую национально-освободительную борьбу трудящихся Западной Беларуси. А его стихи «Як я пана перанёс» и «У бой на акупанта» тут же становятся необычайно популярными в рабоче-крестьянской среде. Некоторые из них становятся популярными песнями.

В журналах «Маланка» и «Асва» публикуются его сатирические стихи, разоблачающие социальный и национальный гнет официальной польской власти.

За участие в революционном движении польская власть многократно его арестовывает и сажит в тюрьму.

С начала Второй мировой войны (сентябрь 1939 г.) мобилизован в польскую армию. В ходе одого из боев попадает в немецкий плен, но в 1941 г. ему удается сбежать на родину. Становится секретарем Скидельского антифашистского подпольного комитета. Под псевдонимом *Язэп Гром* печатается в партизанских газетах.

Со второй пол. лета 1944 г. – сотрудник скидельской районной газеты «*Чырвоны сцяг*».

С 1946 г. – в Гродно, сотрудник областной газеты «Гродзенская праўда».

Сначала Михась Василёк с семьей живет на ул. Ожешко (ныне на этом месте, с декабря 1962 г. – знаменитый дом с адресом ул. Ожешко, 49). В 18 в. на этом месте стояла корчма «*Раскоша*» (Роскошь). Затем живет «*В деревянном одноэтажном доме № 15 по тогдашней ул. Чапаева с 1958 г.... Мне этот дом очень хорошо знаком и памятен, я часто в нем бывал. Дело в том, что сын поэта – Ярослав, мой одноклассник, с которым я в школьном классе сидел за одной партой. В доме проживали две семьи, левая его половина принадлежала Костевичам. Вскоре после смерти поэта в 1960 г. на доме появилась мемориальная доска, которая сообщала о том, что в этом доме жил поэт. Как сейчас помню большой одноэтажный дом с высоким цоколем, на две семьи. Во дворе был большой сад со старыми яблонями, а посередине сада стояла беседка. Это было место общения, или как сейчас говорят – «тусовок» всех многочисленных друзей сына поэта, Ярослава Костевича. Во второй половине 60-х гг. часами напролет слушали мы «заезженные» бобины на единственном тогда среди нас магнитофоне, принадлежавшем Ярику. А были это записи, нетрудно догадаться кого – запрещенных в то время Владимира Высоцкого и «Битлов» [242, с. 161]. Улица Коминтерна/ Карбышева, 15// Чапаева/ Михася Василька, 15 – это его последний адрес. Что было в конце 1960-х гг. «*увекочено*» мемориальной доской (не сохранилась). Во второй пол. 1880-х годов в этом так называемом доме Шлегеля (по фамилии домовладельца) жила Элиза Ожешко.*

Умирает Михась Василёк 3 сентября 1960 г. Его хоронят на православном кладбище по ул. Танкистов/Антонова при огромном стечении народа. Оригинальный надмогильный памятник в стиле конца 1950-х гг. установлен благодаря Максиму Танку и Янке Брылю.

Дальнейшая судьба дома на ул. Чапаева, 15 более чем трагична: он разделил участь практически всех домов, в которых либо родились либо завершили свою жизнь выдающиеся гродненцы. В июле 1972 г. Гродненский горисполком выделяет часть улицы Карбышева с домами № 11-а, 13 и 15 под будущее здание проектно-

конструкторских мастерских института «Белкоммунпроект». «В уличную застройку органично (? – А.Г.) вписалось здание Белжилпроекта (правильно – «Белкоммунпроекта» – А.Г.), возведенное по индивидуальному проекту» [246, с. 232]. На этом «шедевре» градостроительной архитектуры 2-й пол. 20 в. была вскоре установлена мемориальная доска с лаконичным текстом, сообщавшим, что на этом месте стоял дом, в котором в 1958–60 гг. жил Михась Василёк. Доска не сохранилась, так как довольно быстро пришла в негодность (не выдержала испытания временем), была снята на реставрацию, но так сюда и не вернулась. В начале 21 в. на совершенно ином здании, в совершенно другом месте улицы установлена новая мемориальная доска (см. ниже).

Память: В Гродно именем Михася Василька названа улица: (Гончарная+Песочная)/ Рыдза Смиглого/ Чапаева улица «решением Горсовета от 5 октября 1994 г. получает имя известного белорусского поэта Михася Василька (Михаила Осиповича Костевича)» [242, с. 159].

Мемориальная доска на угловом доме стиля модерн (1912 г.) ул. Михася Василька, 1/ Кирова, 32 с текстом: «На гэтай вуліцы стаяў дом, у якім у 1958–1960 гг. жыў беларускі паэт Міхась Васілёк (М.В. Касцевіч), старшыня Скідзельскага антыфашысцкага камітэта ў 1943–1944 гг.»

Экспозиция с подлинными вещами, принадлежавшими Михасю Васильку в ГГИАМ; небольшая экспозиция, посвященная Михасю Васильку в музее Василя Быкова в Гродно, организованном Общественным объединением ветеранов труда, Великой Отечественной войны и Вооруженных Сил РБ под руководством Николая Александровича Мельникова (1924–2012).

Михасю Васильку посвящена и экспозиция в музее редакции газеты «Гродзенская праўда». В частности, там есть редакционная пишущая машинка, на которой печатались материалы Михася Василька, Алексея Карпюка и Василя Быкова.

Фильм о жизни и творчестве Михася Василька, который снял его земляк из близкой к Бобровне дер. Головачи педагог, краевед и журналист Андрей Андреевич Юшкевич (с поэтом он подружился еще в юности). Этот фильм автор подарил музею ГрГУ.

А этот материал нацелен в будущее – он еще ждет своего осмысления и включения в полноценную биографию поэта и гражда-

нина: «Занимаясь исследовательской работой, просматривал однажды в Гродненской областной научной библиотеке им. Е. Карского подшивку газет «Гродненская правда» за вторую половину 40-х годов. В послевоенный период эта газета регулярно знакомила своих читателей с творчеством гродненских писателей и поэтов. В 1947 г. апрельскую «Литературную страницу» редакция почти целиком посвятила творчеству белорусского поэта Михася Василька (Михаила Осиповича Костевича). Читатели «Гродненской правды» впервые получили возможность познакомиться с творчеством нового сотрудника газеты, который недавно переехал из Скиделя, где он ранее работал в местной газете «Чырвоны сцяг».

Первые стихи, опубликованные в газете, конечно же, были посвящены минувшей войне. В стихотворении «Я помню цяжкі час», которое поэт написал в 1946 г., есть проникновенные строки, которые не оставляют читателя равнодушным: *«Я помню цяжкі час, як сонечны палаток, / Як нівы родныя гразёю заплылі, / Як на вачах у матак катавалі дзетак, / Каб потым закапаць жыўцом іх у зямлі, / Не выкрасліць радкоў з гісторыі нікому, / Упісаных крывёю змучаных ахвяр...»*

О партизанах, расстрелянных фашистами в Сухиничском лесу, что недалеко от Скиделя, повествует стихотворение «Занёс прывет». В этой же подборке – посвящение белорусскому песняру Янке Купале, написанное Васильком к четвертой годовщине смерти поэта. Завершается «Литературная страница» характеристикой творчества поэта, представленной заслуженным деятелем искусств БССР Г.Р. Ширмой. Вот некоторые ее фрагменты: *«По своей искренней песенности, по своей любви к Родине и трудовому народу, по свежести поэтических образов Михась Василек, несомненно, относится к талантливым поэтам. Его муза развивалась в Западной Белоруссии и прошла тернистый путь вместе с народом. Она знает этапные дороги, по которым польский пан дубиною гнал белорусский народ и его творчество, стараясь похоронить за острожными решетками и освободительные идеи, и язык народа, и всю его культуру. Михась Василек – уроженец деревни Бобровня Скидельского района. Он испытал на себе всю тяжесть панской «опеки». Он хорошо помнит тюрьмы, многочисленные обыски и аресты, на которые паны не скупились. После каждого обыска жандармы старались всячески*

унизить впечатлительного, остро чувствующего поэта: – Эй ты, Максим Горький, кидай писать свои верши, иди лучше возить навоз – издевались они над поэтом. Жандармам не по нутру было, что белорусский «хлоп» смеет писать стихи, которые, кстати сказать, за отсутствием печатной трибуны для белорусского слова, больше расходились в рукописях». ... Мать Ярослава – Мария Ивановна, большой души человек, была нашим общим другом. С ней мы могли часами беседовать о жизни, наших успехах и неудачах в учебе. Со временем этот гостеприимный дом снесли, и семья Костевичей переселилась в новую квартиру в многоэтажном доме. Но, уже став взрослыми, мы с друзьями очень часто навещали супругу поэта и мать нашего одноклассника. Как сейчас помнится небольшой уютный актовый зал гродненской средней школы № 2, где в середине ноября 1965 г. по инициативе наших учителей Елены Яковлевны Чекиной и Ольги Филипповны Кулай был организован литературный вечер, посвященный 60-летию поэта. Затаив дыхание, мы слушали воспоминания супруги Василька – Марии Ивановны о нелегком жизненном пути поэта, его творчестве, а Ярослав читал стихи отца. Грудь каждого из нас распирала гордость за то, что мы самым непосредственным образом имеем отношение и к семье, и к творчеству отца нашего одноклассника – известного белорусского поэта. К слову, наша дружба не прекращается уже более полувека, и мы при встречах часто вспоминаем и старый сад, и беседку в нем» [278].

О потрясающей популярности Михася Василька автор данной книги впервые услышал, еще будучи школьником, 10 сентября 1965 г. на встрече с белорусскими писателями во главе с поэтом *Петрусём Бровкой*. Тогда Алексей Карпюк, вместо того, чтобы рассказывать о себе, поведал притчу о народной любви к популярному автору «*Як я пана перанёс*» и «*Век дваццаты, век харошы ... Былі б грошы, толькі грошы*». Суть притчи в том, что на одной из встреч в районном клубе г. Скиделя с двумя белорусскими писателями Михасём Васильком и Алексеем Карпюком ведущий объявил первым выступление Алексея К. В ответ слышались возмущенные выкрики: «*Нашто нам гэты Карпюк!... Василька давай! Пусть чытае «Як я пана перанёс»!*». В дальнейшем не было у меня ни одной публичной встречи с А.Н. Карпюком, чтобы я не услышал из его уст эту историю-притчу... Пока

она не была напечатана [249, с. 409–410: «Спатканні з легендай»]. Об этой истории см. также [245, с. 32]. Заканчивается опубликованная притча А. Карпюка фразой: «*Гэты чалавек мог казаць, што жыў на свеце не здарма*».

Поэзия Михася Василька, оптимистичная и по форме, и по содержанию, насквозь пронизанная *солнцем*, мало кого оставляет равнодушным. К 110-летию поэта Алина Павловская (белор. Паўлоўская), студентка 2 курса филологического факультета ГрГУ написала: «*Міхась Васілёк пакінуў нам, нашчадкам, прыгожы прыклад таго, як трэба жыць: толькі са светлымі думкамі, толькі з чыстымі марамі, толькі ўслед за сонцам і толькі шляхам дабра!*» [247]. И это – наилучшая память, которую можно ожидать от потомков.

Его друзьями были Григорий (Рыгор) Ширма, Максим Танк, Валентин Тавлай, Янка Брыль. Интересные воспоминания о Михасе Васильке благодаря Антону Лабовичу (псевдоним гродненского журналиста Валерия Задали; 1953–2007) оставила Инна Анатольевна Карпюк.

Библиография: [123, с. 93–96; 150; 220, т. 1, с. 582; 240; 241–250; 258, с. 55–60].

Гениуш Лариса (наст. Лариса Антоновна Миклошевич, белор. Ларыса Міклашэвіч; в замужестве – Лариса Гениуш, белор. Ларыса Геніюш; 9.08.1910, имение Жлобовцы Гродненского уезда – 7.04.1983, Гродно). Поэтесса с мировым именем. Общественный деятель. Её стихотворение «*Магутны Божа!*» наряду со стихотворением «*Мы выйдзем шчыльнымі радамі*» Макара Кравцова считается белорусским национальным гимном.

Лариса Антоновна Миклошевич рождается 27 июля 1910 г. (по ст. ст.), в многодетной семье зажиточного землевладельца в имении Жлобовцы Волпинской волости Гродненского уезда РИ (ныне Волковысский р-н Гродненской обл.). «*Это было место в поле. Широко раскинутый несказанно дорогой кусок земли. Было там очень тихо, только ветер перебирал ветви высоких старых берёз и шелестел твёрдыми, словно навоскованными листьями молодых тополей. Для всех чужих это был только некий фольварок, который когда-то купил у графа Красинского мой дед. Для меня это была родная содержательная песня моей молодости, бесконечная*

искренность и зелёная вольно цветущая красота, где господствовали птицы и мотыльки, ольшиной перебегали лисицы, в поле гарцевали зайчата, а по лугам беспечно вышагивали аисты, еле видимые из травы, высокой и сочной. Люди ходили дорогами, а на лугу и в полях появлялись только во время работы... Такие были мои зачарованные белорускостью Жлобовцы, где как ядро в скорлупе ореха, росла и наливалась правдой земли и несчастьем народа моя поэтическая, тронутая отголосками веков, душа. Нормальными были там и моя мысль, и мечты, и юные порывы сердца в ответ на великие и настоящие чувства людей. Жизнь была величественная, полная, временами суровая и всегда утешающая и милосердная» (Л. Генуш «Жлобаўцы» [118 с. 200–201] – пер. с белор. автор, А.Г.)

Мать Александра, отец Антон Миклошевичи. Жлобовцы достаются им по наследству от Павла Францевича Миклошевича (1844–1929), который поделил свои земли (500 десятин) между тремя сыновьями: Владимиру достались Гудевичи, Григорию – Поплово, а Павлу – Соболевщина. Для отселения четвертого – Антона – потребовалось прикупить этот фольварок около дер. Половки.

У Ларисы было три брата – Ростислав, Аркадий, Алексей – и две сестры (сестра Лидия и брат Юрий умерли во младенчестве).

С начала Первой мировой войны Антона Миклошевича забирают в армию. А семья в августе 1915 г. пополнила ряды беженцев, подалась в Екатеринбургскую губернию, где на станции Лозовая Миклошевичи прожили всю войну. Домой вернуться не удалось – имение оказалось разрушенным. Пришлось временно поселиться в Гудевичах. Именно там, несмотря на обучение в Гудевичской польской школе, Ларису впервые поглощает стихия белорусского языка, который бытует в среде её односельчан, прежде всего в народной культуре: местных легендах и песнях. Безусловное влияние на формирование стержня личности своей внучки Ларисы в этот период оказывает Павел Францевич Миклошевич. Об этом немало впоследствии вспоминала и сама поэтесса. Своё отношение она передала в строках стихотворения «Гудзевічы»: «Сівы дзед мой, пан з сям'і мужыцкай, гэтак дзіўна ўнучку гадаваў, сынаў шчодрa у прыполік дзічкі, залатоўку на шыткі даваў. А зімою браў к сабе на санкі, затуляў з каленцамі ў кажух, да бацькоў мы гналіся маланкай, аж званочак хахатаў паўкруг. А у школе? Ў школе ўсё па-польску... Мы пляём, адказваем,

чытаем, а калі выходзім на парог – гаманіць Радзіма дарагая, роднай мовай плешчацца ў грудзёх...Гудзевічы, род мой не забыты, беларуская мая сям'я. Дождж змывае з надмагільнай пліты дарагое дзедава імя... 1966» («Белы сон», 1990 г., с. 110–112). И необычайно важно, что столь значительная семейная педагогика Павла Миклошевича действительна по сегодняшний день. В 1968 г. Заслуженный работник культуры РБ *Алесь Николаевич Белокоз* (род. в 1934 г.) создал в дер. Гудевичи целый школьный музейный комплекс [22] (в 1990 г. получил статус государственного музея), в котором отдельный раздел посвящён Ларисе Гениуш и её замечательному деду. И на сегодняшний день школьники Гудевической школы не только ухаживают за могилой деда Ларисы Гениуш, но и весьма охотно и подробно могут рассказать о его жизни.

А в Волковысской польской гимназии, которую она оканчивает в 1928 г., будущая поэтесса приобщается к английской, скандинавской и польской классической литературе. Начинает писать стихи.

3 июля 1935 г. Лариса Миклошевич выходит замуж за студента-медика Карловского университета *Яна Гениуша* (24.02.1902 – 8.02.1979; о нём см. [123, с. 56–59]). Венчание происходит в Волпянской церкви. Муж увозит молодую жену на свою родину – в Зельву, а сам уезжает по месту своей учёбы. Он – выпускник медицинского ф-та Карлового ун-та в Праге. Свёкор *Пётр Станиславович Гениуш* относится к трудолюбивой и приветливой невестке доброжелательно. Сам он родом из недалёких Крынок, откуда происходят и Миклошевичи. Франц, прадед Ларисы, служил там церковным старостой. Днём невестка помогает по хозяйству, а вечерами зачитывается белорусскими книгами, которых немало оказалось в домашней библиотеке мужа. Так её целиком поглотила поэзия Максима Танка и Янки Купалы. В ноябре 1935 г. рождается долгожданный сын *Юрий Гениуш* (1935–1985; о нём см. [123, с. 60–65]). А через два года Лариса Гениуш с сыном переезжают в Прагу.

В сентябре 1939 г., когда части Красной Армии входят на территорию Западной Беларуси, отца Ларисы Антоновны расстреливают, а мать и двух сестер ссылают в Казахстан. В это время Л.А. Гениуш работает в правительстве БНР: следит за архивом, помогает беженцам, эмигрантам и военнопленным.

28 марта 1940 г. в белорусской газете «*Раніца*», которая издавалась в Берлине Белорусским представительством (создано при Министерстве внутренних дел Третьего Рейха в ноябре 1939 г.) под псевдонимом *Чайка* появляется первое стихотворение Ларисы Гениуш, посвященное весне. За ним, в следующем номере, последовало программное – «*Беларуска*». В этом стихотворении уже чувствуется уверенная рука поэтессы. К тому же оно созвучно мыслям и чаяниям многих соотечественников Ларисы Гениуш. Затем – новые стихи, которые в итоге составили первый поэтический сборник поэзии Ларисы Гениуш «*Ад родных ніў*» (выходит в 1942 г. в Праге).

23 апреля 1941 г. создаётся пражский отдел Белорусского Комитета самопомощи, в котором Лариса Гениуш получает должность казначея (собирает членские взносы), а доктор Ян Гениуш входит в состав ревизионной комиссии.

Уже во время Великой Отечественной войны руководитель Белорусской народной самопомощи Иван Ермаченко, который станет к этому времени советником Вильгельма Кубе, пошлёт Гитлеру телеграмму от имени пражских белорусов, подделав при этом их подписи (в том числе и супругов Гениуш). Именно это будет в первую очередь инкриминироваться Ларисе Гениуш, когда в 1948 г. её вместе с мужем арестовывает НКВД и обвиняет в коллаборационизме. Следует суровый приговор: 25 лет лишения свободы. После подачи кассационной жалобы срок сокращается до 8 лет. Наказание супруги отбывают в разных местах. Ларису Гениуш ссылают сначала в Инту, затем в Абезь и Потьму – таков её *крестный лагерный путь*. Особенно тяжело переживается разлука с сыном, который живёт все эти годы в Белостоке.

Освободившись, Лариса Гениуш с 1956 г. и до конца жизни живет на родине мужа в г.п. Зельва. В 1979 г. умирает Янка Гениуш. Его хоронят на местном кладбище. Лариса Гениуш остается одна, но не в одиночестве. Несмотря на негласный запрет, ее дом на ул. Советской (бывшей Церковной) в Зельве становится местом паломничества белорусской интеллигенции. Её постоянно навещают не только гродненцы – Алексей и Ина Карпюки, Алексей Петкевич, Данута Бичель и др., но и Владимир Короткевич, Адам Мальдис, Янка Брыль – всех перечислить невозможно. Тем более, что подрастает молодёжь и пополняет число зельвен-

ских посетителей. А *Михась Скобла* (сам уроженец Зельвенщины) уже после смерти поэтессы становится самым активным исследователем и пропагандистом ее творчества. Вскоре к нему присоединяется *Александр Федута* (род. в 1965 г.). А археолог *Михась Чернявский* заводит в Минск рукопись «*Сповідзь*» сразу после ее написания (1982 г.), где она публикуется только в 1990 г. (журнал «*Маладосць*», №1-6). Отдельной книгой издана в 1993 г.

Умирает Лариса Антоновна Гениуш 7 апреля 1983 г. в Гродненской областной больнице, так и не приняв советского гражданства.

Похоронена в Зельве на местном кладбище рядом с мужем.

9 августа 2010 г. отмечалось 100-летие поэтессы. В самой Зельве состоялся подлинно народный праздник, на который съехались поклонники таланта поэтессы со всех концов Беларуси. Только власть устранилась. Даже Дом культуры по этому случаю оказался закрыт «*на переучет*». Но это обстоятельство нисколько не омрачило праздник – торжество началось непосредственно на ступеньках Дома культуры, продолжилось на могиле Ларисы и Янки Гениушей, а завершилось в лесной зоне отдыха недалеко от Зельвенского водохранилища.

Характерная черта творчества Ларисы Гениуш – обостренный драматизм переживаний, натуральность лиризма, использование белорусского народного фольклора в качестве поэтических средств и приемов.

В советское время увидели свет сборники Ларисы Гениуш: «*Невадам з Нёмана*» (1967 г.), «*На чабары настоена*» (1982 г.), «*Белы сон*» (1990 г.). Это поэтические размышления о духовном наследии белорусского народа, преемственность народных традиций. Есть и десткие книги: «*Казкі для Міхаські*» (сборник, 1972 г.), «*Добрай раницы, Алесь*» (сборник, 1976 г.). В них через образы родной природы раскрывается прекрасный и светлый мир жизни.

Память: Памятник у входа в церковь в г.п. Зельва; художественный фильм «*Птушкі без гнёздаў*» (Беларусьфильм, 1996 г.; режисёр *Виталий Дудин*; роль Ларисы Гениуш исполняет артистка *Татьяна Ковалевская*) по мотивам «*Сповідзі*».

Библиография: [123, с. 56-65: Гениюшы; 118-124; 220, т. 2, с. 67: Пяткевіч А.М. Гениюш].

Ожешко Элиза; белор. Эліза Ажэшка; польск. Eliza Orzeszkowa (псевдоним; наст. Эльжбета/ Елизавета Павловская, белор. Лізавета Паўлоўская, российск. Елизавета Бенедиктовна Павловская; с 1858 г. Эльжбета Ожешко; с 1894 г. Элиза Ожешко-Нагорская; 6.06.1841, дер. Мильковщина Гродненского р-на – 18.05.1910, Гродно). Скрывала своё имя также под псевдонимами: *Va,k, Litwinka, L...ka* и целом ряде других. Всмирно известная писательница, общественный деятель. *Почетный гражданин Гродно (1908 г.)*.

Биография Элизы Ожешко в целом описана в нескольких книгах на польском и русском языках [228]. Имеются монографические исследования ее творчества [227]. О ней писали и пишут польские, белорусские и российские исследователи Эдмунд Янковский, Валентина Гапова, Светлана Мусиенко и др. Белорусские корни Элизы Ожешко исследует Александр Себенко [279]. В последние годы пристальное внимание к жизни, творчеству и особенно влиянию мировоззрения Элизы Ожешко на этико-эстетическое пространство Принеманья уделяется в ГрГУ, где проведено уже несколько конференций на эту тему, издаются сборники (инициатор – профессор кафедры польской филологии Светлана Филипповна Мусиенко). И все же на сегодняшний день нельзя сказать, что мы располагаем научно выверенным жизнеописанием «*королевы живого слова и мучительной правды*» (Ф. Богушевич). Даже нельзя с полной уверенностью утверждать, что все ключевые места пребывания и проживания Э. Ожешко в ее земной жизни достоверно установлены. В данной биографии предпринята попытка уточнить и конкретизировать ее *гродненские адреса*. Именно в этом автор увидел свою первоочередную задачу. След, который за почти 70-летнюю активную жизнь оставила здесь *выдающаяся гродненка*, должен с предельной отчетливостью выявиться сквозь пепел пожаров и мировых войн, сквозь безразличие, невежество, а иной раз и *слепую любовь* потомков. В решении данной задачи существенную помощь оказали учащиеся лица №1 г. Гродно, которые в 2016 г. уточнили, исследовали и описали 5 таких мест проживания Элизы Ожешко в Гродно и, заняв 1-е место на районном этапе, прошли в финал областного масштабного краеведческого конкурса «Галасы гісторыі».

Елизавета (Эльжбета) Павловская родилась 25 мая по ст.ст. 1841 г. в богатой дворянской семье в имении Мильковщина.

Вот что вспоминала позднее Э. Ожешко о своём родном гнезде: «На северной окраине Гродненского уезда, в нескольких милях от границы с Виленской губернией, на широкой равнине, сотканной из урожайных полей и широких лугов, издали была видна моя родимая усадьба. Старый дом с трёх сторон был окружён садом...Тенистые липовые аллеи, палисадники, заросшие английские дорожки, пруд. А за прудом – ровные поля, окружённые лесом, тем самым, на который так часто заглядывалась я, как будто окутанный таинственной мглой...Что там за мглой и что за лесом?»; «Проезжающий этой дорогой путешественник, – писала она Аурелию Дрогошевскому, – расстоянием 6 миль от города Гродно издали уже видел Мильковский двор. Он должен был его заметить, потому что сотня итальянских тополей высоко поднималась над ним, а рядом была дорога и раскидистая зеленая масса деревьев, окруженная оградой, каменные колонны которой искрились, особенно в солнечные дни, своей белизной, контрастируя с окружающей средой. Резные, на достаточно высоком фундаменте, ограды охватывали два больших сада, обширный внутренний двор и высокими воротами открывались на боковую дорогу, которая с гостинца вела в усадьбу.

Замечательный факт: в ночь рождения Элизы в мильковском саду впервые запел соловей. И сегодня уже не столь важно – это действительный факт или семейное предание.

Имение находилось на почтовом тракте от Вильно до Гродно на расстоянии 41-й версты, от торгового местечка Скидель на том же тракте в 12-и, Каменки- в 6-и, Лунно по проселочной дороге в 14-и, от сплавной реки Неман в 12 верстах. В состав имения входило 2 392 десятины земли, в том числе: усадебной – 2 волоки, пахотной – 44, сенокосной – 31, под выпасом – 6, неудобной – 4, под лесом и кустарниками – 32 волоки. Имение состояло из 2-х фольварков: Мильковщина и Гробельки, к которым были приписаны деревни Ханевичи и Залесна.

Отец Елизаветы – Бенедикт Павловский (польс. Benedykt Pawłowski; 1788–1843), герба «Ślepowron» («Слеповрон»), масон (есть сведения, что он председательствовал в гродненских масонских ложах «Szkola Sokratesa» (1820 г.) и «Przyjaciele Ludzkości» – с 1821 г.), собрал большую коллекцию книг (в основном состоящей

из книг французских и немецких просветителей) и картин. Похоронен на малом родовом кладбище в своем имении Мильковщина (у дороги возле Каменки, польск. *Kamionki*). Был дважды женат. Первая супруга – *Тереса Божецкая* (*Teresa Borzęcka*; умерла 23.9/5.10.1836 г.), 2-я супруга – Францишка Каменская [195]. Был избран председателем уездного суда. Елизавета не могла его помнить, но семейное предание об отце-вольномдумце, *вольтерьянце*, безусловно, сыграло ведущую роль в формировании взглядов будущей писательницы. *Мать* Елизаветы *Францишка* (урожденная Каменская; польск. *Franciszka Kamińska*; 1814–1878) *Павловская* строго следит за воспитанием и образованием дочери. *Атмосфера* дома, в котором растет Елизавета, благодаря матери была глубоко *патриотическая*. Здесь не затухают вольнолюбивые настроения, здесь по-прежнему чтут произведения *Дидро*, *Руссо*, *Вольтера*.

Начальное образование Елизавета получает под опекой *Михалины Кобылинской* (*Kobylińska*). Её портрет писательница позже нарисует в своей новелле «*Панна Антонина*». Это именно она разглядела в совсем маленькой девочке талантливого писателя и, к великому неудовольствию Францишки Павловской, проговаривала это.

Весной 1849 г. Елизавета (*Эльжбета*) впервые переживает длительное путешествие – в Вильно, куда ее везет любимая *бабуца* (польск. – бабушка) *Эльжбета Каменская* (урожденная Кашуба). Путь лежит через Гродно. Но это первое мимолетное соприкосновение с *собственной судьбой* не оставляет в душе семилетней девочки особых впечатлений.

Вскоре после смерти (1849 г.) старшей сестры *Камиллы* мать с отчимом отдают девочку в пансион монашеского ордена сакраменток в Варшаве. О том периоде Элиза сохранила самые тёплые воспоминания. Она изучает там иностранные языки, историю, арифметику, музыку, живопись, обучается танцам. Уже тогда будущая романистка делает первые робкие шаги в литературу, приобретая славу школьной писательницы и прозвище «*Literatorka*» (писательница). По окончании пансиона она возвращается в Мильковщину. Лето 1857 г. проводит в имении отчима *Румлёвка* (в то время 3 км от Гродно, ныне в городской черте – *лесопарк Румлёво*). В начале осени 1857 г. Елизавета с матерью

переезжают в Гродно. Здесь Францишка Видацкая арендует в доме *Камилии Гладко* (польск. *Kamiłja Hladko*; ок. 1838 – ок. 1905) на улице Бригитской/ Карла Маркса 9 комнат со значительным салоном, украшенным в том числе картинами из Мильковщины. Место расположения этого дома с достаточной степенью вероятности можно локализовать, опираясь на конкретные факты: К. Гладко в будущем (ок. 1870 г.) выходит за муж за *И.С. Михальского*; дом Михальских по сведениям ПКГ за 1870–1915 гг. располагается на ул. *Купеческой/ Бригидской/ Карла Маркса, 24* (по левой стороне улицы и перед колокольной костела, что подтверждает Ю. Иодковский; сегодня это *новодел* 2015–16 гг. по ул. Карла Маркса, 24. *Справка. Иван Семенович Михальский* (ок. 1838 –?) окончил Волынскую гимназию, на службе с 1858? г., в Гродненской губ. с *31 августа 1863 г.* (имеет медаль за «усмирение польского мятежа 1863/64 гг.»). Титулярный советник, начальник ревизского отделения Казенной палаты (в должности с 1869 по 1896 гг.), женат с 1870 г.: по данным ПКГ на 1870 г. – *холост* [1:32, с. 29]; ПКГ на 1871 г. – *женат* [1:33, с. 37]. Коллежский асессор, Гродненский городской голова в 1896–1907 гг. (в 1907 г. его сменяет отставной полковник и в будущем многолетний руководитель города *Эдуард Эдуардович Листовский*); председатель Гродненского сиротского суда (1904 г. [1: 42, с. 183]; член Правления (вместе с женой *Михальской К.Л.* [234, с. 53]) Гродненского отдела Российского общества покровительства животным; действительный статский советник, почетный мировой судья Гродненского уезда (1905–11 гг.); упоминается в ПКГ на 1915 г. [153, с. 15, 75, 88] – не исключено, что умер уже в эвакуации, так как никаких сведений о дальнейшем его пребывании в Гродно не имеется.

С мая 1857 г. светская жизнь губернского Гродно заметно оживилась. Губернский предводитель дворянства (польск. *маршалок губернальны*) *Каликст Ожешко* созвал здесь дворянский губернский съезд, чтобы выполнить поручение российского правительства – обсудить и приступить к осуществлению мероприятий по грядущему раскрепощению крестьян. Дворяне Гродненской губернии съехались сюда семьями (сам предводитель был с женой *Эмилией*, урожденной *Скирмунт*, которая была в близком знакомстве и даже в отдаленном родстве с Францишкой Видацкой). Каждый вечер Елизавета с матерью либо присутствуют

на балах-маскарадах, которые устраивают то в одном, то в другом доме или дворце, либо организуют подобный прием в своем элитном доме по ул. Бригитской. Эльжбета, которой совсем недавно исполнилось 16 лет, – самая блестящая партия во всей губернии. На ее руку немало претендентов. Но, по совету матери, она выбирает 32-летнего помещика Петра Ожешко (ок. 1825 – ок. 1874). Эта *свадьба* становится *событием* в Гродно. Венчание, обряд которого проводит добрый друг Ф. Видацкой известный в Принеманьи ксендз Александр Гинтовт (1831–1889), состоялось 9/21 января 1858 г. в побернардинском костеле (костел Отыскания Св. Креста бернардинского монастыря, кон. 16 в.) Елизавета (Эльжбета) Павловская становится Эльжбетой Ожешко. Пожив еще две недели в Гродно, молодые уезжают в Людвиново – имение Петра Ожешко в Кобринском уезде.

Замужество оказывается неудачным: интересы супругов разные настолько, что оба практически не интересуются духовной жизнью друг друга. Видимо, поэтому личность Петра Ожешко выпадает из поля зрения исследователей: он оказался настолько неинтересен им, что мы сегодня не знаем даже точной даты его рождения и смерти. Стоит, однако, отметить, что Петр не препятствует молодой жене полностью распоряжаться своим временем. А Елизавету в Людвинове и в окрестностях интересует практически всё – особенно сходитя она с родными братьями мужа. К 1862 г. начинает подумывать о том, чтобы покинуть мужа и вернуться на родину или в один из столичных городов – Варшаву либо Вильно. Но общие духовные интересы, прежде всего с братом Петра будущим активным участником восстания 1863/64 гг. *Флорианом Ожешко* (1833–1905) [1:54, с. 65] увлекают ее. Время летит. И когда в январе 1863 г. буквально *вспыхивает* национально-освободительное восстание, Елизавета Ожешко бросается в разгорающееся *пламя борьбы*, совершенно не думая о последствиях. Она помогает восставшим, выполняя различные опасные поручения, организует вокруг себя сначала местных дворянок, а вскоре становится во главе Комиссии опеки над повстанцами Гродненской губ. в составе женского комитета. В дни разгрома восстания укрывает *Ромуальда Траугутта* (1826–1864), одного из руководителей восстания. Петр Ожешко за «участие» в восстании ссылается в Пермь. Имение в Людвиново конфискуется.

Эльжбета Ожешко в 1864 г. возвращается в Мильковщину. Здесь, в полуразрушенном имении, она уже провела свое детство, и именно здесь в 1864–66 гг. продолжается ее интенсивное самообразование (богатеишая отцовская библиотека в сохранности) и начинается ее литературное творчество под различными вседонимами. Но мировую известность она получает под псевдонимом *Элиза Ожешко*. Рукописи первых четырех произведений (три романа и одну повесть) по неизвестным причинам писательница сжигает. Вероятно, ее уже практически сформировавшийся художественный вкус и природное литературное чутье не удовлетворил «примитивный уровень» этой первой «пробы пера». За неполные три года Элиза Ожешко успевает написать 10 повестей и порядка 20 публицистических и беллетристических работ. Ощущая, что ее мастерство – *природный талант, умноженный на трудолюбие* – стремительно возрастает, она отваживается весной 1866 г. послать в Варшаву только что написанный короткий рассказ «*В голодные годы*». Не прошло и двух недель, как рассказ появляется в двух номерах варшавского журнала «*Гыгодник иллюстрованы*». Затем следуют стихи, новеллы, публицистика, литературная критика и, наконец, романы, которые приносят ей мировую известность. В итоге этого, воистину *серебряного мильковского периода*, которым окончательно завершается ее пребывание на милой сердцу родине, публикуется 6 ее произведений (в том числе и роман «*Пан Граба*»).

В это время (1867 г.) Элиза Ожешко уже все чаще живет в Гродно и знакомится с 40-летним адвокатом *Станиславом Нагорским* (1826–1896) в надежде, что он поможет ей спасти от потери родную Мильковщину. Но энергичному и преуспевающему адвокату удается только организовать продажу имения с наибольшей выгодой для Элизы Ожешко. К концу 1869 г. она окончательно перебирается в Гродно (*Онгород* – как все чаще она называет его в своих произведениях). Конкретные места проживания писательницы в первое десятилетие переезда в Гродно достоверно не выявлены. Известно, что это был вынужденный переезд именно в Гродно по настоянию властей и под надзор полиции. Известно также, что она часто меняет место жительства, так как ей не удаётся устроиться с комфортом, достаточным для полноценной творческой и духовной жизни, для полноценного общения с друзьями.

Тем не менее, именно в это десятилетие ее *перо* набирает силу, а мастерство неуклонно возрастает. И когда около 1879 г. появляется один из самых сильных ее романов «*Меир Эзофович*» (тут же переведен на русский язык и вскоре еще на 12 языков мира), то становится ясно, что человечество в лице Элизы Ожешко имеет не только выдающегося писателя и общественного деятеля, но и *Учителя Жизни*, который своим примером учит преодолевать любые препятствия исключительно силой собственного духа и целеустремленностью. Наконец, в 1880 г. Элизе Ожешко удается найти квартиру из трех комнат – вполне достаточную для полноценной жизни и творчества. Ее адрес, установленный предельно точно еще Юзефом Иодковским, – *Сенный переулок, дом Розенбаума* (рядом с типографией Крамковского) – ныне двор дома №4 по ул. Парижской Коммуны. Совсем рядом Сенная площадь, на которой в доме Кауфмана (бывший дворец М.К. Огинского) живет ее верный друг врач *Юзеф Костелковский*. Часто общается она и со своей подругой соперницей «по перу» *Вильгельминой Зындрам-Костелковской* – талантливой и широко известной писательницей.

28мая/10 июня 1885 г. на Гродно обрушивается трагедия. Пожар в считанные часы охватывает весь город. За несколько дней в огне уничтожено полтысячи домов. Элиза Ожешко так описывает этот пожар: «*Разъяренное пламя превращает в пепел жилье, а людские сердца в руины. Воздух наполнен горьким дымом, отчаянным набатом колоколов, ужасными стонами и криками. На огромном Сенном рынке свалены горы домашних вещей и узлов. Суетятся ошалелые толпы насмерть перепуганных и плачущих людей. Но огня еще не видно. Здесь говорят о нем, как о живом существе. Придет он сюда, или нет? Куда с этими наполовину уничтоженными пожитками бежать тогда? Может, задержать его? В мгновение разрывающий душу крик заглушил все колокола и звуки военных труб: Пришел! Вот его уже видим! Над низкими крышами Сенного рынка вспыхнула яркая свеча, ветер раскачивает ее в разные стороны, она, набухая, растёт, выбрасывая огромные клубы дыма. Прогремель взрыв, похожий на выстрел из пушки, затем еще несколько, и всё утонуло в пламени» [260]. Вот свидетельство писателя и публициста Виктора Гомулицкого (1848–1919): «*Одна из самых оживленных и богатых улиц Гродно (Соборная/ Советская –**

А.Г.) за 48 часов превратилась в дымящееся пепелище... Все, что было деревом, превратилось в парящий пепел, все, что было металлом, слилось в поток огненной лавы; все, что было стеклом, расплавилось в бесформенную массу» [260]. В журнале «Kłosy» (№1044 за 2 июля 1885 г., с. 8–9) появляется гравюра С. Янковского «Пожар в Гродно», на которой воочию можно увидеть во что превратился город после пожара. Официальные документы отмечают, что сгорело 884 жилых строения, в том числе лучшие магазины и лавки, 3 типографии, здание госбанка [127]. Уничтожен пожаром и дом, где живет Э. Ожешко (при этом значительно пострадала ее библиотека и две рукописи – практически она потеряла все свое имущество). Но при виде общей беды, так же как когда-то в 1863 г., Ожешко вновь живет, прежде всего, общественными интересами – как может помогает горожанам. В городе начинают свою работу два комитета по сбору средств для погорельцев – *городской* и так называемый *Дамский*. Фонд благотворительной помощи составил 190 тысяч рублей. Средств хватило на то, чтобы за десять лет практически полностью отстроить город заново.

Ожешко не возглавила единолично (как это упорно распространяется в последние годы), а активно включилась в работу Дамского комитета по сбору средств для помощи погорельцам (став одним из его руководителей). А председатель комитета (и весьма активный!) – А.Ю. Давыдова, жена гродненского губернатора А.Н. Потемкина и сестра известного виолончелиста и композитора Ю. Давыдова. С раннего утра до поздней ночи Элиза Ожешко, вместе с другими членами комитета обходит погорельцев, фиксирует их жалобы, определяет их насущные потребности. Рядом с ней ее неизменные друзья – гродненские врачи *Юлиан Бенецкий* и *Юзеф Костелковский*, которые тут же оказывают необходимую помощь пострадавшим от огня физически. А затем они развозят белье, одежду, чай, лекарства. На протяжении всей своей жизни Элиза Ожешко оказывает помощь бедным и обездоленным. На многие годы ее имя становится символом благотворительности и культурной деятельности.

Лишившись собственного жилья, Ожешко некоторое время ночует в доме Нагорского, затем ненадолго выезжает в дер. Миневичи (ок. 40 км от Гродно). Начав строительство собственного дома, живет сначала по адресу *ул. Полевая, дом Шлегеля/Карбы-*

шева, (позже в этом же доме живет поэт *Михась Василёк* с семьёй; ныне на этом месте здание постройки 1970-х гг.). Затем, с 1891 г. – дом *Хамрата* (в 1907 г. – Ячиновского; ныне здесь дом постройки 1950-х гг. с «*Ателье*» – напротив бюста В.И. Чапаева); здесь *Элиза Ожешко* арендует 4-комнатную квартиру с салоном и большим двором, где имеет возможность не только хранить собранные растения, но и создавать свои удивительные художественные гербарии. Весьма вероятно, что именно здесь 6 февраля 1892 г. ее навещают многочисленные друзья и коллеги, чтобы отметить 25-летие творческой деятельности писательницы; среди гостей и *Мацей Бурачок* – *Франтишек Богушевич*.

Выйдя в 1894 г. вторично замуж, *Элиза Ожешко* с 1895 г. и до конца жизни живет в доме своего мужа *Станислава Нагорского*. Вот как она сама описывает свою жизнь здесь, на улице *Садовой*, в письме к *Аурелию Дрогошевскому* от 4 июня 1903 г. (Grodno): «В этом же домике живу лет десять (собственно с осени 1895). Выглядит он скромно, но не слишком мал, т.к. имеется пристройка со стороны двора..., в которой сплю и пишу, это несколько дальше от улицы, которая является моим великим несчастьем, особенно весной и летом, когда открыты окна. Не терплю улицу; она даже довольно красивая, посаженная деревьями, но ведёт к вокзалу и в часы прибытия и отправления поезда превращается в ад. Зато деревья у домика составляют с ним одно целое... Их несколько десятков, каштанов и тополей, которые окружают дом с трёх сторон, только со стороны улицы их нет. Создают тонкую чащу, что нужно высоко подрезать ветви, чтобы пропускать солнце и свежий воздух. Среди этих деревьев, со стороны двора, есть крыльцо большое, деревенское, на четырёх характерных (типичных) столбах, подпорченное доносящимся сюда немилосердно уличным шумом, но несмотря на это, создающее оазис зеленый и свежий, потому что уличная пыль сюда не доходит, а от тени и зелени веет немного деревней и покоем; наконец, внутренняя обстановка мила и удобна. Несколько красивых картин, ещё из отцовского собрания, множество книг, порядком рисунков и иллюстраций, немного красивых сувениров по поводу 25-летия писательского юбилея, который отмечался довольно узким кругом лиц, и кроме этого ничего ценного или достойного внимания, в общем ничего выдающегося и всё полностью отвечающее моим вкусам .

Живут в этом доме кроме меня всегда две или три молодые девушки, те или иные, которые в этом нуждаются, учатся здесь, читают, познают мир людей и понятий, чтобы выходить замуж или отправиться куда-нибудь, приобрести профессию» [286, с. 133–140] (перевод с польского Р.Н. Севастьянова, 1978 г.). Когда Элиза Ожешко серьезно заболела (1910 г.), то заботливые сограждане устлали соломой булыжную мостовую перед её домом, чтобы грохот проезжающих телег не раздражал тонкий слух любимой писательницы.

Элиза Ожешко дебютирует в печати повестью «Картинка из голодных лет» («*Obrazek z lat glodowych*») в 1866 г.

Ранние романы и повести «Пан Граба» («*Pan Graba*», 1869 г.), «Марта» («*Marta*», 1873) и др. посвящены теме женской эмансипации. В романах «*Eli Makower*» («Эли Маковер», 1874–75 гг.), «*Rodzina Brochwiczow*» («Семья Брохвичей», 1876) дана широкая панорама патриархальной помещичьей жизни, много внимания уделяется становлению местной буржуазии. Наибольшую известность писательнице принёс роман «*Meir Ezofowicz*» («Меир Эзофович»; другой русский вариант названия – «Меер Иезефович»; 1878 г.). Этот роман переведён на 13 языков (а из русских переводов это самое первое произведение Э. Ожешко: перевод появился сразу же после опубликования романа в оригинале). Большой популярностью пользуются рассказы сборника «Из разных сфер» (т. 1–3, 1879–82 гг.), повести из жизни белорусских крестьян «*Niziny*» («Низины», 1883 г.), «*Dziurdziowie*» («Дзюрдзи», 1885 г.), «*Cham*» («Хам», 1888 г.). А роман-эпопея «*Nad Niemnem*» («Над Нёманом», 1887 г.) расценивается как вершинное достижение писательницы и сравнивается критиками с «Паном Тадеушем» Адама Мицкевича. Из поздних произведений выделяются роман «*Argonauci*» («Аргонавты», 1899 г.) и сборник рассказов «*Gloria victis*» («Слава побежденным», 1910 г. – *реквием-памятник повстанцам 1863 г.*).

Элиза Ожешко! Это имя является синонимом служения великой идее, имя которой – истина. Заслуженное признание и уважение пришло к ней уже при жизни. И не только за её блистательное литературное творчество (например, дважды – в 1905 и 1909 гг. – она номинировалась на Нобелевскую премию по литературе). Она постоянно в гуще общественных дел. В 1907–08 гг. Эли-

за Ожешко среди организаторов и активных членов товарищества любителей сцены и искусства «Муза» в Гродно. До последних дней жизни она руководит там художественно-литературным отделом. Не щадя сил, даже во время болезни, готовит программу вечеров [128], читает лекции. А когда это необходимо, занимается режиссурой с актерами-любителями.

Умирает Элиза Ожешко 5/18 мая 1910 г. от тяжелой болезни сердца. Об её утрате жалеют все, кто хоть сколько-нибудь знал ее лично или читал ее произведения. На погребении писательницы встречаются представители всех сословий и многих национальностей.

Похоронена Э. Ожешко в г. Гродно на Фарном (католическом) кладбище (сектор *d* могила №11) в одной могиле со своим мужем Станиславом Нагорским. Автор надмогильного памятника – академик живописи (1902 г.), профессор (1905 г.) Варшавской школы изящных искусств, директор этой школы (с 1923 г.), литературный критик, поэт, певец и композитор *Милош Котарбиньский* (1854–1944). Памятник Элиза Ожешко сама установила ещё в июне 1897 г., тем самым подготовив его и для себя. Брат Милоша известный актёр, режисёр и литератор *Юзеф Котарбиньский* (1849–1928) был другом Э. Ожешко и на протяжении 1884–1909 гг. был с ней в переписке [219, с. 258].

В 1929 г. в гродненском парке при большом стечении народа и в присутствии автора – скульптора *Ромуальда Зериха* (1888–1964) открывается бюст-памятник Э. Ожешко, который во время оккупации фашисты заставили местных евреев сбросить с пьедестала и волочить его на кладбище. Там неизвестные гродненцы, почитатели таланта писательницы, прячут его возле могилы Элизы Ожешко. После войны памятник реставрируется и устанавливается на углу улиц Ожешко и Телеграфной. А вот дом, где жила писательница последние 16 лет, не сохранился. Сегодняшний дом по адресу *Ожешко, 17*, известный во всем мире как «Дом Элизы Ожешко» (или *Домик Ожешко*), украшают две мемориальные доски с текстом: «*Tu w latach 1894–1910 żyła wielka polska powieściopisarka demokratka ELIZA ORZESZKOWA*» и «*Tut z 1894 g. na май 1910 g. жыла выдатная польская пісьменніца дэмакратка ЭЛІЗА АЖЭШКА*». У неосведомлённого прохожего создаётся впечатление, что именно в этом доме жила прославленная писательница.

ца. В действительности этот дом – *близкая копия* уничтоженного в 1976 г. *подлинного дома 18 в.* (архитектор Ю.М. Мёзер – в Гродно работал в 1765–75 гг.), в котором Элиза Ожешко живёт с мужем Станиславом Нагорским с весны 1895 г. (а не с 1894 г. – как уверяют нас памятные доски). С 1896 г. дом принадлежит Элизе Ожешко, а после ее смерти по завещанию переходит во владение к ее друзьям и соседям *Обрембским*. Так что в настоящее время здесь находится *новодел, лишь отдаленно напоминающий оригинал*. Причем, этот сегодняшний дом передвинут более чем на 10 м вглубь от проезжей части по сравнению с местоположением оригинала. Поэтому учащиеся лица №1 г. Гродно на отборочном конкурсе областной краеведческой игры «Галасы гісторыі» 11 февраля 2016 г. вышли с инициативой *установить на месте подлинного дома Элизы Ожешко мемориальный знак с ее монограммой, надписью («На гэтым месцы да 1976 г. стаяў дом, у якім з 1895 па 1910 гг. жыла выдатная пісьменніца і грамадскі дзеяч, ганаровы грамадзянін Гродна ЭЛІЗА АЖЭШКА (1841–1910)») и барельефом лауреата Нобелевской премии по литературе 1924 г. Владислава Реймонта (1853–1925) – пожалуй, самого именитого посетителя писательницы в период празднования 40-летия ее творческой деятельности (1908 г.)*. Сегодня в доме по ул. Ожешко, 17 размещаются юношеский филиал и отдел изданий на иностранных языках ГУК «Гродненская областная библиотека имени Е.Ф. Карского». В 1967 г. в читальном зале юношеского филиала (он тогда еще размещался в подлинном доме Элизы Ожешко) была создана экспозиция, посвященная жизни и творчеству Элизы Ожешко. В 2001 г. (уже в построенном на новом месте *новоделе*, имитирующем подлинную планировку *настоящего дома*) в комнатах, где при жизни писательницы размещались рабочий кабинет и малый салон «Под баранами», были воссозданы интерьеры по сохранившимся фотоснимкам. Комнаты обставлены мебелью и предметами эпохи Элизы Ожешко. Из оригинальных предметов *подлинного дома* – камин и зеркало, а также гербарии, сделанные самой Ожешко; прижизненные фото и книги писательницы. В нынешнем доме Ожешко сохранили также оригинальные деревянные элементы входного тамбура и балконное ограждение. В марте 2009 г. после *модернизации* дома эти комнаты вновь открыты для посещений. Демонстрационная площадь залов – 34,1 м². В основном фонде

мемориальной экспозиции (а фактически – музея) – 70 предметов (подробнее об этом см. в [255]).

«Имей сердце более чистое и оказывай как можно больше услуг земле и людям», – таков один из жизненных девизов Элизы Ожешко.

Почти сразу после смерти Элизы Ожешко власти принимают решение учредить стипендию ее имени в двух учебных заведениях Гродненской губ. с одновременным преподаванием польского языка [129]. Это решение реализуется: в Гродненской мужской гимназии (директор *Иван Александрович Глебов*, преподаватель польского языка *Екатерина Флориановна Кимбар*; ул. Гончарная, д. собств. – до оккупации Гродно в 1915 г.), в Белостокской Николаевско-Александровской женской гимназии (начальник *Калистрат Васильевич Добровольский*, преподаватель польского языка *София Александровна Целинская/Остромецкая* – с 1911 г.; Полицейская ул., д. Гигемана, с 1911 г. – Немецкая ул., д. Заблудовского – до 1915 г.) и в Белостокском реальном училище – директор *Александр Ефимович Егоров*, преподаватель польского языка та же *С.А. Целинская/Остромецкая* [1: 47, с. 101–102; 1: 49, с. 100–101].

Память: В Гродно – памятник Элизе Ожешко (1929 г.; ск. Ромуальд Зерих); до июня 1941 г. стоял в городском парке недалеко от театра им. Элизы Ожешко; сохраненный во время войны на кладбище (рядом с могилой Ожешко), в 1944 г. установлен на месте дома Библина (фамилия домовладельца, угол нынешних улиц Элизы Ожешко и Телеграфной; дом уничтожен при бомбардировке Гродно ранним утром 22 июня 1941 г. – воспоминания старожила Гродно *Веры Чернышовой*; 1923 года рождения [275]); в 1958 г. в *Варшаве* установлен похожий памятник того же автора.

Гродненский городской (Старый) парк фактически носит двойное имя: Ожешко-Жилибера: «Решение № 214 Исполнительного комитета Гродненского городского Совета депутатов трудящихся 23 апреля 1964 г. г. Гродно. О местах массового отдыха трудящихся города Гродно. С целью расширения мест отдыха трудящихся исполком Гродненского городского Совета депутатов трудящихся решает: ... 4. Присвоить наименование существующему парку по улице Ожешко – парк культуры и отдыха имени Элизы Ожешко»

[256]. С 15 ноября 1989 г. (Решение Гродненского горсовета народных депутатов №705) парк носит имя Ж.-Э. Жилибера.

Интересный факт: 16/29 апреля 1907 г. гродненская городская дума постановила ходатайствовать о переименовании *Полевой* улицы в Гродно в *улицу Элизы Ожешко*. Это вызвало резкое недовольство гродненского губернатора, который охарактеризовал Э. Ожешко как *«яркую польскую националистку, крупную величину в лагере противников русского дела в Северо-Западном крае»*. В качестве доказательства напомнил про написанную ею во время российско-турецкой войны 1876–77 гг. прокламацию, которая содержала призыв к антироссийской борьбе: *«К оружию, к оружию! Везде повсеместно развеите знамёна, шитые руками польских жен. Наступил удобный случай отбросить Россию за Днепр и Двину. Повторим же удары меча Болеслава Храброго на золотых воротах Киевских. Пусть теперь увидят москали наше королевское знамя на башне Варшавского замка»*. Губернатор подчеркнул, что не может быть санкции на переименование одной из главных улиц *«русского города и притом города, служащего ареной борьбы с вожделями польских националистов, именем такой типичной польки и врага России...»* Губернатор высказал сожаление, что общественность города уже выпросила для Ожешко звание почетного гражданина города, и добавил, что этого *«более чем достаточно для выражения сочувствия со стороны русского города польской писательнице»* [284].

Автор данной книги полностью разделяет мнение Александра Севенко: *«Общепринятым считается, что завоевавшая всемирную славу Ожешко является польской писательницей. Без сомнения, она создавала свои творения на польском языке, сама была воспитана в польской культуре и считала себя полькой. В то же время Элиза родилась и жила на Гродненщине, восневав в своих произведениях богатую природу и типы трудолюбивых жителей Принеманья: белорусов, евреев и поляков. Произведения Ожешко – это подлинная энциклопедия народной жизни: нравов, обычаев, обрядов, национальной кухни, рецептов народной медицины, местных топонимов и названий растений, преданий и многих других проявлений материальной и духовной культуры края. Она внесла значительный вклад в культурную и общественную жизнь Белоруссии, активно занималась просветительской и благотворительной дея-*

тельностью. Творчество великой писательницы не принадлежит исключительно одному только польскому народу, это – всемирное наследие, причем в значительной степени оно является достоянием белорусской культуры и литературы, в тот период вызревавшей в польской и русской интеллектуальной среде. Как сама Элиза Ожешко вдохновлялась образами Принеманья, так в дальнейшем идеи молодой белорусской культурной элиты, а также широкое народное творчество масс были окрылены ее произведениями» [279]. Для многих белорусов Элиза Ожешко ещё при жизни стала восприниматься в одном ряду с Франтишком Богушевичем, Янкой Купалой, Максимом Богдановичем, Цёткой, другими деятелями белорусского национального возрождения. Сегодня, когда её творчество является бесспорным достоянием всемирной культуры, *яснавяльможная пані Арэшчыха* (Фр. Богушевич) всё больше укореняется в самосознании белорусского народа как национальная писательница и общественный деятель.

Библиография: [31 с. 287–301; Салаўі спяваюць па вясне. Эліза Ажэшка; 123, с. 5–8: Ажэшка; 220, т. 1, с. 56–57: Лякумовіч Ц.Б. Ажэшка; 255; 282].

Цётка (Тетка – неверно, так как это псевдоним, который не переводится!) (наст. *Пашкевич Алоиза Степановна*; белор. *Алаіза Сцяпанайўна Пашкевіч* (Цётка); 15.07.1876, фольв. Пещин, совр. Щучинский район Гродненской области – 5.02.1916, Старый Двор, совр. Щучинский район Гродненской области). Другие псевдонимы: *Мацей Крапіўка*, *Крапіўка*, *М. Крапівіха*, *Крапівіха*, *Гаўрыла з Полацка*, *Гаўрыла*, *Тымчасовы*, *Банадысь Асака* и др. Поэтесса, прозаик, общественно-политический деятель, актриса, педагог.

Родилась в шляхетской семье (согласно *А.М. Петкевичу* – в состоятельной крестьянской семье).

Зканчвае Віленскае частное семиклассное училище *В. Прозоровой* (1902 г.). Затем – учительница в деревенской школе.

В 1902–04 гг. Алоиза Пашкевич учится на Курсах воспитательниц и руководительниц физического образования (*Высших курсах П.Ф. Лесгафта*). Полученные во время учебы знания по медицине, гигиене, педагогике, ботанике успешно использует в последующей жизни. Во время учебы А. Пашкевич в Петербурге оформился и действовал кружок студентов-белорусов «*Круг беларускай*

народнай прасветы», А. Пашкевич становится одним из его активных членов. Этим во многом определилась гражданская ее дальнейшая позиция – борьба за социальное освобождение трудящихся, национальное освобождение белорусов. Тогда же начинается и литературное творчество Алоизы Пашкевич. В нелегальных изданиях кружка – «*Каляднай пісанцы*» и «*Велікоднай пісанцы*» – помещены её стихи «*Мужык не змяніўся*», «*Музыкант беларускі*», «*Нямаш, але будзе*».

Курсы Алаиза Пашкевич не заканчивает, так как сдает экстерном экзамен за полный курс *Александровской женской гимназии*; участвует в кружке белорусских студентов; начинает публиковаться в нелегальных изданиях кружка.

В 1904 г. Алоиза Пашкевич переезжает в город Новая Вилейка под Вильно, где работает фельдшером в больнице, одновременно занимаясь пропагандистской работой. Участвует в руководстве *Белорусской социалистической громадой*. Прячет революционеров в Ново-Вилейской психиатрической больнице. Поддерживает связь с литовскими и российскими социал-демократами, в частности, с *Мицкявичусом-Капсукасом* и *Борисом Вигилёвым* – одним из соратников *В.И. Ленина*. Усвоила ленинские слова «*Пролетариат борется, а буржуазия крадется к власти*» (только вряд ли успела до конца постигнуть их глубинный смысл – в этом убеждает ее проникновенное стихотворение: «*Верю – вольными станем.../ Век напишет нам закон*»; как показало время, еще с нач. 19 в., со времен ностальгических мечтаний о возрождении былой РП, когда Адам Мицкевич выразил чаяния филоматов в получившей широкую известность стихотворной строфе: «*На месте права силы настанет сила прав*». Эта вера действительно питала и поддерживала убежденных борцов за *свободу народа, светлое будущее человечества*, но в суровой реальности в конечном итоге оборачивалась своей противоположностью).

В это время Алоиза Пашкевич встречается в Вильно с литовским художником и композитором *Микалоюсом-Константинасом Чюрлёнисом* (1875–1911), литовским поэтом *Ионасом Билюнасом*, украинским славистом *Иларионом Свенцицким*, одним из первых польских футуристов *Ежи Янковским*, общается с *Янком Купалой* (1882–1942) и, не исключено, что с *Валерием Брюсовым* (во всяком случае в белорусской культуре известна картина художника *Ми-*

хаила Савицкого «Виленские встречи», изображающая за большим овальным столом В. Брюсова – в центре, Я. Купалу и Людаса Гиру справа от него, а М.К. Чюрлёниса и Цётку – слева, давно уже стала хрестоматийной).

В 1905 г. Алоиза Пашкевич покидает Вильно, но быстро возвращается и принимает участие в выпуске белорусской газеты «Наша доля». Однако угроза ареста вынуждает ее эмигрировать. Алоиза Пашкевич едет в Галицию, поступает вольным слушателем на философский факультет Львовского ун-та. Изучает белорусский театр и фольклор. Материальная нужда и напряженный творческий труд обостряют начинавшуюся болезнь легких. В 1908–09 гг. А. Пашкевич живет в Кракове, учится в Ягеллонском ун-те, где изучает филологию и историю (до 1911 г.). Под чужим паспортом посещает РИ. Совершает путешествия в Финляндию, Швецию в Италию. Во время поездки в Финляндию знакомится с Эльзой Реберг – лидером национального движения саамов.

Выходит замуж за инженера Степониса Кайриса – будущего вице-премьера Литовской Республики и меняет фамилию, что позволяет ей вернуться в РИ. В советской литературе писали, что Кайрис был противником коммунистов и поэтому брак был *фиктивным*, что не соответствует действительности. Чтобы укрепить здоровье, на некоторое время вновь едет в Финляндию и Швецию.

В 1915 г. Алоиза Пашкевич немало усилий прилагает для организации белорусских школ и учительских курсов в Вильно, помогает создавать приюты и как сестра милосердия ухаживает за больными в тифозном бараке.

Живет в Минске. Становится актрисой театра Игната Буйницкого, редактирует молодежный журнал «Лучынка». С началом Первой мировой войны начинает работать сестрой милосердия в тифозном бараке Виленского военного госпиталя.

В 1916 г., отправившись на похороны отца (в Лидском уезде свирепствует тиф), А. Пашевич осталась, чтобы оказать помощь больным, но при этом заражается сама и умирает.

Похоронена в дер. Старый Двор недалеко от Лиды.

Автор сборников «Хрост на свабоду» («Крещение в свободу») и «Скрыпка беларуская» (оба 1906 г.), книг для детей «Першае чытанне для дзетак-беларусаў», «Лемантар», «Гасцінец для малых дзяцей».

Основные мотивы её поэзии – любовь к Родине, родной природе, служение народу. Если первый сборник воплощение темы белорусского возрождения – это по сути прогаммный отчет поэта-гражданина, то во втором сборнике на высоком художественном уровне воспеваются отдельные эпизоды крестьянского труда и отдыха. Революционная пламенность, тонкий лиризм, сочетание импульсной лирики и нежных образов – характерные черты ее поэзии. Цётка – у истоков белорусской психологической прозы. В ее рассказах – настроение студенчества («Зялёнка»), тяжелая сельская жизнь («Навагодні ліст»), детские страдания «Міхаська». А рассказ «Прысяга над крывавамі разорамі», также как и стихи «Море», «Хрост на свабоду», использовались в агитационной пропаганде в качестве прокламаций. Перу Цётки принадлежат книжки и учебники для детей «Лемантар», «Гасцінец для малых дзяцей», «Першае чытанне для дзетак-беларусаў», публицистика и очерки-исследования по истории белорусского театра. Произведения Цётки переведены на русский, украинский, чешский, немецкий языки.

Песня ансамбля «Песняры» «Кася» написана на стихотворение Цётки «Лето».

Цётка увлекалась романом Мережковского «Воскресшие боги», а также сочинениями Густава Даниловского, представителя польского декаданта; любимым её поэтом был Адам Мицкевич. Также восхищалась она произведениями Микеланджело и Леонардо да Винчи, а к Рафаэлю была равнодушна. Высоко оценивала деятельность Гапона. Вдохновлённая его «Письмом к Николаю Романову, бывшему царю и настоящему душегубцу Российской империи» написала «Хрэст на свабоду».

Память: памятник в Щучине и в г.п. Острино; в Минске: улица Пашкевич Алоизы с мемориальной доской на доме № 2; во Львовском университете – мемориальная доска в честь поэтессы; улица в Гродно с некорректным названием на шильдах домов и на картах-схемах города: ТЕТКИ, АЛОИЗЫ ТЕТКИ; улицы в городах Лида, Щучин; сайт *Натальи Лайдинен* с многообразными материалами жизни, творчества и посмертной судьбы Цётки.

В 1991 г. снят четырехсерийный художественный фильм «Крест милосердия». Фильм посвящён жизненному и творческому

пути Алоизы Пашкевич. Режиссёр – Диамара Нижниковская, Беларусьфильм.

Бюст Цётки – автор Заир Азгур, 1949 г.

Картина «Цётка читает свои стихи Элизе Ожешко» (художник Василий Иванович Пушков ; 1965 г., хранится в гродненском доме Ожешко, сюжет вымышлен – факта действительной встречи нет).

Медали и медальоны в честь Алоизы Пашкевич (авторы – белорусские художники Григорий Иванов и Светлана Горбунова, 1976 г.).

Художественная литература: стихотворение Янки Купалы «Авторке «Скрипки беларуской»», роман Максима Горьцкого «Виленские коммунары», Лидия Арабей «На струнах бури», роман Валентины Ковтун «Крест милосердия» (по нему поставлен одноименный фильм), «Поэма преодоления» Алеся Рязанова, поэма Анатолия Сыса «Алоиза», роман Виктора Мартиновича «Мова».

Библиография: [111; 123, с. 3–5; 131–133; 204, с. 459–460; 220, т. 5, с. 472–473].

5. Деятели в области изобразительного искусства

Настоящий раздел посвящен деятелям изобразительного искусства, родившимся в Принеманье и внесшим существенный вклад в развитие данного направления человеческой деятельности. И если, согласно *Виссариону Белинскому*, искусство в целом есть *непосредственное созерцание истины, или мышление в образах*, то здесь представлены яркие личности, для которых служение истине, следование за ней, заключается в самовыражении посредством зрительных образов, посредством света и цвета, линий и объёмов.

Альхимович Казимир (белор. *Казімер* (Казімір) *Альхімовіч*, польск. *Kazimierz Alchimowicz*; 20.12.1840, д. Демброво Лидского уезда; ныне Щучинский р-н Гродненской обл. – 31.12.1916, Варшава). Известный живописец, график. Представитель позднего романтизма и реализма в живописи 2-й пол. 19 – нач. 20 в. В своем творчестве отразил события восстания 1863–64 гг. на Гродненщине.

Биография Казимира Альхимовича еще только эскизно набросана и разбросана по немногочисленным изданиям. «Белые пятна» и нестыковки требуют дополнительного углубленного изучения и не позволяют на настоящий момент представить целостную картину этого удивительно целеустремленного и органичного художника и человека. В настоящем издании предпринята попытка – весьма еще далекая от намеченной цели – собрать вместе доступную информацию и осуществить его максимально полное жизнеописание.

Не исключая версии, что фамилия *Альхимович* происходит от названия средневековой науки – «алхимии» (*al-kimija*, арабск. = «*философский камень*»), С. Гвоздév [297] считает, что самому Казимиру ближе было *детско-фантастическое* объяснение, которое непосредственно стыкуется как с близкой и понятной окружающей жизнью (ольха была в почете у местных жителей, ею мостили непролазные болота, на неё в старину ставили жилища),

так и с таинственным миром древних кельтов-язычников, поклонявшихся деревьям (в ирландской «Песни лесных деревьев» олешина («ольха») – самая воинственная чародейка, самая горячая в двоеборстве.

Родился Казимир Альхимович в имении Демброво (*Дуброво*) в небогатой шляхетской семье Доминика Альхимовича герба «Альхимович» (изменённый герб «Побуг»: в лазоревом поле щита серебряная подкова концами вниз; сверху подковы убран серебряный крест, а внутрь её добавлено червлёное сердце, из которого вырастает половина стрелы острием вверх). Через год появляется на свет брат *Гиацинт* (11.09.1841 – после 1897), которому судьба также уготовила судьбу художника. В это время местечко Демброво состоит из 150 дворов; костёл, церковь, приходская школа, несколько магазинчиков, корчма. Все свое детство братья неразлучны. Они воспитываются на лоне живописной дембровской природы на окраине *Налибокской пущи*, получают практически одинаковое домашнее образование. Вместе отправляются в виленскую гимназию. Здесь Казимир Альхимович уже получает и начальное художественное образование. Причем на становление его художественной индивидуальности значительное влияние оказывает ученик знаменитого *Яна Рустема* (1761–1835), художник *Кануций Русецкий* (10.02.1800 – 21.08.1860). К. Русецкий в 1816 г. начал учебу в Виленском ун-те сначала на факультете права, затем на физико-математическом факультете (обучался архитектуре). В это время был связан с *филоматами*. В 1818 г. поступил в школу искусств Я. Рустема, обучался также скульптуре у *Казимира Ельского* (1782, Эйсмонты под Гродно – 1867, Вильно). В 1821–22 гг. учился в Париже. Во время учебы в Риме (с 1823 г.) был неформальным вождем местных польских художников и первым представил программу польского романтического искусства. С 1831 г. в Вильно – дает частные уроки рисования. И пользуется все возрастающей популярностью среди виленских почитателей живописи. В 1834 г. – учитель рисования в Виленском дворянском пансионе при 2-й гимназии (в 1838 г. преобразована в Виленский дворянский институт). С 1833 г. это учебное заведение располагалось в здании бывшего монастыря августинцев. А до этого времени, также как и 1-я гимназия, занимало часть главного здания упраздненного (1832 г.) Виленского университета. Обе гимна-

зии находились рядом, через забор, и имели общую домовую церковь во имя Святых Кирилла и Мефодия. 1-я виленская гимназия Александра Первого (открыта в 1803 г.) в отличие от других гимназий РИ состояла из 6 классов, имела 6 (вместо 4-х) старших учителей: физических знаний, математики, нравственных наук, словесности и латинского языка, и – для первых двух классов – по одному учителю латинской и польской грамматики, основ арифметики, географии и нравоведения; кроме того было 4 младших учителя: рисования, русского, французского и немецкого языков. Опубликованные биографии Казимира Альхимовича, а также интернет-сети не конкретизируют, в какой из двух виленских гимназий он учился. Но исходя из биографии К. Русецкого, это, вероятно, 2-я гимназия (в которой несколько позже – с 1885 г. – преподавал будущий академик Е.Ф. Карский (1861–1931) [133].

По окончанию гимназии Казимир призывается в армию (по другим источникам – служит управляющим имением под Киевом). Но, судя по тому, что жесткие репрессии властей по отношению к Казимиру Альхимовичу – повстанцу – в дальнейшем *не последовали* (а он был бы арестован и неминуемо казнен как *изменивший присяге*), первое – мало вероятно или даже *практически невероятно*. Второе – более вероятно, так как нет сведений о *совместном* участии в восстании обоих братьев. Так что логичнее предположить, что Казимир Альхимович в 1863 г. примыкает к повстанцам в качестве *управляющего имением* (где конкретно, сведений нет – так же, как и о его брате).

А Гиацинт оканчивает школу каморников (землемерное училище) в Вильно. Однозначно можно констатировать только то, что после поражения восстания жизненные дороги братьев окончательно расходятся. Гиацинту Альхимовичу удастся эмигрировать во Францию. Там он работает чертежником на строительстве железной дороги. В 1872 г. начинает учиться живописи в Перпиньяне, затем (до 1876 г.) – в Париже. Преподает живопись в гимназии, политехнической школе, в женском лицее в том же Перпиньяне. Пишет портреты, пейзажи, тематические композиции. Наиболее известны: «Чтение Библии», «Флейтист», «Во время отдыха», «При свете месяца», «Любитель древностей», «Амур, который

пользуется тем, что Верность спит», «Букет камелий, «Прачки», «Араб из Перпиньяна».

А Казимиру Альхимовичу избежать ареста не удастся. По приговору суда его высылают на Урал. Более четырёхлет (1864–69) он живет в Кунгуре (Пермский край; 57°27' с.ш., 56°56' в.д.) и Верхотурье (Пермское наместничество; 58°42' с.ш., 60°48' в.д.). В это время начинает много рисовать с натуры: события из жизни ссыльных; пишет религиозные композиции для продажи. Рисунки того времени хранятся в Национальном музее Вавшавы. В 1869 г. Казимир Альхимович освобождается по амнистии. Следуя запрету властей жить на территории Гроднещины, поселяется в Варшаве (польск. Warszawa; 52°13' с.ш., 21°02' в.д.), но часто навещает родную деревню. Здесь он создает получившую широкую известность картину «Жатва» (1869 г.). Так зарождается бытовая тема – одна из ведущих тем его творчества, которая сопровождает его и в дальнейшем: «В поте лица», «Дожинки» (1880 г.), «Деревенская девушка» (1883 г.), «Сбор сена» (1888 г.), «Деревенский пейзаж», «Наем работников» (1893 г.), «Парабкава хата», «Шляхтич и крестьянин» (1908 г.) и др.

Три года (1871–73) Казимир Альхимович учится в рисовальной школе художника-реалиста, писателя и педагога *Войцеха Герсона* (1831–1901). Проявляя незаурядные способности, Казимир Альхимович становится одним из наиболее перспективных его учеников. Появляются и первые награды: за школьные художественные работы он дважды удостоивается серебряных медалей, выдаваемых патроном школы от имени Санкт-Петербургской академии художеств. Совершенствование художественного мастерства Казимир Альхимович продолжает в 1873–75 гг. – обучается в академии изящных искусств (Akademie der bildenden Künste) в Мюнхене (также известна как *Мюнхенская Академия*) одна из самых значительных художественных академий в Германии; основана в 1808 г. курфюрстом Баварии *Максимилианом I Иосифом* (1756–1825) как Королевская академия изящных искусств [135]. Во время учебы Казимира Альхимовича здесь преподают известные живописцы: *Александр (Сандор) фон Вагнер* (1838, Пешт – 1919, Мюнхен), который в 1855 г. начал свою учебу в академии изящных искусств в Вене (ученик *Генрика Вебера*; 1818, Пешт – 1866), в 1856–64 гг. продолжил учебу в Королевской академии изящных

(изобразительных) искусств в Мюнхене (ученик профессора *Карла Теодора фон Пилотти*; 1826, Мюнхен – 1866, Амбах), с 1869 г. – профессор, преподаватель истории живописи этой же академии [136]; *Герман Аншиютц* (1802, Кобленц – 1880, Мюнхен), который связан с Дюссельдорфской школой живописи; *Франц фон Ленбах* (1836, Шробенхаузен, Бавария – 1904, Мюнхен). Примечательно, что среди выпускников академии разных лет такие выдающиеся художники как *Альфонс Муха* (1860, Иванчице, Моравия – 1939, Прага) и *Эдвард Мунк* (1863, Лётен, Хедмарк – 1944, Экелю, близ Осло). И в мюнхенской академии успехи К. Альхимовича отмечены медалями разного достоинства, а также участием в многочисленных выставках. В это время (ок. 1873 г.) он создает полотно на темы собственной сибирской ссылки: «*Смерть в изгнании*», «*Похороны на Урале*».

Затем следуют три года (1875–77) жизни во Франции: города Авон (Бургундия; 47°22' с.ш., 4°39' в.д.) и Фонтенбло (55 км на Юго-Восток от Парижа; 48°24' с.ш., 2°42' в.д.). Художник выставляет свои работы в парижских салонах, руководит художественной мастерской по росписи фаянса и фарфора. В Варшаву возвращается в 1877 г., но пока только наездами. На постоянное место жительства в Варшаву (с 1880 г.) Казимир Альхимович переезжает уже известным художником – прежде всего благодаря своим картинам из жизни белорусских крестьян. Теперь его внимание переключается на тему истории ВКЛ. Новые работы «*После битвы*», «*Оборона Ольштына*» (1883 г.), «*Смерть Михаила Глинского в темнице*» (1884 г.) заметно увеличивают его известность. А картина «*Похороны Гедимины*» (1888 г.), посвященная событиям 1341 г., обретает всемирную известность, экспонируется на выставках *Варшавского общества заинтересованностью искусств*, в городах Петербург, Львов, Сан-Франциско, где удостоивается высших наград. Также выставляется в художественном салоне в Париже. В конце 1880-х гг. Альхимович создает еще два, быстро приобретающих известность исторических полотна – «*Подготовка к смерти Самуила Зборовского*» и «*Смерть Маргера*». С 1890 г. он преподает рисунок в частной школе рисунка и резьбы *Б. Посьвиковой (?-?)*. Создает новые картины: «*Пруд*» (1892 г.), «*Девочка в лесу*» (1893 г.), «*На этапе*» (1894), «*Последний войделот*» (1900), «*Пастушка*» (1903),

«После битвы», «У ручья» (1905), «Шляхтич и крестьянин» (1908), «Богиня любви Мильда» (1910), «Лесная поляна» (1916) и др.

Среди других его известных работ – «Похороны на Урале», «Смерть в изгнании», «Христианские мученики», «Свадебные торжества Сигизмунда-Августа», «Молитва тех, что терпят», «Отдых Кейстута», «Витовт на могиле Кейстута», «Поганские жрецы», «Последний жрец Литвы с дочкой Плентой», «Лиздейка с дочкой на руинах храма Перуна». Выполнил портреты государственного деятеля ВКЛ Павла Сапеги (1490–1579), великого гетмана ВКЛ Криштофа Радзивилла (1577–1607). Иллюстрировал (техника литографии) произведения Адама Мицкевича (1798–1855), Владислава Сырокомли (1823–1862), Ежи Игнация Крашевского (1812–1887), Элизы Ожешко (1841–1910). Исполняет пластические работы для костелов.

Умер в Варшаве 31 (по новому) или 18 (по старому стилю) декабря 1916 г. в новогоднюю ночь.

Казимир Альхимович один из наиболее известных европейских художников кон. 19 – нач. 20 в., мастер глубокой эмоционально-психологической бытовой и исторической композиции. Тематика его картин – социально-бытовые и мифологические сюжеты, далекая история родного края, драматические события, свидетелем или участником которых он был. Участвует в выставках: Общества поощрения художников в Петербурге (1883–87 гг.), Всемирных в Париже (1889, 1900 гг.), Виленского художественного общества (1910 г.) в Варшаве, Мюнхене, Одессе, Кракове, Вене. За картины «Михаил Глинский в темнице» и «Возвращение литовцев с убитым князем Гединином» в 1885 и 1886 гг. получает премии по исторической живописи на конкурсах Общества поощрения художников.

Казимир Альхимович традиционно считается одним из последних польских художников-романтиков [137]. Однако значительная часть его работ, созданных по наброскам и этюдам, которые он заготавливал исключительно при посещении своего родного Демброво (те же картины «Жніво» (Жатва), «Дажынкi», «Хата селяніна», «Дзеці пад лесам», «Найманне работнікаў», «Парабкава хата» и многие другие) – своеобразная яркая и убедительная трудовая и бытовая летопись деревенской жизни белорусского Понеманья рубежа 19–20 вв. К тому же немало его произведе-

ний посвящено жизни и быту белорусов на различных исторических этапах и в самых разных аспектах. Все это, вместе взятое, позволяет по праву считать Казимира Альхимовича одним из самых ярких представителей белорусского национального искусства. Казимир Альхимович многое успел за свою 77-летнюю жизнь. Талантливый мастер с широким диапазоном интересов и возможностей, он в совершенстве овладел различными жанрами и разнообразной художественной техникой. В графике – это тушь, карандаш, гуашь, акварель. В монументальной живописи (совместно с Т. Попелем и А. Петровским) расписывает интерьеры Санкт-Петербургского костела Св. Екатерины (где с февраля 1798 г. – до 30 июля 1938 г. – покоится последний великий князь литовский и король польский *Станислав Август Понятовский*). В росписи на фаянсе и фарфоре известен, к примеру, рисунком «*Девочка*» (1877 г.). Не обошел стороной лепку из глины и резьбу по дереву. При этом наибольшего успеха достигает в станковой живописи. И тем не менее, одно из лучших его произведений – «*Автопортрет*» (1864 г.). Несмотря на то, что именно в это время «*военно-полицейской машиной России были уничтожены или кинуты в тюрьмы друзья и соратники, когда были развеяны мечты и надежды, мы не видим упадка духа этого человека. Перед нами личность высокого достоинства, способная на значительные поступки. Юноша с прекрасным благородным обликом (лицом) устремлен в своих порывах к идеалам гуманизма*» (М.А. Загидулина – пер. с белор. автор, А.Г.).

Библиография: [56, с. 244–257: Ступаючы па цаліку. Казімір Альхімовіч; 138, с. 195–198; 139–141; 220, т. 1, с. 95–96].

Память: в г. Гродно есть улица, названная в честь Казимира Альхимовича (53°45' с.ш., 23°50' в.д.).

Вячка Целеш (псевд.; наст. белор. *Целеш Вячаслаў*, латышск. *Vjačeslavs Telešs*, российскийск. *Телеш Вячеслав Михайлович*; род. 25.09.1938, г.п. Красносельский Волковысского пов.).

Известный художник, краевед, педагог, искусствовед, историк, писатель, общественный деятель, коллекционер-филокартист. Член Союзов художников Беларуси (1995 г.) и Латвии (1998 г.), преподаватель (с 2005 г.) кафедры культуры и искусства ISMA (Институт менеджмента и информационных систем). Кавалер

ордена *Трёх Звёзд* (1997 г.) – высшей награды Латвии. Живет в Риге (с 1958 г.).

Вячеслав Телеш родился в белорусской крестьянской семье. Мать – Анастасия Целеш (урожденная Сазон; 1906–1993), родом из деревни Скураты (под Волковыском), дочь крестьянина *Ивана Марковича Сазон* (?; дер. Скураты – 1920, там же) и *Александры Григорьевны Сазон* (урожденной Заяц; ?, дер. Вехатница – 1942, дер. Скураты), из многодетной семьи (у Ивана и *Алеси* – так называли бабушку Вячеслава «*по кудели*», т.е. по линии матери – было пятеро детей: Михаил, 1900 года рождения, имел жену Анастасию, в 1943 г. расстрелян фашистами в Бобруйске как коммунист; Трофим, 1903 года рождения, всю жизнь прожил в Скурагах, имел от жены Веры дочерей Елену, Марину и Раису, сына Николая и умер в 1943 г. в Волковысской больнице от воспаления легких; Сидор, Дмитрий и Пелагея умерли в детстве). Анастасия Сазон окончила один класс церковно-приходской школы, работала домработницей в Волковыске, в богатой еврейской семье; замуж вышла в 1929 г., работала по домашнему хозяйству, а после войны – уборщицей в Красносельском сельсовете (на втором этаже этого сельского Совета была изба-читальня, Вячеслав приходил помогать матери и с большим удовольствием сначала рассматривал книги на полках, а позже стал брать одну за другой домой – так и пристрастился к чтению).

Отец – Михаил (*Михась Дзякаў*, как его называли односельчане) *Целеш* (1897–1989), успел окончить два класса церковно-приходской школы. Как и все остальные красносельцы того времени, имел собственное хозяйство – десятину земли, которая была ему выделена отцом (дедом Вячки Целеша «*по мечу*») *Антоном Игнатьевичем Целешем* (1863–1943). Во время Первой мировой войны – в беженстве. За эти годы жизни в России он освоил ремесло сапожника, которое в дальнейшем не использовал как главную профессию (только по необходимости обшивал родню и односельчан). А вот способность лечить *рожу*, заговаривая ее молитвой (чему его научила пожилая сибирячка), он использовал до конца жизни, избавив от этой болезни многих односельчан (включая и высокопоставленных начальников). После возвращения в родную деревню он стал настоящим *красносельским знахарем*. В этом, наряду с соответствующим талантом и доброй энергетикой,

ему помогала искренняя вера в Бога [145, с. 15]. Также Михаил Целеш активно помогал отцу по хозяйству. Вскоре его призвали в польскую армию, в кавалерию. Однако очень быстро записали в резерв.

После службы работал сначала на добыче мела – «*у капальні*» [145, с. 51], а затем, как и отец, бондарем на цементном заводе. Во время немецко-фашистской оккупации устроился рабочим на терпенциновый завод (белор. *смалярня*), где до начала войны успел поработать учеником. А по окончании войны его назначили директором *смалярні* (несмотря на отсутствие среднего образования, он успел накопить большой опыт и хорошо разбирался в производстве) [145, с. 52]. В 1950-х гг. устроился в военизированной охране цементного завода. И даже после выхода на пенсию еще долго работал там в отделе капитального строительства. Позже – плотником на строительстве поселка Красносельский и сторожем детского сада.

Вячеслав Целеш родился ровно за год до событий сентября 1939 г. Нынешний городской поселок Красносельский Волковысского района Гродненской области, известный еще в начале 20 века как деревня Красная, *Краснае Сяло*, находился в составе Волковысского повета и представлял собой небольшую деревню. На полную мощность работал цементный завод. Многие жители имели хорошие заработки, жили в каменных домах, крытых красной черепицей. Правда, немало оставалось (еще с 19 в.) и маленьких деревянных домиков, а также глиняных *курных хат* с маленькими окнами и глиняным полом. Несмотря на бедность хозяев, с улицы эти дома выглядели чистыми и красивыми, так как каждый год, перед Пасхой (белор. *Вялікдзень*) их белили мелом, который был «под рукой» и в избытке.

Фамилия *Целеш* (в русскоязычном варианте – *Телеш*) на территории Беларуси встречается с глубокой древности [145, с. 13]. Она образовалась под языческим влиянием и происходит от старобелорусского «*целеш*», «*цялеш*» – обрезанная часть дерева, обрубок, бревно. В созданном им самим в настоящее время родовом гербе *Целешаў* в качестве основной (и единственной) негеральдической фигуры Вячка Целеш поместил обрезанный с двух концов *ствол дерева*. Но это не безжизненное бревно – на

нем три зеленых побега, один из которых даже цветет (мощный символ венчнозеленого и плодovitого *радаводнага дрэва*).

Как это нередко случается в белорусских (а может, и не только) семьях, *день* (а бывает, что и год) *рождения фиксируется в официальных документах* (церковной книге при крещении, метрике при гражданской регистрации, военном билете, паспорте и т. п.) *не достоверно*. Уже будучи взрослым, Вячеслав Целеш обнаруживает, что «*Беларускі гаспадарчы календар*» на 1938 год, виленское издание (его, как семейную реликвию, Вячеслав хранит до сих пор), на странице с датой по новому стилю «*24 верасня*» (24 сентября) содержит отцовскую запись химическим карандашом: «*радзіўся*». И тогда он понял, что в метрике, выданной после войны волковысским ЗАГСом – ошибка. Но менять ничего не стал и даже сейчас день своего рождения отмечает 25 сентября. Крестят новорожденного в росенской церкви Св. Троицы, и сам священник *отец Роман Латоцкий* предлагает редкое на Волковыщине в то время имя (особенно среди крестьян) – *Вячеслав*. Это имя чаще всего встречалось в прошлом среди славянской (в том числе и старобелорусской знати: *Вячка, Вячаслаў*, князь Кикейноса 13 в., из династии полоцких князей; чешский князь 10 в. Вячеслав канонизирован *чешской православной церковью*). Красносельцы в детстве и юности Вячеслава называют его *Славик*, а мама ласково – *Славанька*. При знакомстве с художником Евгением Куликом (белор. *Яўген Кулік*; 1937–2002) – это произошло в Минске около 1975 года – Вячеслав назвал: *Слава*. И в ответ услышал, что это российский вариант его имени, а по-белорусски правильно будет – «*Вячка*». С этого времени Вячеслав интересуется белорусской историей, а друзья и знакомые все чаще называют его *Вячка*. Даже богатая коллекция автографов Вячки Целеша пополняется в соответствии с этим вариантом его имени: на буклете, выданном Гомельской областной библиотекой совместно с Обществом любителей книги к 50-летию писателя *Владимира Короткевича* (1930–1984) юбиляр написал: «*Князю Вячку ад проста Уладзіміра. Караткевіч 4.10.80*»; Народный поэт Беларуси, один из номинантов на Нобелевскую премию по литературе в 2006 г. *Рыгор Барадулін* (1935–2014) в 1981 г. посвятил ему четверостишие: «*Пакуль ты, думка, слова целіш, / Куфэрка славы ўзяўшы вечка, / Для вечнасці / Шчырэ Целеш – / Князь вечнай Беларусі – / Вяч-*

ка»; в 1987 г. писатель Леонид Дайнеко (род. 1940) издал роман «Меч князя Вячки» и прислал его Вячке Целешу со своим автографом. В этом месте также необходимо отметить: весьма примечательно и характерно, что «князем беларушчыны» Вячеслав Целеш стал далеко не сразу. Живя в Красном Селе, обучаясь в местной средней школе, он долгое время относился к *беларускай мове* с неприязнью, говорил только по-русски. Оказавшись вдали от родной земли, подружившись со многими выдающимися деятелями белорусской культуры, проникся трепетной любовью и рыцарским отношением ко всему белорусскому.

Первое время после рождения Вячеслав живет с родителями в маленькой комнатке-каморке с одним оконцем, в одном доме с дедом Антоном и бабушкой *Кристиной*, их сыновьями *Игнатом* (с семьей) и *Владимиром*. Здесь же родились и жили старшие братья *Викентий* (род. в 1930 г.) и *Юльян* (род. в 1936; в этом же году умер). И только в 1940 г. семья Михаила Целеша переезжает в построенный им самим здесь же в *Красным Сяле* дом. В 1944 г. родилась сестра В. Телеша *Вера* (в замужестве – *Прокопеня*).

Гены художника, как выясняет В. Телеш в ходе скрупулезного исследования собственной родословной (а на этом пути он пока углубился до 7-го колена, до 18 века) [145, с. 44], ему передались от прадеда *Игната Михайловича Целеша (1828–1906)*, жителя села Красное, который был старостой и дьяком в росенской церкви Святой Троицы и при этом обладал художественным даром. В частности (об этом сохранились свидетельства родственников и других местных жителей), изготовил из *вапняка* (вапна, белор. = известь) прекрасный крест, который еще не так давно стоял в начале деревни, со стороны цементного завода. Игнат Целеш получил от односельчан прозвище *Дзяк*, от чего все его потомки стали называться *Целешы Дзяковья*.

Детство В. Целеша проходит непосредственно в *Красным Сяле* и живописных окрестностях, каждый метр квадратный которых дышит историей с древнейших времен. Так, на р. Россь, в урочище *Пискош (Пяскоўшчына)* местную ребятню притягивает одноименная гора с курганным могильником и каменными могилами, с легендой о князе *Пискуне*. Зимой это место становится излюбленным местом катания на лыжах и на санках. Осенью Вячеслав пасет здесь коров. А в летние теплые

вечера любит посидеть с одноклассниками и одноклассницами на высокой горе, откуда открывается прекрасный вид на зареченский простор. Запомнились ему и *Пескавыя ямы* – карьер около 2 км на юг от дер. *Краснай*. Именно сюда в 1956–57 гг., незадолго до отъезда в Латвию, многократно приходит он с этюдником или с альбомом и карандашом, чтобы запечатлеть живописные обрывистые песчаные берега карьера с нависшими над ними обнаженными корнями деревьев и незабываемые окрестные пейзажи. Примечательно, что коллекцию нуклеусов, обработанных камней и наконечников копий, которая сегодня находится в одном из музеев Польши, археолог *Стефан Винценты Круковский* (1890–1982) собрал в 1938 г. в урочище *Россоша*, именно там, где располагаются *Пескавыя ямы*. Анализируя свои детские и юношеские впечатления, художник и историк Вячка Целеш уже в зрелые годы приходит к выводу, что «*легенды – это не сказки, которые придумывает человек. Легенды создаются на основе реальных событий и передаются из поколения в поколение*» [17, с. 20]. И далее он утверждает: «Если существовал древний могильник *Пискаўшчына* с захоронениями местных людей, то рядом должно быть и их селище, которое позже стало называться деревней *Краснай*» (пер. с белор. и курсив – автор, А.Г.) [17, С. 20]. Более того, есть все основания для утверждения, что данное поселение существует не только со времен каменного века, а и с более ранних времен. Во всяком случае, среди ученых есть мнение, что эти места заселялись ятвягами (об этом свидетельствуют сохранившиеся могильники), но затем их потеснили славяне-кривичи (о чем свидетельствует само название *Краснае Сяло* – явно не балтское. Время не пощадило легендарную гору *Пискаўшчыну* – сейчас на ее месте цех железобетонных изделий красносельского цементного завода “Победа”. Вместе с исчезновением объектов исчезают и микротопонимы. А это значит, что исчезает региональная история – следовательно, беднеет ноосфера в целом. И чтобы этого не произошло, существуют неутомимые исследователи прошлого, которые тщательно фиксируют воспоминания старожилов, выискивают и изучают старые фотографии и различные документы, чтобы сохранить их и донести до будущих поколений подлинную историю той или иной местности. Одним из

таких исследователей, *бережливых хранителей прошлого*, является и Вячеслав Целеш.

Об оккупации (ему не было и 6 лет, когда пришло освобождение) Вячеслав Целеш запомнил только несколько жутких эпизодов: казнь трех рабочих цементного завода и высокого немца, который, постоянно разъезжая по деревне на велосипеде и требуя от всех встречных почтительного к себе приветствия (снять шапку со словами «Добрый день»), иначе тебя ждет наказание нагайкой, однажды зашел в их дом и потребовал яиц; мать была вынуждена отдать ему все яйца, которые снесли куры за неделю.

Послевоенная жизнь односельчан была несколько более легкой по сравнению с жителями ближайших деревень, которых заставляли вступать в колхоз и национализировали их землю. Земельные наделы красносельцев были на меловых отложениях, предназначенных для производства цемента. И пока завод не снабдили экскаваторами и самосвалами, дело с коллективизацией затягивалось. Красносельцам разрешают содержать не только свиней и кур, но и овец, по одной-две коровы и даже лошадей для обработки собственной земли. Необходимость помогать семье уже с семи лет заставила Вячеслава пасти коров – свою, *«дзядзькі Ігналя»* и нескольких соседских. От ранней весны (как только трава на полях начинает зеленеть) и до поздней осени (фактически до первого снега – чаще всего это на день Покров) мальчик пасет коров по окрестным лугам. Поэтому он на всю жизнь запомнил и полюбил и эти необычайно живописно-романтические окрестности, и микротопонимы, связанные с ними. Вот почему замечательная монография художника Вячки Целеша *«Адсюль мой род, тут мой прычал»*, как разноцветными драгоценностями, пересыпана многочисленными местными названиями гор и пригорков, ложбин и лесков-лесочков, других примечательных мест как в самом *Красном Сяле*, так и в близкой и в отдалённой округе. И те страницы книги, в которых встречаются топонимы вроде *«Перакоп»*, *«Бимба»*, *«Хомин бор»*, *«Дубаёў кулёк»*, *«Бакаляраўшчына»*, *«Верасоўка»*, *«лес Красныя Горы»* просто читаются взахлёб.

В 1945 г. Вячеслав поступает в Красносельскую семилетнюю школу. Но из-за того, что старший брат Викентий учится в ремесленном училище, ему приходится большую часть учебного года проводить с коровами на пастбище. По этой причине

во втором классе он остается на второй год. Учится средне, так как легче всего даются гуманитарные предметы, а по математике, физике и химии помочь было некому. Зато очень любит чтение и особенно – рисование. Сначала рисует самолеты, воздушные бои (запомнились со времени войны), затем перерисовывает из учебников портреты писателей. В школе оформляет настенную газету. Художественной студии, профессионального художника и даже серьезного учителя рядом не было. Только два ровесника, которые учились в этой же школе и хорошо рисовали – односельчанин *Виктор Целеш* и *Евгений Манцевич* из ближайшей деревни *Скрыбава*. Друзья совместно карандашами копировали фотографии одноклассников да масляными красками на холсте перерисовывали картины знаменитых художников – И. Шишкина, И. Айвазовского и др. В то время как друзей удовлетворяет такой уровень художественного творчества, у Вячеслава крепнет потребность получить основательное образование, стать настоящим художником. В 1956 г. он заканчивает семилетку и едет поступать в Минское художественное училище. Но уровень художественной подготовки для поступления оказывается недостаточным. Вернувшись домой, Вячеслав устраивается художником-оформителем в Росенский Дом Советской Армии. Работа интересная, но заработка не хватало даже на самого себя, не говоря уже о том, чтобы финансово помогать родителям. Поэтому через полгода Вячеслав устраивается на цементный завод «Победа» рабочим дорожной бригады на узкоколейке. Параллельно заканчивает восьмой класс Красносельской СШ и уже в 1957 г. устраивается учеником при кузнице Красносельского карьера, там же сдает экзамен по специальности слесаря. Не устроившись слесарем на заводе, осенью 1958 г. выезжает в Ригу, устраивается в организацию «Рижцемремонт» – участок в поселке Броцены Салдусского р-на. Живет в интернате завода и все время в командировках – Латвия, Эстония, Литва, Ленинград. Рисовать совершенно нет времени. А дома ждут родители и любимая девушка *Алена Смок* из г. Мосты. В 1959 г. Вячеслав увольняется, и вернувшись, устраивается художником-оформителем в волковысскую строительную организацию УНР-55, которая занималась реконструкцией цементного завода и вела строительство поселка Красносельский. В это время в Волковыске работа-

ет художественная студия для взрослых *Сергея Подобеда*. Каждое воскресенье Вячеслав Целеш посещает эту студию. И хотя у руководителя нет высшего художественного образования, рисует он хорошо, владеет основами рисунка и живописи и основательно обучает натюрморту и пейзажной живописи. А все рабочие дни Вячеслав днем работает, а вечером учится в Красносельской вечерней школе. Летом 1960 г. едет поступать в Ярославское художественное училище. Но даже и теперь уровень художественной подготовки оказывается недостаточным. Не пройдя по конкурсу, Вячеслав возвращается домой.

Сейчас он сетует на то, что внутренняя политика СССР не позволяла белорусам, особенно выходцам из Западной Беларуси, которые не знали, что такое колхоз и советский образ жизни, получать высшее художественное образование в Минске. Снова приходится выезжать в Ригу. Тем более, что любовь с *Аленой* не случилась. Устраивается хотя и в той же организации, но уже в самой Риге, на цементном заводе. После работы посещает художественную студию *Александра Петерсона* при Клубе авторботников (ныне Дом Вернисажа в Верманском парке). Ходит в вечернюю школу по ул. Балта. Закончить ее не успевает из-за призыва в армию (декабрь 1961 г.). Служит в Виленском военном радиотехническом училище на должности старшего писаря батальона обеспечения (до декабря 1964 г.). Все годы службы много рисует, занимается художественным оформлением наглядной агитации училища и своего батальона. В свободное время рисует пейзажи Вильнюса и портреты сослуживцев.

В октябре 1962 г. в библиотеке училища открывается *первая выставка живописи* Вячеслава Целеша (совместно с работами фотомастера капитана *Владимира Сидоренко*). Участвует в армейской передаче по всесоюзному телевидению – вместе с литовской поэтессой *Виолетой Пальчинскайте* (род. 20.11.1942, Каунас). В 1963–64 гг. В. Целеш получает разрешение начальства посещать художественную студию при Доме культуры железнодорожников (руководитель член Союза художников Литвы *Юрий Данилов* – род. 1930). В 1964 г. заканчивает 10-й класс вечерней СШ №1 при виленском гарнизонном Доме офицеров и под конец службы пробует поступить в Виленский художественный институт, но не проходит по конкурсу. После службы возвращается в Ригу на

прежнее место работы. Но теперь уже работает газорезчиком. Одновременно, по вечерам, учится на подготовительных курсах при Латвийской академии искусств. Здесь преподает живописец *Михаил Владимирович Карнецкий* (1926, Москва – 2005, Рига). В 1966 г. едет в Минск – пробует поступить в Белорусский театрально-художественный институт. Но вновь не проходит по конкурсу. И это окончательно убеждает Вячеслава Целеша, что советской Белоруссии национальные кадры не нужны. В том же 1966 г. женится на *Зиновии Савельевне Иришиной* – из латгальских российских староверов, работает на рижском заводе ВЭФ и учится на вечернем отделении Рижского филиала Калининградского рыбного института. В 1968 г. у них рождается двойня – сын Олег и дочь Алла.

В 1970 г. Вячеслав Целеш поступает на педагогическое отделение Латвийской государственной академии искусств (которая позже носит имя выдающегося скульптора, основоположника латвийской школы ваения, многолетнего заведующего кафедрой скульптуры и мастерской станковой скульптуры этой академии *Теодора Залькална*; 1876–1972). Вячеслав Целеш учится у педагогов-живописцев: *Иманта Вэцзолса* (род. 1933), *Петериса Постажа* (род. 1940), *Эдварда Грубе* (род. 1936, его картина «Мать» в 2005 г. стала победителем конкурса латвийских художников «Картина года»), *Владимира Козина* (род. 1922, выпускник Витебского художественного училища в 1941 г.), *Эдгара Илтнера* (1925–1983), *Конрада Убанса* (1893–1981) и *Эдуарда Калныня* (1904–1988). Экслибрису и графике учится у *Петериса Упитиса* (1899–1989), *Зигурда Зузе* (род. 1929), и *Артура Апиниса* (27.01.1904 – 21.05.1975). В июне-июле 1973 г. проходит летнюю практику в Красносельске, где рисует пейзажные этюды окрестностей и портреты строителей. В 1975 г. защищает два диплома. Первый – художественный: картина «*Сустрэчны цягнік*» («Встречный поезд»); руководитель диплома профессор *Эдуард Калныньш* (Калныньш); картина хранится в Рижском музее латышской железной дороги. Второй диплом – педагогический, по теории искусства: «*Экскурсия по Риге. Методическое пособие по истории архитектуры Риги для старших классов общеобразовательной школы*» (руководитель диплома искусствовед *Рената Блэданс*). По распределению Вячеслав Целеш должен отработать диплом руководителем художественной студии в Доме пионеров

и школьников Московского района Риги. Но серьезная болезнь, на лечение которой уходит целый год, позволяет ему стать свободным художником. И он устраивается на работу в Спецуправление строительства дорог и инженерных коммуникаций, где оформлял наглядную агитацию еще в 1973 г. Работа не слишком денежная, зато есть много свободного времени на творчество (о чем мечтает каждый художник). В это время живет по ул. Орлова (ныне ул. Икшкилес). Поскольку размеры квартиры не позволяют заниматься живописью, получает разрешение Рижского исполкома на постройку собственной мастерской на чердаке старого дома по ул. Ленина, 40 (ныне ул. Бривибас). Строит по собственному проекту и за свой счет, в основном своими силами (только однажды на помощь приезжают отец с братом, да в случае особо сложных работ нанимаются мастера). В мастерской собирается богатая библиотека белорусских книг по истории и искусству. В ней постоянно царит белорусский дух – мастерскую даже называют «*Беларуская хатка*». Там создается Латвийское общество белорусской культуры «*Сьвітанак*» и Объединение художников-белорусов Балтии «*Маю гонар*». «*Беларуская хатка*» становится местом приюта многих белорусских деятелей культуры. В том числе там побывали Адам Мальдис, Владимир Короткевич, Валентин Грицкевич (1933–2013), Алексей Марочкин, гродненцы Данута Бичель и Юрка Голуб. В этой мастерской написано множество картин, которые теперь в различных музейных и частных коллекциях. В 1993 г., когда независимая Латвия возвращает хозяевам национализированную советской властью собственность, с мастерской на улице Ленина пришлось расстаться. Вместе с ней прекращает существование и «*Беларуская хатка*».

1988 г. Вячка Целеш – один из основателей и заместитель председателя латвийского общества белорусской культуры «*Сьвітанак*» («Рассвет»).

1989 г. Основатель и руководитель белорусской детской художественной студии «*Вясёлка*» («Радуга», существует до 2007 г.).

1991 г. Основатель и председатель международного объединения художников-белорусов Балтии «*Маю гонар*» («Имею честь»).

1993 – 2000 гг. Основатель и первый директор единственной в

Риге белорусской школы – на 2001 г. Управа школ Риги контракт с ним не заключает.

В 1997 г. постановлением латышского Сейма Вячеслав Целеш получает латвийское гражданство за особые заслуги перед государством.

Столь яркая общественная деятельность Вячеслава Целеша (не менее яркая, чем его деятельность как художника) – пример того, что может личность, даже если, на первый взгляд, у нее нет явной поддержки. Зато есть уверенность в необходимости задуманного. Так получилось с открытием белорусской школы в Риге. В это время во всех республиках бывшего СССР началось культурное возрождение. Все национальности Латвии стали организовать свои культурные автономии, невозможные без своей национальной школы. Это необходимо для сохранения национальной идентификации. Очень быстро начали возникать еврейская, литовская, польская, украинская школы. Одни белорусы Латвии не спешили. Прошло не менее 8 лет с начала перестройки в СССР, белорусы уже 5 лет имеют свое культурное общество «Сьвітанак», два года активно действует международное объединение художников-белорусов Балтии «Маю гонар», а белорусы Латвии все еще не приступили к воспитанию своего подрастающего поколения в белорусском национальном духе. Тогда, настоятельно ощущая веление времени, Целеш-педагог в один год организует сначала детскую студию «Вясёлка», а с нового 1993/94 учебного года и белорусскую школу.

Как художник Вячка Целеш работает в различных жанрах станковой живописи и графики, в экслибрисе (автор экслибрисов для Зоськи Верас, Адама Мальдиса, Алексея Петкевича и др.).

Его художественное творчество выделяется пластической выверенностью и органичным взаимодействием всех элементов картины, что обеспечивает пространственную целостность изображения. Существенная роль отводится рисунку, который делает композицию выразительной, определяет ритмику цветовой гаммы. Работает также в разных жанрах станковой графики. Художник считает, что черные графические рисунки на белой бумаге (*техника: тушь, перо*) «отражают настроение пейзажа и характер портретируемого не менее живописно, чем цветной рисунок.

Среди его живописных работ «Рига. Парк “Аркадия”» (1975),

«Натюрморт с полотенцем» (1977), «Ночное дежурство» (1978), «Посвящение зубру» (1980), «Первому белорусскому драматургу посвящается (В. Дунин-Марцинкевич)» (1983), «Мой материк Витебщина (поэт С. Понизник)» (1986), «В лекарственных науках доктор Франциск Скорина» (1990), «Заміж персідскага ўзору... (Максим Богданович в Вильно)» (1991), «Дзвіна-Даўтава – маці наша (Я Купала і Я. Райніс)» (1992), «Скорина в Риге» (1993), «Князь полацкі Вячка», «Сасна ў ячменным полі» (2013); серия портретов – отца Михаила Целеша (1973), сестры Веры (1979), жены Зиновии (1992), Теодора Залькалнса (1981), Адама Мальдиса (1982), графические циклы «*У цені часу трыумфаў*» (В тени времени триумфов) (1982–92), «Касмічныя шляхі» (Космические дороги) (1983–87). Создано столько и такой художественной ценности, что имя Вячки Целеша внесено в престижную Всемирную энциклопедию художников. *Художники мира всех времен и народов* (издается с 1992 г. в Мюнхене и Лейпциге на четырех языках; уже издано 80 томов с биографической и библиографической информацией о более чем 500-х тысячах художников).

Выставочная деятельность Вячки Целеша активна и разнообразна. Участник более 100 выставок только на территории Беларуси: Минск, Гродно, Волковыск, поселок Красносельский.

Первая персональная выставка состоялась в Гродно (июнь 1992 г., Новый замок).

Гродно, июль 2009. Галерея «Тызенгаўз» – выставка графики «Бела-чорна-белае».

2013 г. Минск (Институт культуры Беларуси) – «Беларусы ў свеце» (Белорусы в мире). Первая часть экспозиции – работы рижского объединения «*Маю гонар*» (12 белорусских художников из Латвии – среди них Вячка Целеш) представили живописные и графические произведения).

2015 г. 24 ноября (рижская галерея «Анкол»), 16 декабря. Рижская Дума: «*Гадоў датыкненні*» («Соприкосновения лет» – выставка графики к 40-летию выставочной деятельности).

Произведения художника хранятся в музеях и частных коллекциях 13-ти стран мира – Латвии, Беларуси (в том числе в Национальном художественном музее, Гродненском историко-археологическом музее, Гудевичском музее Мостовского района Гродненской области), Эстонии, Литвы, России, Израиля, Румы-

нии, Чехии, Франции, Китая, Дании, Португалии, Швейцарии, Канады и США.

Особое место в ярком и многообразном творчестве Вячки Целеша занимает его книга о родном поселке Красносельский и собственной родословной. С момента своего выхода в свет эта книга сделала автора если не признанным ученым-историком, то, по меньшей мере, заметным краеведом-исследователем и основательным специалистом-практиком по генеалогии Беларуси. *«Памяць стварае гісторыю чалавецтва, і гэтая памяць перадаецца з пакалення ў пакаленне»* – эта фраза автора из предисловия к книге (абсолютно понятная любому, кто владеет хотя бы одним из славянских языков) фиксирует весьма актуальную истину: *историю творят и сохраняют память о ней жившие здесь и тогда, и живущие здесь и сейчас отдельные (но взятые во всей своей совокупности) личности.* И то, что автор-исследователь не чужд постижению исторической истины, утверждению ее и, более того, следованию за ней, убеждают понятия *подлинного исторического исследования*, щедро расыпанные по всей книге и весьма уместно им используемые: *«безумоўна»* (безусловно), *«верагодна»* (вероятно), *«дакладна»* (точно), *«дакладна не вядома»* (точно не известно), *«зразумела»* (понятно), *«магчыма»* (возможно), *«не выключана»* (не исключено), *«невядома»* (это – А.Г./неизвестно), *«што пацвярджаюць»* (что подтверждают /следующие факты – А.Г.). Такой понятийный аппарат, безусловно, способствует успеху на сложном пути максимального приближения *истории факта к факту истории.* И успех состоялся! Новая книга Вячки Целеша заняла видное место среди (пока еще немногочисленных) исследований на данную тему. Этому успеху способствовала многолетняя деятельность В. Телеша как коллекционера-филокартиста и связанная с этим его исследовательская и издательская деятельность по истории белорусских и латышских городов и местечек.

Вячеслав Телеш – обладатель уникальной коллекции цветных и черно-белых открыток с видами городов (преимущественно Беларуси и Латвии). Всего им собрано порядка 4000 старых белорусских открыток. Его коллекция считается одной из самых значительных в мире. Именно благодаря этой коллекции Вячка Целеш на материале старинных открыток начала 20 в. с видами столицы Беларуси первым в СССР подготовил и издал книгу

«Мінск на старых паштоўках». Уже вслед за этой книгой стали появляться подобные издания как в белорусских, так и в других городах СССР. А сам коллекционер еще больше увлекся историей белорусских городов, поисками старых открыток и исследованием мест, на них отображенных. В связи с этим вспоминается наша первая встреча, состоявшаяся 17 января 1988 г. по инициативе самого Вячки Целеша, который тогда завершал свою работу над очередной книгой. Эта история как нельзя лучше характеризует В. Телеша не только как увлеченного коллекционера, но и как серьезного ученого, пытливого исследователя. Для исчерпывающего описания многочисленных гродненских старых открыток из собственной коллекции ему не хватало сведений всего лишь о двух. Он никак не мог идентифицировать объекты, на них изображенные. В поисках консультанта по этой проблеме он вышел (через народный клуб гродненских коллекционеров «Скарабей») на меня. Мы списались и встретились. В ходе увлекательнейшего путешествия по городу были установлены недостающие два здания. Ими оказались Пушкинское четырехклассное высшее начальное училище (ныне старый корпус педагогического колледжа) на улице Софийской/Ленина и Станиславово – загородная резиденция Станислава Августа Понятовского, последнего великого князя литовского и короля польского. На следующий год автор завершил работу над книгой «Гарады Беларусі на старых паштоўках» и сдал ее в издательство. Однако, только в 1998 г. книга увидела свет, а затем в 2001, 2004 и 2014 гг. переиздавалась, *каждый раз с уточнениями и дополнениями*. В. Телеш – автор книг «Riga vecas atkltns» (Рига на старинных открытках. 1991 г.), «Архитектурное наследие Латвии в открытках». Также он автор статей по истории, культуре и искусству в энциклопедиях, журналах и газетах. В 2000 г. за книгу «Гарады Беларусі на старых паштоўках», которая вошла в список 100 лучших белорусских книг 20 в., Вячеслав Телеш назван лауреатом премии имени Францишка Богушевича Белорусского PEN-центра. Его книги окунают в прошлое, позволяют читателю ощутить себя частью города, почувствовать его атмосферу. А для реставраторов и краеведов они служат незаменимым историческим источником, т. е., имеют непреходящую научную ценность.

«Многолетний активист движения национальных культур

Латвии», «Замечательный художник-мастер», «Патриот Латвии и Беларуси» [20] – такие эпитеты звучали в день 75-летия Вячеслава Целеша. И они как нельзя лучше характеризуют его заслуги.

Вячеслав Целеш одинаково тепло относится к двум суверенным государствам – Беларуси и Латвии. И хотя более полувека он живет в Риге, не скажешь, что он живет там без родины. *В нем постоянно живет* родная Беларусь, Принеманье, Волковыщина, Красносельский – тот уголок на планете Земля, который занимает особое место в его сердце. Для Вячки Целеша поселок Красносельский пребывает в вечности. Он – самый родной и притягательный, единственный. Сюда художник приезжает каждый год: здесь родительский дом, здесь он появился на свет и сделал первые шаги в большой мир, здесь начало его творчества.

Библиография: [143–148].

Дмоховский Викентий (1807, село Ногородовичи Слонимского уезда. Гродненской губ. – 22.02.1862). Малоизвестный, но достаточно яркий художник, представитель раннего реализма в белорусской пейзажной живописи, автор уникальных театральных декораций.

Родился в Ногородовичах (ныне деревня в Дятловском районе Гродненской обл.) в семье мелкопоместного *шляхтича-литвина* (герба «Побог»: на голубом фоне щита серебряная подкова, обращенная вниз и увенчанная золотым крестом) *Игнатия Дмоховского*. Начальное образование получает в Щучинском коллегииуме пиаров. По некоторым сведениям, также учится в Новогрудке, в местном земском училище, имевшем статус академического. В 1826 г. поступает в Виленский университет на литературный факультет. В то время в среде белорусской шляхты считается престижным иметь образование юриста, философа или литератора. Однако одновременно Викентий испытывает внутреннюю потребность стать художником. Поэтому одновременно он занимается живописью у *Яна Рустема*. Этот достаточно известный в то время художник отличается своим постоянным стремлением к реорганизации системы обучения. Так, один из первых он практикует среди своих учеников рисование с *живой натуры*, что способствует развитию и укреплению в молодой душе любви к природе вообще.

Учится Викентий Дмоховский также и у *Казимира Ельского*. Виленский университет во все времена славится своим вольнодумством и стремлением расширить интеллектуальный кругозор своих воспитанников. Этому не могут воспрепятствовать никакие запреты, репрессии властей и даже периодические *закрытия* этого учебного заведения – он неизменно возрождается в своем неизменном качестве *кузницы прогрессивных педагогов* в самом высоком смысле этого слова. Характерно, что даже студенческие вечеринки являются местом, где страстно обсуждаются вопросы развития искусства и литературы, духовной чистоты личности и, конечно же, острые политические события быстро текущего времени. В эти годы страсти разгораются вокруг революции во Франции. Особенно возмущает студенческую молодежь намерение российского самодержавия использовать польские воинские подразделения для подавления восставших французов. Здесь в полный голос звучит лозунг, провозглашенный еще в 1794 г. Тадеушем Костюшко: «*За нашу и вашу свободу!*». И мыслится это молодежью виленского университета как совместная *борьба поляков* (в данном случае жителей бывшей РП без их этнических различий) и *русских* (в данном случае жителей остальной части РИ) *против царизма*. Викентий Дмоховский – неизменный участник таких собраний. И когда в ноябре 1830 г. на большей части территории РП (в том числе и на территории ВКЛ – современные Беларусь, Литва и часть Украины) вспыхивает национально-освободительное восстание, Викентий Дмоховский не раздумывая прерывает получение высшего образования и примыкает к повстанцам. Ему только 23 года, но он готов отдать свою жизнь за избавление своей родины от царского порабощения. Однако в конце мая 1831 г. царизм усмиряет восстание в Минской и Виленской губерниях. Чтобы избежать неминуемого ареста, Викентий Дмоховский эмигрирует в *Восточную Пруссию*, на берега р. *Преголя* (не в Кёнигсберг ли? – А.Г.). Вот тут-то ему и приходит на помощь талант художника и те навыки, которые он успел получить в Вильно. Именно этим, рисуя местные пейзажи и вспоминая родные просторы: поля и перелески над быстрой р. *Дятловкой*, широкий тракт Дятлово – Лида, – он зарабатывает себе на жизнь. Но как только в 1837 г. всем участникам недавнего восстания объявляется амнистия, тут же возвращается в Вильно. Там

он открывает свою художественную школу и полностью отдается творчеству. Работает с воодушевлением. Шедевр *«Крестоносцы при осаде крепости Пуня»* (1837 г.) – прямое свидетельство этому. Но родная земля манит к себе, побуждает время от времени наведываться в свое небогатое поместье в Ногородовичах. Его часто видят там, также в окрестностях Новогрудка и Вильно за мольбертом. Появляются романтические пейзажи: *«Река Нерис около Верок»* (1840 г.), *«Родина. Двор в Ногородовичах»* (1843 г.), *«Озеро Свитязь»*, *«Закат солнца»*, *«Пожар в лесу»* (1850 г.), *«На ночлеге»* (1854 г.), *«Вид замка на Урядниках»*, *«Руины замка в Гольшанах»* и др. Его пейзажи отличаются поэтичностью и величием, эмоционально насыщенной палитрой и строгостью композиции, в чем некоторые исследователи усматривают проявление *постклассицизма*. Однако изящная прорисовка природных деталей придает его работам своеобразие и неповторимость. Пишет он и картины на бытовые темы: *«Еврейская свадьба»* (1860-е гг.). Создает множество работ и на исторические и урбанистические темы: *«Улица в Вильно»*, *«Дом Мицкевича в Новогрудке»*. Но наибольшую известность приобретает как автор изображений замков, находящихся на территории Беларуси и Литвы: *«Усадьба в Тугановичах»*, *«Замок в Крево»*, *«Двор в Тугановичах»* – всего 7 небольших акварелей (все по заказу Адама Киркора). Несмотря на то, что его картины по своей манере реалистичны, современники называют Викентия Дмоховского *Клодом Лорреном виленских окрестностей*.

Большинство его картин хранятся в художественных галереях Литвы и Польши.

В первой пол. 1850-х гг. Викентий Дмоховский оформляет спектакли в Виленском городском театре: оперы *«Галька»* Станислава Монюшко, *«Итальянка в Алжире»* Россини, *«Фаворитка»* Даничетти и др.

В 1855 г. поселяется (до 1858 г.) в фольварке Братянка (белор. *Брацянка*) под Новогрудком, где выполняет большинство своих пейзажей.

Занимается также скульптурой и сценографией.

В *«Живописной России»* (том «Литовское полесье», изданный П.П. Семеновым в 1882 г.), к статье Адама Киркора *«Литовские древности»* прилагаются 59 гравюр-иллюстраций. Четыре из

низ принадлежат Наполеону Орде, одиннадцать – Ежи Игнацы Крашевскому, а сорок четыре долгое время приписываются Викентию Дмоховскому (несмотря на то, что в самом издании инициалы художников не проставлены). С.В. Михайловская в своем интересном анализе [283] доказывает, что виды развалин замков ВКЛ (по заказу *Евстафия Тышкевича* и самого А. Киркора) только частично выполнены по рисункам Викентия Дмоховского его сыном Владиславом.

На его смерть откликается некрологом Владислав Сырокомля (7/19.09.1823 – 3/15.09.1862) – скорее всего в том же феврале 1862 г. О том, что они были знакомы, свидетельствует сам Владислав Сырокомля в своих дневниковых записях [216, с. 416].

Викентий Дмоховский – отец *Владислава Дмоховского* (1838, Вильно или Братянка под Новогрудком – 1913), малоизвестного, но весьма яркого художника; учился в Вильно и в Париже; преподавал живопись в гимназии г. Ченстохова (Польша); участвовал в декоративном оформлении Мариацкого костела (г. Краков, Польша); участник восстания 1863/64 гг. Не исключено, что прямым потомком художников Викентия и Владислава Дмоховских является

Дмоховский Владислав, который в 1900 г. окончил 1-ю Виленскую гимназию (всего по списку в этом году – 15 выпускников; из них у *Кагана Ефима* золотая, а у *Валицкого Николая* серебряная медаль) [160].

Память: Почтовый маркированный конверт РБ (каталожный № 656; 17.06.2005 г.): портрет и кисти (художник *Ю. Певнев*), надпись на белорусском языке: «Викентий Дмоховский (1805 или 1807 – 1862). Белорусский живописец, театральный декоратор».

Библиография: [16, с. 54–56; 149–151; 220, т. 2, с. 336–337; 283–285].

Жуковский Станислав (белор. Жукоўскі; 25.05.1875, д. Ендриховцы Волковысского уезда – ?.08.1944, Прушков). Выдающийся художник. Академик живописи. Член Общества передвижных выставок (1903 г.) и Союза русских художников (1907 г.). Обстоятельства происхождения и рождения Станислава Жуковского обстоятельно рассматривает один из самых скрупулезных исследователей его жизни и творчества *М.И. Горелов* [162, с.

9–11]. Отсылая читателя к этой прекрасной монографии, приведу здесь только самые достоверные сведения, установленные исследователями. Согласно Метрической выписи Росского костела [281]: «Тысяча восемьсот пятого года мая двадцать седьмого дня в Росском Римско-католическом приходском костеле крещен младенец по имени Станислав, ксендзом Виктором Козловским Волковысским деканом и настоятелем оногo костела с совершением всех обрядов Таинства, Дворян Юльяна (так в тексте цитируемой монографии – А.Г.) и Марии урожденной Вержбицкой Жуковских законных супругов сын родившейся сего 1875 года мая 13 дня того же приход мызе Ендриховцах. Восприемниками были дворяне: Адам Колупайлов с Мариєю, женою Людовика Вержбицкого».

Итак, мыза-имение Ендриховцы – колыбель одного из самых интересных и известных художников уроженцев Принеманья. В то время – это небольшая усадьба, расположенная в необычайно живописной местности в полутора километрах от местечка Россь.

Мать Станислава Мария Жуковская (урожденная Вержбицкая) происходит из дворянской семьи, в то время проживающей в Варшаве; образование получает во Франции и, обладая широким культурным кругозором, является полной противоположностью своему супругу; всю свою семейную жизнь она посвящает детям и особенно маленькому Стасю. Отец Юлиан Жуковский, из дворян Гродненской губ., замкнутый (по натуре или по обстоятельствам судьбы? – А.Г.) и суровый в общении даже с домочадцами человек; из домашних близок с ним был лишь старший его сын. Юлиан требователен к своим сыновьям и стремится держать их воспитание и образование под контролем. Когда увлечение рисованием (а оно у Станислава проявилось в самом раннем возрасте) приводило к отставанию по другим наукам, преподаваемым в домашних условиях, отец наказывает его весьма необычно: надевает на него пастушью сумку и отправляет пасти свиней. Брат Станислава Болеслав Жуковский (1864 –?), оканчивает Белостокское реальное училище, затем Петербургский лесной институт; последние годы жизни разбит параличом и Станислав заботится о нем и его семье. Сестра Станислава Серафима (1871 –?).

У Юлиана Жуковского два брата. Все трое братьев – участники восстания 1863/64 гг., после подавления которого они лишаются

всех как сословных, так и имущественных прав; два брата сосланы в Сибирь – один из них там вскоре гибнет, а второму удастся сбежать за границу. Юлиан Жуковский поселяется в своём бывшем имении *Старая Воля* (Пружанский уезд). Н.А. Малиновская-Франке (род. в 1973 г.) предполагает [281, с. 76], что Ю. Жуковский не смог выплатить десятипроцентную контрибуцию, установленную 26 мая 1963 г. виленским генерал-губернатором М.Н. Муравьёвым за конфискованные имения и становится мелким арендатором сначала в Ендриховцах, а затем и в Старой Воле.

Всю последующую жизнь в характере Станислава Жуковского душевность, мягкость и нежность матери сочетаются с раздражительностью угрюмого, желчного отца. В обществе малознакомых людей он замкнут и сдержан, зачастую молчалив, а в кругу друзей и близких – веселый, приветливый, отзывчивый и мягкий. И всю жизнь вращается в узких кругах – профессиональном, семейном и дружеском.

Тем не менее, получив столь своеобразное семейное воспитание и необходимую домашнюю подготовку, Станислав Жуковский поступает в Варшавскую *классическую прогимназию Лаговского*. В 1889 г. родители переводят его в *Белостокское реальное училище*, где продолжает учебу старший брат. Но и здесь его самый любимый предмет – рисование. Тем более что этот предмет здесь ведет *Сергей Никитич Южанин* (1862, Москва – 1933, Самара) – его Станислав Жуковский считает своим *первым учителем*. В будущем С.Н. Южанин, обучавшийся в Московском Строгановском художественном училище (1882–85 гг.) и проработавший в 1889–96 гг. в г. Белосток, уезжает надолго в Италию, становится известным пейзажистом и мастером интерьера. Это чуткий, внимательный педагог, умеющий распознавать и возвращать молодые таланты. В Самарском художественном музее хранится погрудный автопортрет С.Н. Южанина (Белосток, 1896 г.). «*Вдумчивый взгляд свидетельствует о любознательности. Это серьезный и одновременно душевный человек, понимающий окружающих и сочувствующий им, готовый оказать помощь советом и делом*» [162, с. 9–11]. В это время директор Белостокского реального училища – действительный статский советник *Николай Германович Витте* (1853?–?), который окончил курс Харьковского ун-та, на службе с 1876 г., в должности с 1886 г.; учитель физики и матема-

тики коллежский асессор *Осип Семенович Свидерский* (1860?–?) – кандидат Санкт-Петербургского ун-та, на службе и в должности с 1883 г.; учитель математики и черчения *Николай Иванович Садиков* (1864?–?) – окончил курс Московского ун-та, на службе и в должности с 1887 г.; учитель механики и черчения, статский советник *Павел Александрович Двукраев* (1851?–?), окончил курс Московского технического училища со специальностью механик-строитель, на службе и в должности с 1874 г.; учитель истории и географии, надворный советник, *Виктор Яковлевич Кудрявцев* (1860?–?), кавалер ордена Св. Станислава 3-й степени, кандидат Санкт-Петербургского ун-та, на службе и в должности с 1883 г. [222, с. 82]; учитель рисования и чистописания статский советник *Василий Михайлович Михайлов* (1853?–?) – окончил Московское Строгановское училище рисования, на службе с 1876 г., в должности с 1881 г.; [222, с. 82], а в 1891–94 гг. математику и черчение здесь преподает *Владимир Орестович Лидерс* (ок. 1868 – 1930-е гг., Калуга) – окончил Московский ун-т, на службе с 1889 г. [222, с. 84; 223, с. 84], который в 1907 г. оказывается в Гродно в чине статского советника с целью организовать уже здесь реальное училище [1: 45, с. 31]; блестяще справляется с задачей и становится его бессменным директором вплоть до упразднения училища (уже в эвакуации, в г. Калуга в 1918 г.).

В 1892 г. Станислав Жуковский оканчивает реальное училище и поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. С того времени (и до ноября 1917 г.) живёт в Москве, часто приезжает на родину. С 1917 г. переезжает в Варшаву, где открывает частную школу живописи. Гибнет в концлагере.

Станислав Жуковский широко известен как пейзажист и певец интерьеров шляхецкой усадьбы. Писал также натюрморты.

Ещё в годы белостокской учёбы С.Ю. Жуковским созданы два этюда фольварка Старая Воля (1890, 1891 гг.). Благодаря этим (и некоторым другим широко известным работам прославленного мастера) зафиксирован внешний вид типичной для того времени *белорусской шляхетской усадьбы*: уютный деревянный одноэтажный дом с кирпичным портиком на двух колоннах по центру фасада, на которые опирается двухступенчатый аттик. Этот дом, как ностальгический мотив в творчестве художника, позже появляется на картине «*Май*» (1895–96 гг.), «*Разъезд на рассвете*»

(1902 г.), «Бессонная ночь. Рассвет» (1903 г.). В 1896 г. учитель С.Ю. Жуковского Константин Аполлонович Савицкий (1844–1905) содействует отправке картины своего ученика «Помещичий дом» в Петербург на 24-ю выставку передвижников, где она экспонируется по названию «Утро». Здесь снова звучит дорогой сердцу уроженца Принеманья мотив родительского дома в Старой Воле. Начиная с 1896 г. и вплоть до 1918 г. Станислав Жуковский – неперемный участник всех выставок передвижников. Определяющее влияние на С.Ю. Жуковского как органичного художника-пейзажиста непосредственно (посещал его мастерскую в период обучения в Москве) оказывает и Василий Дмитриевич Поленов (1844–1927). Именно благодаря этому мастеру рисунка пленэрных пейзажей, передающих поэзию и неброскую красоту равнинной русской природы, Станислав Жуковский достигает совершенства в органичном сочетании *natura naturata* (природы первичной) с *natura naturans* (природы очеловеченной).

По самым общим подсчетам специалистами зафиксировано более 670 работ Станислава Юлиановича Жуковского. Они хранятся в Национальном художественном музее РБ (г. Минск), в Третьяковской галерее (г. Москва), во многих других музеях мира и в частных коллекциях.

Память: именем С.Ю. Жуковского названа улица в агрогородке Ендриховцы (Волковысский р-н Гродненской обл.); в 1998 г. Министерством связи РБ выпущена почтовая марка с репродукцией картины С.Ю. Жуковского «Угловая гостинная».

Библиография: [161–163; 220, т. 2, с. 442; 181, с. 75–82].

Теребун Владимир Васильевич (Церабун Уладзімір) (11.04.1946, дер. Нестеняты Сморгонского р-на Гродненской обл.). Известный скульптор. Член Белорусского Союза художников (БСМ – *Беларускі Саюз мастакоў*, 1977 г.) Заслуженный деятель искусств РБ (2007 г.). Лауреат премии Ленинского комсомола Беларуси (1976 г. – за мемориал «Дальва – сестра Хатыни»). Почетный гражданин г. Сморгонь (1993 г.) Награжден медалью «За трудовую доблесть» (1986 г.) и Почетной грамотой Верховного Совета БССР (1978 г.).

Родители Владимира Теребуна родом из дер. Верполь (52°24'27" с.ш., 23°09'40" в.д.; в то время – в составе Белостокского воеводства Бельского повета гмины сельской Радзивилловка; ныне в Под-

ляшском воеводстве Семятычненского повета сельской гмины/волости Нужец-Статгя, Польша). В браке с 1929 г. Мать – *Антонина Антоновна Теребун* (урождённая *Козулько*; 05.08.1908 – 15.11.1992), воспитывала детей: *Надежда* (07.03.1930 – 18.03.1995), *Николай* (01.07.1932 – 18.08.2004), *Константин* (01.05.1934 – 31.12.2004), *Михаил* (15.10.1937 – 03.09.2009), *Юрий (Ульян)* – род. в 1944 г., Владимир. Отец – *Теребун Василий Корнилович* (17.06.1908 – 17.05.1984), работает пилорамщиком, затем (по болезни) переводится пилоточильщиком (*пилоточем*) на лесозаводе в г. Сморгонь. Очень любит свой завод. Отличается среди рабочих бескомпромиссностью, способностью открыто и резко (при необходимости) выступить на рабочем собрании. За это пользуется среди рабочих большим авторитетом, а от начальства за все годы не просто добросовестного, а воистину *талантливого* труда не имеет ни одной похвальной грамоты. Даже посмертная его судьба в этом плане знаменательна. Юрий Теребун вспоминает [167], что его младший брат Владимир изготовил на могиле отца великолепный памятник с барельефом из легкого металла, затонированного под бронзу. Вскоре вандалы срывают барельефный портрет вместе с надписью, уверенные, что и барельеф, и буквы из драгоценного металла. Так что в итоге они поглумились сами над собой. А благодарная память о Василии Корниловиче Теребуне – душевном и талантливом Человеке – передается его потомками из поколения в поколение – уже его внуками и правнуками.

Родители Владимира Теребуна уделяют много внимания детям. У младших – Юрия и Владимира, отец быстро разглядел творческие задатки (способность к музыке и изобразительному искусству), всячески стимулирует их. Сначала появляется в доме скрипка, затем покупается аккордеон, а чуть позже – немецкое фортепиано с канделябрами. Владимир с увлечением занимается балалайкой, и вот результат: на смотре-конкурсе в Гродно (это был уже 1961 г.) за свою виртуозную игру получает в подарок фотоаппарат. И вновь – успех: первые фотоснимки оказываются настолько удачными, что Владимир всерьез занялся еще и фотографией. Даже самый первый в своей жизни заработок (за разгрузку с одноклассниками вагона с цементом – 12 рублей – большие по тому времени деньги) тратит на фотоувеличитель (почти непоколебимая роскошь для семьи со средним достатком). Фотои-

скусством Владимир Васильевич занимается и сегодня – уже более 50 лет. Дальнейшая судьба сестры и братьев Владимира Теребуна – яркий пример того, как высокая *пассионарность (энергетическая мощь) рода* определяет личную пассионарность каждого из его членов и затем поддерживает его всю жизнь. Сестра Владимира, Надежда, становится швейей на швейной фабрике в г. Молодечно и в итоге обеспечивает индпошивом всю свою большую семью. Старший брат Николай – прекрасный токарь, Константин – экскаваторщик-виртуоз, Михаил – ветеринарный врач, Юрий – музыкант (*цимбалы* – член Ассоциации белорусских цимбалистов) и преподаватель в Молодечненской музыкальной школе.

Из детских воспоминаний Владимира Васильевича. Со старшим братом Ульяном он часто пасет коров, помогает родителям по хозяйству. Очень хорошо помнит (и сейчас перед глазами), как отец откачивает мёд в бочке с «ручным механизмом», и мёд золотистой струей вытекает в ёмкость. Помнятся Владимиру Васильевичу и «великие детские глупости», когда в лесу, переполненном снарядами от двух войн, он «со своими сверстниками таскали эти снаряды в доты, жгли костёр и ждали пока взорвется. Господь милостив... Но больше всего запомнилось очень активное детство, где мы занимались авиамоделизмом, ракетостроением, пускали воздушных змеев и, конечно, очень много времени отдавали овладению музыкальных инструментов: цимбалы, балалайка, пианино, гитара... мы с братом занимались в народном ансамбле им. Огинского в г. Сморгонь. Концерты, смотри областные, республиканские.. это очень вдохновляло. Необходимо отметить, что очень большое влияние на формирование моего характера и моих стремлений оказал местный «Макаренко» – культуролог, музыкант-любитель А.А. Дерюго, руководитель цимбального оркестра, который учил видеть красивое: картины, скульптуру, графические листы, художественную фотографию, природу. Кстати, я был тем первым человеком в Белоруссии, который в 1961 г. поставил цимбалы на ножки (весь цимбальный оркестр – 25 цимбал). До этого цимбалы держали на коленях или деревянных раскладушках, раскладушки были крайне неудобные и часто ломались. С тех пор Борисовская фабрика музыкальных инструментов стала выпускать цимбалы такой же конструкции». Затем приходит время электрогитар. Олег Апанович, друг брата Юрия, хорошо разбираясь в электротехни-

ке, приспособил специальные радиодетали к обычной гитаре – звук получился, как у электрогитары. Так в г. Сморгонь в нач. 1960-х гг. появляется местный «Битлз» (The Beatles = *Битлы* – так называют себя участники английского музыкального ансамбля «ливерпульской четверки»/ «великолепной четверки»: Джон Леннон (1940–1980), Ринго Старр (род. в 1940 г.), Пол Маккартни (род. в 1942 г.), Джорж Харрисон (1943–2001) – ставшие кумиром многих, в том числе и приеманской молодежи того времени (ансамбль возник в 1960 г.). Кстати, басовую гитару из обычной доски сделал отец Василий Корнилович – все получилось отлично. К тому же у всех членов необычайно творческой семьи Теребунов музыкальный слух и прекрасный голос. Постоянно и на Пасху (белорус. *Вялікдзень*), и на Рождество Христово (белорус. *Каляды*) из дома доносится семейное пение. *Никто никого не обучает, кому какую партию исполнять, но все получается великолепно.* Чаще всего исполняются украинские и белорусские песни. Еще одно детское увлечение Юрия и Владимира – самостоятельное изготовление моделей. В те годы всего за 50 копеек можно было купить картонную коробку с деталями и самостоятельно собрать планер, таймерную (с резиновым двигателем) или кордовую модель. Также собирался и пароход. Еще занимались воздушными змеями и ракетостроением.

До переезда в город вся семья (мать, отец и шестеро детей) живет на хуторе – отдельно стоящем доме с приусадебным хозяйством и постройками (такие дома «разбросаны» на большом удалении друг от друга) в деревне *Свиридовичи* (54°28'08" с. ш., 26°14'19" в. д.; Залесский сельский Совет – 10 км от Залесья и около 2,5 км от Сморгони), *«откуда горизонт города хорошо просматривался».* Все дети ходят в школу пешком, независимо от погоды. Позже, около 1956 г., отец берет ссуду (кредит) и строит новый дом в г. Сморгонь по ул. Ф. Богушевича, а вскоре *перевозит и старый дом с хутора* и ставит его на этой же улице через один дом. Оба дома сохранились.

С 1953 г. по 1964 г. Владимир Теребун учится в СШ № 1 г. Сморгонь. Из учителей запомнился учитель физики *Давиденя Михаил Иванович.* «*Это была личность*» (оценка благодарного ученика). Именно здесь приходит увлечение скульптурой, чему способствует знакомство с самодеятельным мастером из Залесья Алек-

сандром Ивановичем Живаевым. Именно он, заметив способности ученика, дает ему первые уроки лепки и формовки. Отсюда и мечта Владимира посвятить себя скульптуре, искусству вообще. Однако первая попытка (1965 г.) поступить в Белорусский государственный театрально-художественный институт (БГТХИ) на отделение керамики (набор в том году на отделение скульптуры не проводился) заканчивается неудачей, так как на керамику необходимо сдавать и живопись. С 1965 по 1968 гг. Владимир Теребун служит в Советской Армии. Затем, проучившись всего один месяц на подготовительных курсах, успешно сдает вступительные экзамены (набирает 31 балл при проходных 28). В 1968–73 гг. он – студент отделения скульптуры БГТХИ. Учитя у профессорско-скульпторов *Андрея Онуфриевича Бембеля (1905–1986), Анатолия Александровича Аникейчика (1932–1989), Геннадия Ильича Муромцева (род. в 1931 г.)* и у художника *Владимира Марковича Пасюкевича (1931–2009)* и др. Именно от А.О. Бембеля курс Владимира Теребуна получает задание на проектирование памятника на месте уничтоженной фашистами деревни Дальва. Учиться не просто, так как родители лишены возможности оказывать ему надлежащую помощь. Но учеба целиком захватывает Владимира. Воистину, *талант – это способности, умноженные на труд.* На третьем курсе приходит первый творческий успех – победа на конкурсе по созданию мемориального комплекса «Дальва». Далее семь месяцев упорного труда от фундаментов до возведения скульптуры (работа выполнялась в течение двух летних каникул студентов; 15 июля 1973 г. этот архитектурно-скульптурный комплекс торжественно открывается). А Владимир Теребун заканчивает институт не только с отличием и на год до срока, но и уже вполне состоявшимся скульптором. Вот почему, сразу переехав в Гродно и устроившись в Гродненские художественно-производственные мастерские, молодой скульптор быстро приобретает известность и завоевывает авторитет сначала среди коллег, а затем во всем Гродно и области. Одним из первых, с кем подружился Владимир Теребун в Гродно, – *Александр Иванович Липень (1926–2006),* самодеятельный скульптор, художник. Этот талантливый и к этому времени уже опытный мастер подсказывает те или иные хитрости профессии. Например, как лучше изготовить форму, чтобы будущая отливка получилась более качественной. А с известным

гродненским микрохирургом, фотомастером (в 1974–76 гг. председатель фотоклуба «Гродно») и кинолюбителем *Владимиром Радилевичем* (род. в 1946 г.) дружба возникает на несколько иной почве – съемках любительского кинофильма о работе скульптора над произведением (от изготовления каркаса до представления готовой скульптуры на выставке). Героем такого фильма становится Владимир Теребун – создатель скульптурной композиции в память чилийского патриота, певца *Виктора Лидио Хары Мартинеса* (1932–1973). «Расстрелянная песня» – так называется композиция В. Теребуна. А фильм В. Радилевича с таким же названием становится победителем самых престижных конкурсов. После показа фильма на телевидении про Владимира Теребуна и Владимира Радилевича стали говорить не только как про талантливых людей, но и как про однодумцев [168]. В 1979 г. 33-летний Владимир Теребун – председатель Гродненской областной организации БСМ (по 1986 г.). Его мастерская, которая располагается на ул. Горького, недалеко от дома, где живет скульптор, в эти годы – своеобразный интеллектуально-художественный центр городской интеллигенции. Здесь часто бывают Александр Липень, *Алексей Карпюк* (1924–1992), *Александр Ларионов* (1949–2013), *Витольд Ивановский* (род. в 1936 г.) и множество других талантливых гродненцев, представляющих цвет культурной элиты г. Гродно того времени. Бывают в мастерской и гости из-за рубежа (такова традиция отдела культуры райисполкома – знакомить иностранцев с творчеством местных художников и скульпторов). В 1997–99 гг. Владимир Теребун преподает скульптуру, рисунок и керамику в Гродненском училище искусств им. Цётки (А. Пашкевич). Дважды избирается депутатом Гродненского городского Совета народных депутатов. Открытость к проявлению искусства в любых его формах, новаторский подход к творчеству позволяют В. Теребуну приступить к *перестройке* художественной жизни Гродно задолго до начала *периода перестройки* в СССР (1985–95 гг.). Особенно это проявляется в организации первой персональной выставки (Гродно, выставочный зал БСХ; февраль–март 1984 г.) никому до этого не известного самодеятельного художника Александра Ларионова. Эта выставка заметно стимулирует молодых художников. По сути, она является *прорывом* в относительно «застое» *доперестроечной* художественной жизни города. Почти сразу в Гродно

возникает целая плеяда ярких скульпторов и художников: *Сергей Поляков (1948–2013)*, *Сергей Гриневич* (род. в 1960 г., участие в выставках с 1982 г.; первая персональная: Каунас, 1992 г.), *Александр Сильванович* (род. в 1965 г., в Гродно с 1992 г.), *Владимир Пантелеев* (род. в 1957 г., участие в выставках с 1985 г., первая персональная: Гродно, 1992 г.), *Валентина Шоба* (род. в 1964 г., в Гродно с 1989 г., первая персональная: Гродно, 1992 г.). А талантливый живописец *Даниил Порохня (1918–1980)* – его персональная выставка в Гродно состоялась уже после его смерти – до конца жизни был благодарен Владимиру Теребуну за вовремя оказанную поддержку. Список можно продолжать еще долго, так как эта мощная волна с течением времени только нарастает. Не отстает от молодых и сам Владимир Теребун. В его творчестве появляются новые темы и акценты. Активизируется и его общественная деятельность. Сначала В. Теребун создает при Гродненском областном отделении Белорусского фонда культуры творческое объединение «*Рунь*» (15.11.1988 – 1992 г.) и становится его председателем. Затем открывает (при ВЗ БСХ) клуб «*Художник*», к работе которого привлекает видных специалистов, где много и с увлечением выступает сам. В частности, с большим успехом прошла здесь 4-часовая лекция А. Ларионова «*Космос Чюрлёниса*».

С 1992 г. В. Теребун – председатель Фонда свободного современного искусства (белор. *Фонд свабоднага сучаснага мастацтва*). Так, в рамках деятельности этого проекта в Гродно организуются выставки известных художников *Александра Исачева (1955–1987)* и *Павла Филонова (1883–1941)*. В 1989 г. В. Теребун иниципирует выставку работ *Язэпа Дроздовича (1889–1954)* из собрания Национального художественного музея в Минске, которая с большим успехом проходит в Зимней церкви Республиканского музея атеизма и истории религии (ныне это церковь Рождества Богородицы православного монастыря). Автору данной книги, как члену объединения, посчастливилось принять самое непосредственное участие в организации (отбор картин и рисунков *Я. Дроздовича (1889–1954)*, доставка их в Гродно) и в проведении этой выставки.

С 2001 по 2015 г. Владимир Теребун живет и работает в Минске. Как и ранее, много внимания уделяет развитию детского творчества: конкурсам, выставкам, пленэрам. Является членом студии

военных художников. Тема героического проходит через всё творчество скульптора. С 2015 г. живет в г. Сморгонь.

Продолжая тему пассионарности рода в сочетании с личной пассионарностью, следует добавить, что дочь Владимира Теребуна *Наталья* окончила Гродненское училище искусств им. Цётки (А Пашкевич), а затем Академию искусств в г. Минск (училась также у художника В.М. Пасюкевича и искусствоведа С.А. Петерсона) и получила специальность дизайнер рекламы. Весьма примечательно, что в большей части проектов – и тех, которые осуществлены в последние годы, и в подготовке более 20 проектов-предложений неосуществлённых скульптором Владимиром Теребуном – существенную помощь оказывает отцу дочь Наталья. Из курса, где преподавал Владимир Васильевич, необходимо отметить и ученицу *Чайко М.П.*, которая закончила училище, академию искусств, аспирантуру и в конце 2015 г. защитила кандидатскую диссертацию по теме *«Манументальная скульптура Беларуси мяжи XX–XXI стагоддзяў»*. Отныне она – кандидат искусствоведения, гордость учителя. Есть мудрость: *каждый учитель должен подготовить себе ученика, чтобы затем было у кого учиться*. Именно так и произошло.

Владимир Теребун успешно работает в жанрах станковой и монументальной скульптуры (скульптуры, скульптуры с мозаикой, композиции из стекла и металла с источниками освещения для общественных зданий – люстры), в графике, в живописи (преимущественно пейзажи), в пластике малых форм (керамика: скульптуры, декоративные кувшины и вазы). Как и у других скульпторов, в его творчестве много места занимает серия портретов современников.

В художественных выставках Владимир Теребун принимает участие с 1974 г. Но его первая персональная выставка прошла в Гродно в 1986 г., в год 40-летия скульптора. Всего им проведено 18 персональных выставок в городах Гродно, Лида, Минск, Сморгонь, Варшава, Друскининкай, Дубна, Зеленоград, Лондон, Минден, Москва, Ростов, Троицк. Хронологический ряд выставок (и не только персональных), который приводится ниже, позволит читателю оценить общественно-художественную деятельность Владимира Теребуна по самым различным аспектам (интенсивность, тематическое разнообразие, приоритет того или иного го-

рода – да мало ли у кого на что «упадет» взгляд). Лично мне, автору данной книги, весьма показательным для характеристики Владимира Теребуна и как художника-скульптора, и как руководителя художественной жизни города, и как гражданина, является *факт* того, как много сил и энергии он тратит на организацию первой выставки Александра Ларионова и выставочную деятельность своих коллег по Гродненской областной организации БСМ. Впрочем, судите сами. Вот *перечень выставок*:

1. 1986 г., март – апрель – первая персональная выставка к 40-летию – 145 работ: скульптура, рисунок, фоторепродукции монументальных произведений (г. Гродно, ЦВЗ БСМ).

2. 1986 г., май – персональная выставка – 56 работ: скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Друскининкай, санаторий «Литувя», Литва).

3. 1986 г., июнь – персональная выставка – 70 работ: скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Сморгонь, Гродненская обл., историко-краеведческий музей).

4. 1987 г., март – персональная выставка – 70 работ: скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Дубна, Московская область, Дворец культуры).

5. 1987 г., апрель – персональная выставка – 65 работ: скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Москва, Министерство финансов СССР, административное здание Алмазного фонда, ул. 1812 г., 14).

6. 1987 г., июль – персональная выставка – 62 работы: скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Зеленоград, Московская область, выставочный зал).

7. 1988 г., персональная выставка – 70 работ: скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Троицк, Московская обл., выставочный зал).

8. 1988 г., сентябрь – персональная выставка – 80 работ: скульптура, мелкая пластика, рисунок (г. Минск, *проспект Машерова*, 7, выставочный зал НДИ).

9. 1993 г., сентябрь – симпозиум скульпторов – 13 работ: мелкая пластика, рисунок (г. Минден, Германия, вестибюль банка).

10. 1993 г., декабрь – персональная выставка – 30 работ: мелкая пластика, керамика, рисунок (г. Лондон, Англия, галерея «Ковентри»).

11. 1994 г., апрель – персональная выставка – 85 работ: скульптура, мелкая пластика, керамика, рисунок (г. Лида, Гродненская обл., выставочный зал).

12. 1995 г., май – персональная выставка – 40 работ: мелкая пластика, керамика, рисунок (г. Росток, Германия, Дом Моды *Фрау Крузе*).

13. 1995 г., сентябрь – персональная выставка – 30 работ: мелкая пластика, керамика, рисунок (г. Варшава, Польша, галерея «*Ательер*» Богдана Стодульного).

14. 1996 г., август – персональная выставка – 42 работы: скульптура, мелкая пластика, керамика (г. Сморгонь, Гродненская область, Дворец культуры).

15. 2006 г., апрель – персональная выставка «*На хвлях часу*» – 125 работ: скульптура, керамика, рисунок, акварель (г. Сморгонь, Гродненская обл., историко-краеведческий музей).

16. 2006 г., ноябрь – персональная выставка «*На хвлях часу*» – 93 работы: скульптура, рисунок, керамика, акварель, а также 5 проектов и 100 снимков работ из цикла «*Хроника*» (г. Гродно, ВЗ БСМ).

17. 2011 г., апрель – май – выставка керамики и скульптуры (г. Сморгонь, Гродненская обл.) – совместно с Александром Ивановым (род. 1.06.1956 в селе Разночиновка Астраханской обл.; в Сморгони с 1985 г.; художник-инвалид, рисует ртом) – пейзаж, натюрморт, и Анатолием Белявским (род. 23.03.1961 в дер. Деновишки Сморгонского р-на; с 1978 г. живет в Минске) – пейзаж, натюрморт, исторический жанр.

18. 2012 г., апрель – персональная выставка «*Няспраўджаныя мрой ў творчасці маеі*» («Несбывшиеся мечты в творчестве моём» – несостоявшиеся проекты) – из 38 по списку выставлены 35 проектов (распечатка и эскизы скульптур), а также иллюстративный материал реализованных монументальных произведений скульптора – 11 планшетов (20 произведений) (г. Сморгонь, Гродненская обл., историко-краеведческий музей).

Многие работы Владимира Теребуна хранятся в музеях: Национальный художественный, Якуба Коласа, Янки Купалы, Гродненском историко-археологическом, Сморгонском историко-краеведческом, в Фонде БСХ (г. Минск). Больше 50 своих работ Владимир Теребун передал в подарок музеям РБ в г. Гродно, г. Сморгонь, г. Лида, дер. Гудевичи Мостовского района. Есть они и в частных собраниях.

Владимир Теребун обладает прекрасным пространственным ощущением собственных скульптур в сочетании с городской архи-

тектурой. Его монументальные работы (памятные знаки и скульптурные композиции) сегодня украшают ряд городов и других населенных мест Гродненской обл. В г. Гродно: «*Всегда начеку*» (открыт 9 мая 1979 г.) – памятник воину на Воинском кладбище по ул. Лидской; «*Крылатая*» – памятный знак сотрудникам милиции, погибшим при исполнении служебного и воинского долга (2004 г., ул. Академическая, соавтор А. Крохолов), «*Ветразь*» (Парус – 1992 г.) – у гостиницы «Турист»; в г.п. Большая Берестовица: «*Дрэва жыцця*» (2007 г.) – к 500-летию со дня основания городского поселка; в г. Скидель: «*Клёкат буслоў*» – к 500-летию основания города; в г. Сморгонь: монументальные работы – памятный знак к 500-летию Сморгони (2003 г., в соавторстве со скульптором А. Крохоловым); «*Эхо войны*» – воинам-интернационалистам Сморгонщины, погибшим при исполнении воинского долга (2013 г.). В том же 2013 г. в парке г. Сморгонь установлена скульптурная композиция «*Медвежья академия*». В 2014 г. на строящемся мемориальном комплексе по линии противостояния в Первую мировую войну 1915–1917 гг. в . Сморгони состоялся митинг-реквием, посвященный 100-летию начала Первой мировой войны (в авторском коллективе с Анатолием Арцимовичем (автор проекта; род. 1940 г.) и Иваном Арцимовичем (род. в 1985 г.); работа над мемориалом ведется с 2006 г.); на оз. Свитязь Новогрудского района «*Свитязянка*» (2007 г.), в г. Слоним – памятный знак «*Ушли в бессмертие*» воинам-интернационалистам Слонимщины, погибшим при исполнении воинского долга (2013 г.).

9 декабря 2010 г. в Логойске торжественно открывается памятный знак «*Соната памяти*», посвященный воинам-интернационалистам Логойщины, погибшим при исполнении воинского долга.

А у скульптурной композиции «*Они сражались за родину*» для памятного знака в дер. *Жодишки* Сморгонского р-на особая судьба: заказчик не смог выполнить архитектурную часть и скульптуры, отлитые в бронзе, были похищены.

Рельефы «*Фантазия*» (1977 г.); «*Гимн Солнцу*» (1977 г.) – декоративные композиции на фасаде областного Дворца пионеров и школьников (ныне Центр творчества детей и молодежи «*Промень*») в г. Гродно, выполненные в технике «*выколотка из алюминия*».

Владимир Теревун, с детства восхищенный пейзажами родной Сморгонщины, мечтал научиться писать красками. Даже

копировал известного художника *Ивана Шишкина (1832–1898)* – кое-что получалось, но хотелось именно своего. И эта мечта становится реальностью: появляется серия пейзажных живописных работ, весьма оригинальных и притягательных. Использовать магические свойства техники *масло* и *акварель* для выражения собственных чувств и впечатлений – к этому стремится художник Владимир Теребун. И это ему также удается в полной мере. Интересной является серия рисунков Владимира Теребуна под названием «*Ракурс*» (1985–1995 гг.). Весьма выразительные и динамичные обнаженные мужские и женские фигуры создают особое настроение полноты бытия и радости жизни. Большой интерес у зрителя всегда вызывала и вызывает серия его скульптур малых форм фактически на ту же тему и с тем же названием: «*Ракурс*» (1990–2002 гг.). Значительное место в творчестве художника занимает керамика [169], где он пробует найти и объединить гармонию сосуда из керамики и пластику скульптуры. В активе Владимира Теребуна станковые композиции «*Расстрелянная песня. Памяти Виктора Хары*» (1976 г.), «*Последняя жатва*» (1982 г.), «*Дорогами войны*» (1984 г.), «*Детство*» (1970 г.), «*Непокоренный*» (1975 г.), «*Ушел в бессмертие*» (1982 г.), «*Мы строим*» (1984 г.), «*Летописец*» (1981 г.), «*Сымон-музыка*» (1982 г.), «*Непобедимые*» (1985 г.), «*Ясь и Янина*» (1987 г.), «*Апостолы Петр и Павел*» (1996 г.; Слоним, костел Св. Андрея), «*Господи, верю в тебя*» (1996 г.; Гродно, костел Отыскания Св. Креста б. монастыря бернардинов).

Особое место в многообразной и активной творческой жизни Владимира Теребуна занимает серия мемориальных досок. В г. Гродно – в память о деятельности первого Гродненского Совета рабочих депутатов в 1919 г. на здании театра кукол (1983 г.); писательнице *Зофье Налковской* (1989 г.; ул. Академическая, 15); генералу армии *Алексею Антонову* (2004 г.; ул. Антонова, 25 – здание редакции газеты «Гродзенская праўда»); в г. Минске: Герою Советского Союза *Е. Филипских* (2004 г.), народной артистке Беларуси *Т. Коломийцевой* (в соавторстве с *Н. Бакуменко*, 2011 г.); в г. Сморгонь: Заслуженному деятелю культуры Беларуси, славному жителю г. Сморгонь *А. Дерюго* (2007 г.), хирургам *В. Новикову*, *Д. Шевелёву*, *Ч. Терешко* (2006 г.).

Композиции из стекла и металла (люстры) стали для художника экспериментальной работой по художественному оформ-

лению ряда интерьеров. К экспериментальным работам можно отнести и декоративное панно «Пионерия» в Гродненском областном Дворце пионеров (1977 г., ныне областной дворец творчества детей и молодежи), декоративная композиция для бассейна ГПО «Азот» (скульптура с мозаикой 1989 г.), две декоративные скульптуры «Каменный цветок» (1980 г.), которые органично украшали сквер на Советской площади в Гродно (одна из них уничтожена – попала под ковш экскаватора в ходе масштабной «реконструкции» сквера в 2005–2006 гг.). Здесь уместно продолжить тему потерь, к сожалению, неизбежных во всех проявлениях жизни – в том числе и в искусстве. Неудержимая фантазия Владимира Теребуна, его стремление сделать полюбоившийся ему г. Гродно еще прекраснее и уютнее навели скульптора на мысль украсить некоторые колодцы в черте города резными деревянными композициями. С этой целью он как-то в 1987 г. обратился к автору данной книги с просьбой подобрать (а еще лучше – сочинить самому) несколько афоризмов на тему чистой воды. Вскоре на ул. Агрономической один из колодцев украшается новым художественным обрамлением с дверцей и вырезанными на ней изречениями: «*Дані ваду – мінеш бяду*» и «*Калодзеж чысты – настрой празрысты*». Однако красота эта недолго радует глаз прохожих – модернизация улицы Горького, рядом с которой находится колодец, приводит к его уничтожению, а ул. Агрономическая превращается в тупик. Гродно (в который – и далеко не в последний раз!) лишается оригинального украшения (столь притягательного и для гостей города, и для его жителей), оставшегося только в памяти старожилов, да на цветных слайдах в архиве самого скульптора.

Перед входом во дворец «Юность» в своё время были установлены две композиции «Вязальщицы» (соавтор скульптор А. Салыцкий; род. в 1940 г.). Но кому-то из приезжих руководителей не понравилось, что фигуры сидят спиной ко входу – их убрали в один из санаториев в Озерах и там они вскоре были уничтожены. В детском доме г. Лида была установлена оригинальная люстра на лестничном проёме (2х2 м). Прошло немного времени – и люстру без какого-либо согласования с автором сняли и разобрали под предлогом, что нет возможности её обслуживать. А виновных опять нет. Такова участь, к сожалению, не единичных творений влюблённого в свой край, но не защищённого от

местечкового произвола художника. Одна из горьких истин, которую сегодня приходится только констатировать: художника может обидеть каждый. И только судьба неизменно (и то – в конечном итоге) остается благосклонной к нему.

Все творчество Владимира Теребуна построено на академической школе бесконечного поиска и познания не только физической красоты тела модели, но и духовного состояния человека. Его художественное (да и социальное, если хотите) кредо: «...вдохновения творчества не существует – есть любовь и преданность делу, ежечасная, постоянная необходимость создавать, высказываться, желание успеть сказать своё слово». Скульптор на протяжении всего периода использует разные материалы: глина, шамот, гипс, дерево, бронза, силумин (сплав алюминия), полимер, карандаш, акварель, масло, пытаясь каждому материалу найти свою трактовку. Что касается вдохновения, то оно, как правило, приходит в процессе творчества, а точнее – напряженной работы. Это следствие. *К ленивому вдохновение не приходит* (П.И. Чайковский). Отсюда и гражданская позиция художника – служение искусству, которому отдано уже более 40 лет. Характерная особенность его творчества – многогранность поиска, разнообразие пластических решений, внутренняя экспрессия образов, использование выразительных возможностей фактуры материала. Причем каждую грань Владимир Теребун стремится (и, как видим, преуспевает в этом) доводить до профессионального звучания. И в итоге доводит свои произведения до образа, знака, символа. *Искренность самовыражения* – основное направление творчества Владимира Васильевича Теребуна.

Библиография: [25, с. 166: т. 17, с. 105; 169–176]. К тому же список публикаций о В.В. Теребуне в периодической печати разных уровней (1973–2015 гг.) насчитывает 75 позиций, первая публикация: А. Литвин «Здесь была деревня ...» // Правда. №8. 3 августа 1973.

В 2014 г. Владимир Васильевич Теребун без чьей-либо финансовой поддержки издал тиражом в 500 экземпляров красочный альбом о своем творчестве [211]. В этом альбоме репродуцировано большинство работ, упомянутых в настоящем биографическом очерке.

6. Деятели в области музыкальной культуры

Настоящий раздел посвящен ярким деятелям, родившимся в Принеманье и внесшим существенный вклад в развитие музыкального искусства, для которых служение истине, следование за ней заключается в самовыражении посредством звуков и ими создаваемых образов.

Волынчик Антон Михайлович (белор. Антон Валынчык; 18.07.1896, дер. Мелькановичи Слонимского уезда Гродненской губ. – 13.11.1985, Гродно). Хоровой дирижер, композитор, педагог. Заслуженный деятель культуры Беларуси (1964 г.). Почетная грамота Министерства культуры БССР (1958 г.). Почетная грамота Министерства высшего и среднего образования БССР (1966 г.). Почетная грамота Президиума Верховного Совета БССР (1966 г.).

Тонкий музыкант, требовательный дирижер, совершенный солист-исполнитель, Антон Волынчик сочинял и готовил к исполнению собственные песни и хоры на слова Янки Купалы (1882–1942): «*За праўду*», «*Устань ты, старонка*», «*Зайшло ўжо сонейка*», «*А зязюлька кукавала*» (А кукушка куковала); Якуба Коласа (1882–1956): «*Устаньце, хлопцы*», «*Ліпы старыя*», «*Касцы*»; Костанциу Буйло (1893–1986) и др. белорусских поэтов. Также он блестяще воплощал в концертных программах произведения Иоганна Себастиана Баха (1685–1750), Людвиг ван Бетховена (1770–1827), Петра Ильича Чайковского (1840–1893), Франца Шуберта (1797–1828), Станислава Монюшко (1810–1782), Карла Мариа фон Вебера (1786–1826). Обработывал белорусские народные песни. Практиковал в хорах исполнение в стиле «*a capella*».

Антон Михайлович Волынчик рождается 11 июля по ст. ст. 1896 г. в семье церковного регента. Музыка и пение на всю жизнь входят в его душу. Он овладевает практически всеми музыкальными инструментами, но более всего уважает скрипку и виолончель.

После окончания Жировичского духовного училища (семи-

нарии) призывается в армию, где 19-летним юношей руководит (*регент*) солдатским хором. В 1914 г. – на фронте Первой мировой войны. Отслужив в армии, возвращается на родину. В 1918 г. направляется на работу в Главное управление Красного Креста в Гомеле, где одновременно продолжает подготовку к учебе в консерватории (его руководитель – хоровой дирижер профессор *Александр Александрович Егоров*; 1874–1969). Также его учителем является композитор *Алексей Туренков* (1886–1958).

В 1919–20 гг. Антон Волынчик работает учителем музыки и пения в реальном училище в Лунинце.

В 1927–28 гг. – в Клецкой белорусской гимназии. По воспоминаниям самого Антона Волынчика, *«там как-то всё было по-особенному: преподаватели и учащиеся жили одной семьёй, душа в душу. Директор Якубёнок был чудесный, редкий, удивительный, ни с кем не сравнимый человек, действительно родной отец детям. Он отдавал им душу, время, средства, все свои способности и мечты»* [123, с. 110–111] (пер. с белор. – автор, А.Г.). *Справка: Григорий* (белор. *Рыгор*) *Устинович Якубёнок* (1882–1944), белорусский общественный деятель. Окончил Молодеченскую учительскую семинарию. В 1921–24 гг. работал в Несвижской белорусской гимназии. В 1924–31 гг. директор Клецкой белорусской гимназии.

Учебный день в гимназии начинается и заканчивается пением песни на слова Янки Купалы: *«Вучыся, нябожа, вучэнне паможа»* [268, 93]. Здесь А. Волынчик создает и руководит детским хором, а также городским церковным хором. В гимназии есть свой оркестр: *Володя Гуль* – первая скрипка, *Слава Арень* – контабасист, *Валя Тычина* прославился как альт, *Борис Арень* обладает чудесным басом, активисты хора – *Мороз* и *Шидловский*.

Алесь Мартинович в журнале *«Наша слова»* в №7 за 1994 г. сообщает, что когда гимназия г. Несвижа в 1924 г. переместилась в соседний г. Клецк, разработку общего направления деятельности гимназии берет на себя местный житель *Антон Якимович*. Это учебное заведение даже стало носить его имя. Она так и называлась: *«Клецкая белорусская гимназия А. Якимовича, тип математико-природоведческий»*. Когда Антон Якимович выехал к себе на родину, директор приглашает на его место композитора и дирижера Антона Волынчика. Сразу же был организован большой хор, который стал давать концерты, в том

числе и выездные. Родительский комитет гимназии добивается от попечительства Белостоцкой школьной округи придания гимназии статуса государственного учебного заведения. Но вместо этого польские власти изначально мешали работе клеткой гимназии. А в 1931 г. указом виленского куратора заведение и вовсе закрывается. Двести учащихся в этот год вынуждены разъехаться по домам [218].

С 1928 г. А. Волынчик работает в Новогрудской белорусской гимназии. И здесь сразу же организует кружки – хоровой и музыкальный, струнный оркестр (один из лучших в Западной Беларуси). Выступления музыкантов пополняют кассу гимназии. Журналистка *Ирэна Зданович* пишет в газете «*Жыцце Новогрудзкаэ*»: «Программа была весьма разнообразная. Разнородность песен, переплетенная с концертами на мандолинах и танцами, произвела непереходящее впечатление... Прекрасной была композиция Волынчика «Вечером» [258, с. 26–27]. 1928/29 учебный год – расцвет гимназии. В тот год осуществляется первый выпуск. Восьмой класс успешно закончили 16 учеников. Общее же количество учащихся гимназии в тот год превышало 180 человек.

Обучение организовано в 1–5-х классах – на белорусском языке, в 6–8-х классах – на русском. Изучаются и другие языки: польский, французский, немецкий, латинский. Ученики 1–3 классов занимаются сбором и разработкой терминологического словаря местной флоры и фауны. Издается рукописный журнал «*Жаворонок*». В это время директор гимназии – *Петр Скрабец*, сменивший недавно на этом посту *Яна Цехановского (1888–1938)*. Один из преподавателей – необыкновенно яркий художник *Язеп Дроздович (1888–1954)*, он ведет уроки рисования. Хор и оркестр под управлением композитора *Антон Волынчик* выезжает с концертами по окрестным селам. Музыкальные занятия в гимназии настолько интересны, что даже преподаватель музыки и пения государственной гимназии профессор *Лозинский*, который глубоко уважает А. Волынчика и открыто поклоняется его самобытному таланту, приводит свои классы на репетиции хора.

В 1930-х гг. Антон Волынчик заканчивает богословский факультет Варшавского университета. А в 1935 (или 1937) г. заочно – Высшие музыкальные курсы Варшавской консерватории при Кременецком музыкальном лицее. Став композитором, он в

межвоенный период также работает музыкантом в православных церквях Вильно, Гродно, Клецка, Слонима, Новогрудка [178]. Но основная его деятельность по-прежнему – педагогическая.

В это время в Новогрудской гимназии учатся братья Карпюки – Алексей (в будущем известный писатель) и Владимир (в будущем известный инженер, директор Гродненской ТЭЦ-2; ныне на здании ТЭЦ-2 – мемориальная доска в честь Владимира Никифоровича Карпюка). Оба брата участвуют в хоре А. Волынчика [249, с. 462]. Хор и оркестр под управлением композитора Антона Волынчика выезжает с концертами по окрестным селам [177].

В 1940/41 учебном году А. Волынчик – учитель музыки и пения в белорусской учительской семинарии в г. Слоним. В годы Второй мировой войны остается в Слониме, где руководит разными хорами.

С осени 1944 г. преподает в школах. Позже работает художественным руководителем Белорусского межобластного ансамбля песни и танца в Ошмянах. Сотрудничает с хорами православных храмов в Клецке, Новогрудке, Слониме, Жировичах и Минске.

Затем – концертмейстер в Минском областном ансамбле песни и пляски. В 1947–49 гг. – художественный руководитель Белорусского межобластного ансамбля песни и танца в Ошмянах. После этого долгое время без работы – как специалист он оказывается невостребованным. И только с конца 1950-х гг. устраивается хормейстером Молодечненского областного ансамбля песни и танца.

В 1956 г. едет в Могилевскую обл., где руководит хором Белорусской сельскохозяйственной академии в Горках. Через год он уже в Молодечно, где становится руководителем межобластного Молодечненского ансамбля песни и танца.

С 1961 г. в Гродно. Женится на *Ольге Даниловне*, родственнице композитора *Александра Шидловского*.

В 1961–76 гг. – заведующий кафедрой музыки и пения Гродненского педагогического института им. Я. Купалы.

В это время ректор института *Дмитрий Спиридонович Марковский* (1912–1990), там работают: философ *Игорь (Усер) Давыдович Розенфельд* (1934–2004), известные историки *Борис Маркович Фих* (1923–1977), *Яков Наумович Мараш* (1917–1990), математики *Ники-*

фор Дмитриевич Беспамятных (1910–1987) и Яков Иосифович Ривкинд, литератор Алексей Михайлович Петкевич (род. в 1931 г.).

Одновременно с работой в институте Антон Волынчик руководит (хормейстер) Гродненским народным ансамблем песни и танца «Нёман» и является художественным руководителем (до 1971 г.) Гродненской народной хоровой капеллы учителей. Как хормейстер консультирует многие хоровые капеллы Гродненщины. В 1965 г. от руководства ансамблем отстраняется, так как советская номенклатура считает его «неблагонадёжным», «белорусским националистом».

Увлекается Антон Михайлович и рыбалкой. Известный учитель и краевед Апанас Петрович Цыхун, с которым А. Волынчик подружился уже в Гродно, часто встречается его, идущего к Нёману с удочкой.

«Яго сонечны характар нагадвае мне дзядзьку Язэпа Драздовіча...» (Андрэй Чэмер, [258, с. 27]).

Антон Михайлович Волынчик умирает на 90-м году жизни. Похоронен в Гродно на кладбище в урочище “Секрет”. В 2014 г. на средства ГрГУ и силами гродненцев – активистов ТБМ А. Мисюкевича, В. Парфененко и А. Талерчика на его могиле простой железный крест был заменён памятником из чёрного гранита с портретом А.М. Волынчика. Тогда же и на те же средства была изготовлена памятная доска, которую установили на корпусе факультета дизайна ГрГУ по ул. Дзержинского. Но из-за ошибок в тексте её сняли для доработки. На момент апреля 2016 г. мемориальная доска А.М. Волынчику так и не восстановлена. Вот и вся память.

Библиография: [1: 6, с. 101; 34, т. 3, с. 490; 123, с. 109-110: 177-180; 220, т. 1, с. 568; 257; 258].

Чеслав Немен (польск. *Czesław Niemen*; псевд., наст. Чеслав Юлиуш Выджицкий, польск. *Czesław Juliusz Wydrzycki*; 16.02.1939, дер. Старые Василишки, ныне Шчучинский р-н Гродненской обл. – 17.02.2004, Варшава). Выдающийся и необычайно популярный рок-музыкант, певец и композитор. Кавалер ордена *Żłoty Krzyż Zasługi* (Золотой Крест Заслуги, 1974 г.). Известен как ярчайший представитель европейского прогрессив-рока, исполнитель духовной поэзии.

Чеслав-Юлиуш Выджицкий появляется на свет на белорусской земле, которая в это время еще семь месяцев в составе Польской Республики. Деревня *Старые Василишки* (53°47' с.ш., 24°51' в.д.) относится к Лидскому повету Новогрудского воеводства.

Отец Чеслава, Юлиуш – костельный органист в родной деревне, настройщик фортепиано; сестра играла на многих инструментах.

25 июня 1941 г. – начало немецко-фашистской оккупации его родной деревни; Юлиушу 4 месяца и 8 дней. Войну он переживает здесь же вместе с матерью. Отец всю войну в рядах Армии Краёвой.

1 сентября 1946 г. Юлиуш Выджицкий идет в первый класс Василишковской школы. Вокально-музыкальные способности Чеслава-Юлиуша проявляются в раннем возрасте, и с 9 лет (1946 г.) он поет в хоре местного костела. Не слишком усердствуя и преуспевая в общеобразовательных предметах, Чеслав-Юлиуш тем не менее проявляет интерес к литературе и особенно к поэзии М.Ю. *Лермонтова* (1814–1841), который становится в эти годы его любимым поэтом. Школу Ч.-Ю. Выджицкий заканчивает в 1956 г. и сразу же поступает в Гродненское музыкальное педагогическое училище (ул. Ленина, 2; в межвоенный период – общеобразовательная польская школа им. Стефана Батория). В Гродно он живет на квартире по ул. Советской (во дворе за популярнейшим в то время кинотеатром «*Спартак*» (ныне на этом месте «*стеклянный куб*» торгового Дома «*Неман*»)) Однако, на втором году обучения будущего великого певца и музыканта отчисляют из музыкального училища за неуспеваемость по общеобразовательным предметам. Он возвращается к родителям. Тем не менее в г. Гродно он живет почти два года – весьма интенсивных, насыщенных разнообразными культурными (в том числе и литературно-музыкальными) событиями (см. Приложение 3 «*Хроника Гродно 1841–1990 гг.*» на стр. 314 наст. книги).

Когда по достижении возраста 19 лет перед Юлиушем Выджицким открывается «перспектива» отдать три года Советской Армии, родители, пользуясь приглашением тогдашнего лидера Польши *Владислава Гомулки*, вывозят всю семью в Польшу на постоянное место жительства.

Они живут в Свободзине, затем в Бялогарде, Колобжеге и

в итоге в 1958 г. поселяются в Гданьске, где Чеслав поступает в музыкальную школу по классу фагота. Позже выступает в студенческом клубе «*Żak*», театрах и кабаре, исполняет испанские и латиноамериканские песни, аккомпанируя себе на гитаре. Две из этих песен появляются позже в его альбомах. Отсюда, собственно, и начинается его музыкальная карьера: в начале 1960 гг. он уже начинает выступать на польской эстраде. В том же 1948 г. Чеслав-Юлиуш женится на девушке-землячке из Василишек, медсестре *Марии Клаузуник*. В 1960 г. у них рождается дочь *Мария*. Семья проживает в Сопоте. В 1971 г. брак Чеслава и Марии распадается.

После успешного участия в конкурсах исполнителей-любителей Чеслав выступает с ансамблем «*Niebiesko-Czarni*» (с 1962 г.), где также участвуют и другие легендарные польские исполнители: *Войцех Корда*, *Ада Русович (1944–1991)*, *Анджей Небески* и *Хелена Майданец (1941–2002)*. При этом Чеслав-Юлиуш Выджицкий сам сочиняет песни. Группа пользуется успехом как в Польше, так и за ее пределами. Выступает в парижской «*Олимпии*».

Именно в этот период Выджицкий берет себе псевдоним *Немен* в честь реки Неман (в польском произношении), в основном используя в дальнейшем первое из своих имен. И это весьма примечательно, так как от Старых Василишек, где он жил все время, до Немана около 40 километров. Но Неман – река времени, и он непременно завораживает всякого, кто хотя бы раз в жизни оказался на его берегах.

Этот артистический псевдоним придумала для него жена известного польского журналиста *Францишка Валицкого*.

В это время Немен почувствовал в себе силы стать *властителем дум*. Он пишет песню «*Wiem, że nie wrócisz*» (Знаю, что не вернешь), вследствие чего быстро осознает, что и сам способен возглавить собственный проект. Широкую известность Чеслав Немен приобретает после выступления в 1963 г. на первом Фестивале польской песни в Ополе с песней «*Wiem że nie wrócisz*» и особенно после успеха песни «*Czy mnie jeszcze pamiętasz?*» (Помнишь ли еще меня?; 1964 г.), после того, как немецкую версию именно этой его песни записывает популярнейшая актриса и певица *Марлен Дитрих (1901–1992)*.

Когда же Немен попадает в Париж во второй раз (1966 г.), то он уже выступает вместе с такими знаменитостями как «*Spencer Davis Group*», «*Kinks*» и «*Pretty Things*». Не удивительно, что домой он возвращается переполненный идеями хиппи. Тут же отрачивает длинные волосы, полностью сменяет имидж. В это время его новые музыкальные пристрастия находятся под сильным влиянием *черного соула*. А для радиопрограмм он записывает несколько русских народных песен.

В 1967 г. Немен уходит из «*Niebiesko-Czarni*» и начинает собственную карьеру, собрав сопровождающий бэнд «*Akwarele*» (Акварели). В этом он проявляет себя как настоящий лидер артистического проекта, умелый организатор, тонко чувствующий коллег и способный привлечь к сотрудничеству настоящих профессионалов. Но если сам Чеслав Немен был очень спокойным и выдержанным, все его выступления сопровождалось как истерией со стороны поклонников, так и резкими высказываниями партийных чиновников, ответственных за идеологию, и *прессу*. Ведь это были 1970-е гг., когда в социалистическом лагере «чуждое влияние Запада» связывалось прежде всего с популярной музыкой и было актуальным вопросом идеологии. Хотя в Польше идеологическое давление было, несомненно, слабее, чем в СССР, Немена (как и других подобных эстрадных исполнителей, «*бичевали*» как за внешний вид-*хиппи*, так и за исполнительскую манеру, которая уже вобрала в себя все актуальные приемы современной западной *рок*-музыки. Еще в 1965 г. польская государственная тарификационная комиссия запретила Немену публичные выступления, которые организовывала государственная же концертная фирма «*Эстрада*». И все же в 1967 г. ему позволяют выйти на сцену национального фестиваля песни в Ополе и исполнить «*Dziwny jest ten swiat*» («Этот удивительный мир»; «Этот странный мир»). Песня эта, достаточно тривиальная по тексту, становится сенсацией и даже своеобразным *лозунгом поколения*, поскольку уж очень сильно отличается от того, что звучит в то время с польской музыкальной сцены. А кроме того – наиболее знаменитой из всех, что были написаны и исполнены Неменом до того, как он резко изменил направление в своей музыке. Летом 1974 г. он выступает на фестивале в Сопоте, где снова производит сенсацию с песней

«*Dziwny est ten swiat*». Сильный текст, яркая мелодия, а также небывалое эмоциональное (для тогдашней коммунистической Польши) исполнение приносят певцу первую премию.

С «*Akwarele*» Чеслав Немен записывает три альбома, проводит серию туров и принимает участие в ряде фестивалей. К этому времени относятся лучшие песенные альбомы музыканта во главе с диском «*Sukces*», а альбом «*Dziwny jest ten swiat*» становится первым в истории Польши «золотым». Так фактически за три года «*попсовый*» Чеслав Немен превращается в *Немена-философа*. Преображается и его музыкальный язык. Причем настолько, что фанаты рока оказываются в тупике. А сам музыкант, открыв поначалу для себя, а потом и для широкой публики классическую польскую поэзию, выводит *европейскую музыку* на принципиально новые просторы.

Альбом «*Enigmatic*», изданный в 1970 г., уже содержит ряд принципиальных новшеств: вместо привычных песен предлагается *масштабная фреска* «*Beta patieci zalobny rapsod*» на стихи известного поэта и художника Циприана Камилы Норвида (1821–1883); вместо привычных для *песенно-рокового* репертуара музыкантов того времени приглашены к сотрудничеству уже тогда известные в Польше *джазовые* музыканты: саксофонист *Збигнев Намысловский*, барабанщик Чеслав «*Малой*», тенорист *Михал Урбагяк* (такой необычный по тому времени союз с музыкантами из *иной* сферы исполнительства вызван необходимостью кардинального изменения музыкального языка, укрупнением форм композиции, что значительно расширяет пространство для импровизации); и наконец, впервые в польской популярной музыке авторами текстов для песен становятся классические поэты. За тем же небольшим сборником стихов Ц.К. Норвида, изданным в переводе на русский язык, поклонники Чеслава Немена в СССР устраивают настоящую «охоту». Чеслав Немен также пишет музыку на стихи *Адама Асныка* («*Jednego serca*»), *Богуслава Лесьмяна* («*Com uczynil*»), *Яна Бжехвы* («*Elegia sniezna*»), *Збигнева Херберта* («*Камук*»). Так благодаря музыкальному таланту Чеслава Немена не только польская молодежь становилась поклонником поэтического слова. Сочинил Чеслав Немен песни и на слова *Сергея Михалкова* («*Pokoj*»), планировал записать программу на стихи *Сергея Есенина*.

В 1969 г. Немен в совершенно новом окружении создает монументальный альбом «*Niemen Enigmatic*», где использует стихи Циприана Норвида.

В нач. 1970 гг. в творчестве музыканта начинают преобладать прогрессивные тенденции. Смена стиля требует смены сопровождающего состава. Теперь команда Чеслава Немена состоит из будущих членов «SBB» и называется просто «*Niemen*». Новый коллектив много гастролирует в Польше, выезжает в Германию, Чехословакию, Финляндию и Венгрию. Становится участником церемонии открытия Олимпийских Игр в Мюнхене (1972 г.)

Чеслав Немен записывает для фирмы «CBS» несколько англоязычных пластинок. А в 1974 г. собирает очередной коллектив «*Aerolit*», с которым выпускает джаз-роковый альбом. Но новая команда быстро распадается. Так что следующий диск Чеслав Немен записывает практически в одиночку. Если звучание «*Katharsis*» – чисто электронное, то работа 1978 г. «*Idee Fixe*» – уже разноплановая. Здесь можно услышать и фольклорные стилизации, и электронный авангард, и фанк и многоуровневые импровизации.

К концу 1970-х гг. гастрольная деятельность Чеслава Немена сильно сокращается. В 1976–77 гг. он гастролирует по СССР (Москва, Ленинград, Минск, Баку, Ереван, Одесса, Сочи, Рига). Принимает участие в международном фестивале в Тбилиси в 1980 г. После концерта в минском Дворце спорта в ноябре 1976 г. певец дает интервью белорусской журналистке *Вере Савиной*. В интервью он много рассказывает о своем отношении к творчеству поэта и художника Циприана Норвида.

Лишь в 1978 г. Чеслав Немен вместе с джаз-роковой группой «*Laboratorium*» посещает Индию, а в 1980 г. проводит турне по США. Диск «*Postscriptum*» как бы подводит черту большого этапа его творческого пути.

То, что в эти годы исполняет Чеслав Немен, владеющий высоким, чистым и мощным голосом, абсолютным слухом, основывается на музыке, которая лишь спустя лет 30 овладевает всем миром. Поет «*Выдржицкий исключительно южно-американский репертуар, «латину»*. Но при этом его выступления, особенно в женской аудитории, вызывали приливы массового

восторга, граничащего с истерией. И не было ничего удивительного в том, что вскоре его пригласили в состав популярной рок-н-рольной группы «Niebiesko-Czarni», куда, кстати, он и привел свою невесту Аду Русович, для которой написал, видимо, первые собственные песни. Именно в составе «Небеско-Черных» в 1962 г. Немен стал финалистом 1 фестиваля молодых талантов в Щецине, исполняя «Malażuena». Интересно, что в составе этого коллектива Немен выступал несколько раз на сцене парижской «Олимпиады», записывался во Франции, на опольском фестивале 1964 г. пел «nie badz taki Beatles». Но тогда еще никто не мог предугадать, кем он вскоре станет: Немен был лишь одним из многих подающих надежды певцов молодой польской музыки, всего только исполнителем, но никак не творцом. (А что такое есть «творец»? Есть такое совершенно детское мнение, что творец – это автор песен. Неважно, каких. На самом деле Немен с самого начала был творцом, сотворившим прежде всего самого себя. Есть интересный документ – возможно, мистификация, конечно – фрагмент шоу на «Радио Люксембурге» – кто не помнит, это была ведущая и влиятельнейшая коммерческая радиостанция не только в Лондоне, но и во всем мире. В то время в «их» эфире Немен оказался рядом с Creedence Clearwater Revival с песенкой «Przyjdź w taka nos»)» (А.К.) [181].

В 1980-х гг. Чеслав Немен основательно «окапывается» в своей студии, экспериментируя с электронными звуками. Затем увлекается компьютерной графикой. Перед тем как исчезнуть из поля зрения на долгое время, он выступает на концерте «Old Rock Meeting», посвященном 25-летию польского рока, и в 1989 г. выпускает альбом «Terra Deflorata». Последняя работа музыканта выходит в свет в 2001 г.

17 января 2004 г. рак сводит его в могилу.

Чеслав Немен, собственно, так и остается выдающимся музыкантом мирового уровня второй пол. 20 в. Но давайте послушаем, что о нем говорят современники:

«Считаю, что Немен – глубокий музыкант, который использовал в своих произведениях польскую классику. Он по праву является основоположником польского рока. К сожалению, разнообразие жанров, множество экспериментов, хотя и создали ему ареол сверхмузыканта и мультиинструменталиста, но не продолжили его лучшие произведения в стиле рок, заложенные в его первых

роковых альбомах. Вообще Немен лучший – и, на мой взгляд, один из основоположников славянского звучания в рок-музыке. Среди польского рока он самый концептуальный, ну может быть еще «Скалды» и «Червони гитары», а «Голубо-черные» это Немен, но без него они были роковыми, но обычными» (Nemen Taras 2007-08-22 13:19:51). «Слушал его в далёких 70-х. Классный музыкант, увы, был. Узнал только сейчас» (Cheslav hippoza 2009-02-20 16:44:25). «Чеслав Немэн – самый лучший польский композитор и музыкант как на европейской, так и на мировой сцене. Настоящее имя – Чеслав Юльиуш Выдгыцки. Дабы избежать лишних вопросов, поясняю, пишу артистический псевдоним и фамилию максимально приближённо к польскому языку, о нормах русского языка в данном случае речи быть не может. Написание «Немен» не имеет права места быть по той причине, что ведёт к многочтению: это и [немен], это и [немэн], это и [нэмен], это и [нэмэн]. Все эти варианты произношения наблюдаются в нашей (русской) речи, несколько раз я слышал, как говорят с ударением на последнем слоге! Всего этого не должно быть – единственно правильное звучание [немэн] с ударением на предпоследнем слоге – [нЕ-]. Фамилия артиста в русском написании не должна иметь буквы р перед ж, поскольку польское rz – это [ж], а не [рж]. После ж надо писать ы – жы (rzy). В польском языке отсутствует буква v – только w (это я об имени уже: -aw, а вместо l пишется #322» (Czeslaw niemen cheslaw 2010-02-09 11:36:09). «Первые две пластинки *Dziwny jest ten świat* и *Sukces* я купил в далеком 1969 г. Они сохранились у меня до сих пор, правда, немного запиленные. Но, они для меня самые дорогие» (Один из самых лучших Сергей 2015-02-04 12:35:10). «Czeslaw Niemen. Да кто он такой, этот Немен? При жизни все как-то стеснялись признать, что личность Чеслава Немена, безусловно, является ключевой не только для истории польской популярной музыки, но и во всеобщей истории популярных жанров музыки той части Европы, которую ранее называли «странами европейской демократии». К сожалению, лишь смерть этого необычного, оригинального и мощного музыканта 17 января 2005 года подтолкнула к тому, чтобы в полной мере оценить масштаб его таланта и то, что было сделано Чеславом Неменом для европейской и мировой музыки».

«Буквально сразу же после известия о кончине музыканта в многочисленных публикациях его стали сравнивать со знаковыми

личностями в истории польской музыки. И никакой натяжки в этих сравнениях не было. Сравнивались же не собственно личности, а те роли, которые сыграли музыканты в разные этапы развития музыкального искусства. И в этом смысле роль Немена вполне сопоставима с ролью Монюшко, Шопена. Они ведь также были «адресованы» не только Польше, они оказывали огромное влияние на всю мировую музыку. И Чеслав Немен в этом смысле – не исключение» [182].

Главный редактор журнала «Jazz Forum» Павел Бродовский, который в свое время выступал на сцене рядом с Неменом как бас-гитарист группы «Akwarele», указывает на разгадку секрета таланта Немена: «Удивительный мир его звучаний и философии жизни возник в результате столкновения двух разных культур, даже в чем-то двух отличных цивилизаций: Востока и Запада, на стыке традиции и современности, музыки старой и новой, народной и городской, светской и религиозной, популярной и классической, джазовой и экспериментальной, акустической и электронной... Он был артистом Ренессанса, который пробивал границы стилей, высказывался в разных областях искусства. Инфантильную рок-музыку он перенес в иное измерение, привнес в нее тексты из самых святых канонов великой поэзии» [182].

До конца жизни Чеслав Немен очень тепло отзывался о Беларуси. Именно там и следует искать источники его дальнейшей славы. На родине он побывал только в декабре 1976 г. Уже тогда Чеслав Немен был заметной фигурой в польской популярной музыке. Старожил Гродно, создатель частного «Музея быта» (ул. Лермонтова, 20) Януш Парулис (род. в 1944 г.) вспоминает, как, узнав, что Чеслав Немен в Гродно, и уже будучи его поклонником, всей семьей побывали на его концерте во Дворце химиков (ныне областная филармония). А затем произошло почти невероятное – вечером к нему в окно постучался... Чеслав Немен. Оказалось, что он пришел в район ул. Лермонтова, где рядом с домом Я. Парулиса жил его хороший знакомый и, не достучавшись, решил поинтересоваться у соседей, где тот может быть. А заодно и попробовать продать электрогитару, которую прихватил с собой. Януш П. гитарами не увлекался (это сейчас он сожалеет, что не приобрел ее тогда для своего будущего музея), но взялся помочь. И помог – гитара была с удоволь-

ствием куплена одним из меломанов – знакомых Януша. Другой старожил, *Михаил Гуленин*, вспоминает, что Чеслав Немен наведился в дом Вагнера и приобрел у известного гродненского актера *Николая Вагнера* несколько картин из его коллекции. «Чеслав живописью интересовался, я не помню, покупал он эти картины, или в подарок от Коли получил, а мы еще помогали их загружать.

Мы сидели у Вагнера, выпивали. Чеслав пил, кстати, очень мало, чисто символически. Попили, посидели, честно говоря, никто и рот не раскрывал, все слушали Чеслава, что он скажет. На то время он был для нас величина... Рассказывал он про свою молодость, об учебе в Гродно. Ему нравилось, что у нас длинные волосы, а у него были темные, густые и прямые волосы, брошка с бриллиантами. Мы там сфотографировались с ним на память. У меня долго была эта фотография, но потом потерялась, кто-то ее «приватизировал».

Впервые фотографии Чеслава я увидел у Жени Волчковича – на фото его мать сидела рядом с Чесиком. Она была его родственницей, может даже и тетей.

Потом на следующий день он приезжал под замок, на набережную, там у нас было местечко на лавочках. Мы общались, он там пел под гитару, как всегда «Ямщика», несколько новых вещей. Кстати, никогда я их потом не слышал и на концерте тоже не слышал.

А на концерт хотел попасть весь город, билетов не было. Но после антракта в зале появились свободные места, т.к. пришли все начальники из партийных и комсомольских органов. Но они не «въехали», они думали, что Чеслав начнет исполнять «Ямщика», свои известные песни под гитару. А он как сел, как нажал на клавиатуру... Он же один из первых привез в Гродно такую аппаратуру!» [278].

Память: Книга Вацлава Панека Дом-музей Чеслава Немена в Старых Василишках (в частности, там экспонируется фотография, запечатлевшая это интервью Веры Савиной с Чеславом Неменом, сделанная *Константином Нетылевым*, подарок самой журналистки); документальный фильм о Чеславе Немене «*Этот странный мир...*» (Студия документального кино, Белорусское телевидение, 2009 г.; режиссер Вера Савина в соавторстве с

Александром Ниловым); Памятник-лавочка Чеслава Немена в г. Свободзин (Польша, скульптор Роберт Собоцинский; 2009 г.: Чеслав Немен отдыхает на лавочке в расслабленной позе; спинка лавочки в виде нотного стана); 30 мая 2014 г. в Гродно в Доме связи по ул. Карла Маркса открывается филателистическая выставка, посвященная памяти Чеслава Немена (почтовый конверт и штемпель спецгашения).

Библиография: [181–188].

Шидловский Александр Константинович (18.06.1911, дер. Минки на Сморгонщине Гродненской губ. – 26.09.2002, Гродно). Известный деятель западнобелорусской культурной и общественно-политической жизни, самодеятельный композитор, педагог, заслуженный деятель культуры БССР (1960 г.). Автор известных песен: «Колькі у небе зор», «Песня пра Гродна», «Ой, ты, Нёман родны», «Беларусь Советская» и ряда др. Создатель песенных коллективов (один из организаторов хора «Нёман»). Награждён Почётными грамотами Верховного Совета БССР, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1944–1945 гг.» Почётный гражданин г. Гродно (1987 г.), Почётный гражданин г. Сморгонь (1993 г.).

Александр Шидловский рождается 5 июня по ст. ст. 1911 г. в дер. Минки под г. Смогонь. Через четыре года, в конце лета 1915 г. (во время немецкого наступления в ходе Первой мировой войны) эвакуируется с родителями в г. Симбирск. В 1923 г. вместе с семьей возвращается на родину. В 1927 г. поступает в Виленскую белорусскую гимназию. Вступет в подпольную организацию *Коммунистический Союз молодежи Западной Беларуси* (КСМЗБ). За революционную деятельность арестован (1930 г.), приговорен Виленским окружным судом к 5 годам тюремного заключения и к 10 годам лишения гражданских прав (1931–36 гг.). Работает на сезонных работах в Вильно, Пётркове-Трибунальском, Середе, Варшаве. В сентябре 1939 г., после воссоединения Западной и Восточной Беларуси, возвращается в родную деревню. В нач. 1940 г. едет в г. Белосток, где Григорий Романович Ширма (1892–1978) создает Белорусский государственный ансамбль песни и танца. Александр Шидловский становится артистом-солистом этого ансамбля, который в начале фашистского вторжения находится на

гастролях в России и на Кавказе – всю Великую Отечественную войну обслуживает работников тыла, раненых в эвакуационных госпиталях, воинов 1-го и 2-го Белорусских фронтов, успешно выполняя боевую задачу своими музыкальными средствами. После освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков (июль 1944 г.) ансамбль переезжает в Минск. А с осени 1944 г. он обосновывается в Гродно. В 1952 г. ансамбль переводят в Минск, где он получает статус Государственного хора БССР, а пятью годами позже – Государственной академической хоровой капеллы Белорусской ССР.

А. Шидловский остается в Гродно и в 1950 г. оканчивает заочно Московский государственный университет. С 1951 г. преподает музыку и пение в СШ №10 г. Гродно. Одновременно работает в Гродненском областном методическом Центре народного творчества (ГОМЦНТ или просто *Дом народного творчества*; создан 17 декабря 1940 г.; расположен по адресу: ул. Советская, 8). А в 1960 г. становится его директором (по 1971 г.).

Его деятельность в значительной мере определяет пути развития музыкального и народного творчества Принеманского края. В 1965 г. по инициативе и при активном содействии А.К. Шидловского открывается музей современного народного и самодельного искусства при ГОМЦНТ.

Близость к народным истокам вдохновляет композитора А. Шидловского на сочинение замечательных песен. Вокруг Александра Константиновича группируется целая плеяда композиторов-песенников 1950-60-х г.: *Павел Радолицкий, Антон Вольничик, Евгений Петрашевич, Марк Копп* и др.

После А.К. Шидловского директором Дома народного творчества назначается его друг и сподвижник Марк Александрович Копп. Он содействует возрождению народных промыслов: кузнечного, керамики, резьбы по дереву, соломоплетения, ткачества, вышивки, изготовления белорусских национальных инструментов. При этом он также много делает для расцвета художественной самодельности.

С зимы 1947 г. коллегой А.К. Шидловского по ансамблю Г. Ширмы является концертмейстер хоровой капеллы, пианист *Юрий Семеняко (1925–1990)*, который после демобилизации приезжает в Гродно. В это время (до 1948 г.) директором ГОМЦНТ работает

Зинаида Бондарина. В 1952 г. Ю. Семеняко вместе с ансамблем переезжает в Минск. В своем творчестве Юрий Семеняко основное внимание уделяет вокальным и музыкально-сценическим жанрам. По натуре он лирик, он свой композиторский дар раскрывает прежде всего в песнях: «Люблю тебя, Белая Русь», «Расцветай, Беларусь», «Беларусь – моя песня», отличающихся особой мелодичностью. Также проникновенными лирическими песнями наполнены его оперы и оперетты (опера-поэма «*Зорка Венера*», 1970 г.). В 1974 г. Ю. Семеняко удостоен звания народного артиста БССР, в 1978 г. он становится председателем правления Союза композиторов Беларуси. Его имя носит музыкальная школа в Гродно (ул. Кирова, 40; на фасаде – мемориальная доска с барельефом композитора; похоронен в Минске на Восточном кладбище).

Первый сборник Александра Константиновича Шидловского (из 35 песен) издан в 1964 г., второй – «*Ляці наша песня*» (1996 г., 29 песен).

В последние годы Александр Константинович Шидловский живет на ул. Советских пограничников, в доме, который в народе называют «*Китайская стена*». Умер 26 сентября 2002 г. Похоронен в Гродно на кладбище в урочище «*Секрет*».

Память: В Гродно есть мемориальная доска на здании по адресу ул. Советская, 8. (Скульптор *Вл. Пантелеев*);

Ветераны Гродненского дома народного творчества ведущий методист, художник, мастер белорусской вышиванки *Алесь Овчинников* (род. в 1959 г.) и методист (с 1982 г.), художник и мастер гобелена *Алена Шунейко* (род. в 1951 г.) считают барельеф на этой памятной доске похожим на оригинал, только расположена она не совсем удачно. Они с теплотой вспоминают совместную работу с А.К. Шидловским, его заботу о сотрудниках, о его хлопотах по созданию музея народного творчества. Еще в возрасте 80 лет он продолжал ходить на работу. В то время (1990-е гг.) перед зданием ДНТ росли клены. Александр Константинович никогда не проходил мимо – обязательно дотрагивался до одного из деревьев: набирался от них сил. «*Я давьяраю дрэвам*», – говорил он.

Земляк А.К. Шидловского скульптор *Владимир Васильевич Теребун* вспоминает: «*Для нас, школьников, участников сморгонского ансамбля песни и танца им. М.Огинского, Шидловский А.К. всегда*

был мэтром от музыкального мира. Мы и не вникали – самодея-
тельный он музыкант или профессиональный. Для нас это никакого
значения не имело, но когда звучало: «... гэта ты мая, зорка ясная,
ты любоў мая непагасная...», – это было восторженно и мелодично,
причём, и стихи он сам писал. Теперь это воспринимается иначе,
весомее, значимее. Но считаю, что его вклад в развитие музыкаль-
ной культуры Гродно, Гродненщины и конкретно Сморгонщины про-
сто велик. Они очень хорошо дружили – А.К. Шидловский, А.П. Цы-
хун и А.И.Липень (композитор, учитель-поэт-краевед-фольклорист
и художник). В свои 80–85 Шидловский А.К. и Цыхун А.П. часто
встречались и могли бутылочку водочки легко пригубить на двоих
(со слов Липеня А.И.). Шидловский А.К. постоянно бывал у нас на
всех смотрах, был членом жюри, председателем. Очень заботливо
относился к нашему ансамблю. Будучи в Гродно, я с ним договорил-
ся, и он позировал. В результате получилась хорошая работа, ему
понравился мой портрет. Был интересный случай – на выставке в
Сморгони одна из бывших участниц ансамбля София Ивановна Ла-
зарь (она была зав. отделом культуры), увидев портрет, подошла к
нему с распростёртыми руками, восклицая: «Александр Констан-
тинович!!!» И поцеловала гипсовый бюст. Думаю, что такая лич-
ность, как композитор Шидловский А.К., должна быть отлита в
бронзе». Думается, здесь поднимается важнейшая проблема фор-
мирования информационно-эстетического пространства города,
которую в одних только категориях «похож – не похож» решить
невозможно. И начинать ее решение, видимо, следует с накопле-
ния спектра мнений, с параллельным анализом позитивного и
негативного воздействия (в данном случае мемориальных досок)
на подсознание жителей и гостей города.

Библиография: [34, т. 18 (кн. 1), с. 8; 182–184; 185–188; 220, т. 1, с.
603; Шыдлоўскі 254].

7. Религиозные деятели

Настоящий раздел замыкает *триединство истины*, постигаемой целостно *разумом, чувствами и верой*. Он посвящен тем религиозным деятелям, родившимся в Принеманье, для которых служение истине, следование за ней означает нести *свет божественной мудрости* людям, укрепляя их *веру* (буквальный перевод слова *вера* означает *истина*).

о. Максимилиан Рылло, *Рылло Максимилиан Станислав* (белор. *Максіміліян Рыла*, польск. *Maksymilian Stanisław Ryłto*; 31.12.1802, д. Подороск Волковысского уезда – 17.06.1848, Хартум). Католический миссионер на Ближнем Востоке, философ, археолог, ориенталист. Первым исследовал руины древнего Вавилона и пожертвовал музею Ватикана богатую коллекцию артефактов. В 1839 г. на Ближнем Востоке. Открыл в Бейруте Католическую академию (1841 г.; в 1875 г. преобразована в Бейрутский ун-т Св. Иосифа). Апостольский викарий Центральной Африки в Хартуме (с 1846 г.).

Об этом необычайно ярком человеке (чего стоит один только эпитет по отношению к нему – *иезуит-романтик* (А. Karol)!) можно написать роман, не менее увлекательный, чем популярнейшие жизнеописания первооткрывателя Трои *Генри Шлимана*. Однако, по иронии судьбы даже имя его – *Максимилиан Рылло* упомянуто в далеко не каждой энциклопедии, и потому в Принеманье в лучшем случае известно лишь самому узкому кругу специалистов.

Максимилиан Станислав Рылло родился 19 декабря по ст. ст. 1802 г. в селе Подороск Волковысского уезда Гродненской губ. в обедневшей шляхетской семье. Его детские годы проходят среди живописной природы Волковыщины. Получает основательное начальное образование, окончив в 1817 г. уездную школу в деревне Лысково Пружанского уезда (о ней см. Приложение 2, стр. 212).

По окончании Полоцкой иезуитской академии получает

степень магистра философии. В 1820 г. поступает на медицинский факультет Виленского ун-та.

В связи с запрещением в РИ деятельности иезуитов, уезжает в Рим, где в 1824–26 гг. и 1830–34 гг. продолжает учебу в Папском Григорианском ун-те, изучая там философию и теологию. В 1833 г. становится католическим священником. Получает звание профессора философии, после чего преподает в иезуитских школах.

В 1836 г. отправляется в Ливан для изучения возможности объединения церквей и открытия католической академии на Ближнем Востоке. Как инспектор Ватикана, посещает Малую Азию. В январе 1837 г. в Иерусалиме встречается с польским поэтом *Юлиушем Словацким*, некоторое время они путешествуют вместе. В апреле 1837 г. Максимилиан Рылло посещает Дамаск, Багдад, Мосул и Ниневию. Наряду со встречами с представителями восточных церквей, он также проводит археологические изыскания. В этом же 1837 г. избирается в папскую археологическую академию и Ориентологическое товарищество Франции.

В конце 1837 г. возвращается в Рим, где обстоятельно докладывает папе *Григорию XVI* о религиозной ситуации на Ближнем Востоке, дарит музею Ватикана коллекцию археологических находок представляет проект молодежного католического коллегияума с росписью расходов на его содержание.

В 1839–41 гг. М. Рылло возглавляет иезуитскую миссию в Сирии, основывает в Бейруте учебное заведение – *Collegium Asiaticum* с различными учебными классами, типографией и музеем. Там обучается более 100 юношей (в 1875 г. заведению дается статус университета Св. Иосифа).

В 1841–43 гг. Максимилиан Рылло – миссионер на Мальте, где организует католическую школу для мальчиков. В 1843–44 гг. он уже проповедник на острове Сицилия.

В 1844 г. Максимилиан Рылло на два года становится ректором Римского коллегияума (*Collegium Urbanum*) Конгрегации пропаганды веры. В 1864 г. назначается папой *Пием IX* апостольским викарием Центральной Африки в столице Судана – городе Хартум.

В 1848 г. М. Рылло совершает путешествие в Каир и Александрию. Русский путешественник *Е.П. Ковалевский*, который встречается в

Хартуме с М. Рылло, отмечает его эрудицию, в частности, хорошее знание русской литературы.

Умирает Максимилиан Станислав Рылло во время миссионерской поездки. Похоронен на местном кладбище в г. Хартум. В 1899 г. его останки пересены в Каир на тамошнее католическое кладбище.

Максимилиан Рылло был первым из исследователей, кто ознакомился с остатками древнего Вавилона. Им опубликованы комментарии к книге основателя Ордена иезуитов *Игнатия Лойолы (1491–1556) «Духовные упражнения»*, («*Exercitia Spiritualia*»).

Память: четыре небольших публикации за последние 170 лет: *Koscialkowski S. O. Maksymilian Rylo, T. J. 1802–1848. Bejrut, 1946* (*Справка: Станислав Костелковский, историк, уроженец Гродно, сын известного гродненского врача Юзефа Костелковского, профессор Лондонского ун-та, автор знаменитой монографии об Антонио Тизенгаузе*); *Karol A. Jezuita romantyczny – o. Maksymilian Rylo. Krakow, 1992*; *Цякала Н. М. Ад Падароска да вярхоўяў Ніла: да 200-годдзя з дня нараджэння Максіміліяна Рыла. Ваўкавыск: Ваўкавыская цэнтральная бібліятэка, 2002*; *Першы даследчык Вавілона // Свіслацкая газета. Ваўкавыск: 2008. Вып. 20 мая. Плюс скудная інфармацыя в сеті Internet.*

Комментарии излишни.

Библиография: [189–192].

Хлебцевич Иван (белор. Хлябцэвіч, Иван Андрэвіч, вариантная форма имени и фамилии Иоанн Андреевич Хлебцевич; 1857, село Сидельники Волковысского уезда – 25.07.1919, село Обшаровка Самарской губ.).

Православный священник, церковный историк, краевед, публицист. Печатался в изданиях «Гродненские епархиальные ведомости» и «Литовские епархиальные ведомости», «Наша Ніва».

Отец литератора *Владимира Ивановича Хлебцевича (1894–1917)* и библиографа *Евгения Ивановича Хлебцевича (1884–1953)*.

Иван Хлебцевич рождается в одном из самых прекрасных мест Принеманья – в Волковысском уезде Гродненской губ. (ныне Волковысский район Гродненской области).

Оканчивает православную литовскую духовную семинарию в г. Вильно первым учеником.

Затем поступает в Петербургскую духовную академию, где одновременно слушает лекции виднейших профессоров Петербургского университета: известного профессора-философа Владимира Соловьева и др.

Однако со второго класса И.А. Хлебцевич по болезни принужден покинуть академию и заняться преподаванием в Жировичском духовном училище (местечко Жировичы Слонимского уезда Гродненской губ. (ныне Гродненская обл. Здесь он сначала преподает греческий, затем латинский языки, а также географию и арифметику – во всех классах. Одновременно заведует библиотекой местного Жировичского монастыря. В состав этой библиотеки входили ценнейшие памятники и рукописи древнеславянской письменности, с которыми с большим интересом и практической пользой для себя ознакомился И.А. Хлебцевич. Само училище это разместилось в обширном здании мужского монастыря 15 в., построенном монахами базилианского униатского ордена: стены толстые, особой кладки; потолки сводчатые. Все это в сочетании с активным прирожденным интересом И.А. Хлебцевича к прошлому своего края стимулирует его к изучению памятников местной истории. В результате из-под пера Ивана Хлебцевича появляется несколько брошюр:

1. *Краткий исторический очерк образа Жировицкого монастыря* (анонимно);

2. И. А. Хлебцевич (совместно с *Иосафатом Жарским*, провинциалом Литовских базилианских монастырей; впоследствии епископ пинский) *«Биографический очерк. Составил учитель Жировицкого Духовного Училища Иван Андреевич Хлебцевич* (перепечатано из *«Литовских Епархиальных Ведомостей»* за 1895 и 1896 гг.);

3. Иван Андреевич Хлебцевич *«Жировицкое братство Милосердия Пресвятой Девы Марии»* (оттиск из *«Литовских Епархиальных Ведомостей»*, Вильна, Типография Св. Дух. Братства. Заречье. д. Братства, 1900, 45 стр.).

Кроме того И.А. Хлебцевич опубликовал еще ряд статей на исторические и педагогические темы в *«Литовских Епархиальных Ведомостях»*.

С 1897 г., на сороковом году жизни, И.С. Хлебцевич принимает священство и становится сельским священником в селе Кленики Бельского уезда Гродненской губернии, где кроме того организует сеть церковно-приходских школ в окружающих селениях, организует бесплатную народную библиотеку им. Павленкова и заведует ей. Эта библиотека постоянно подвергается обыскам со стороны жандармов на предмет наличия запрещенной литературы.

У И.А. Хлебцевича устанавливаются весьма дружеские взаимоотношения с крестьянами. Для них он организует *общество потребителей*. Этим обстоятельством не замедлили воспользоваться его сыновья: в 1905 г. они хранят в церкви, где служит их отец, нелегальные прокламации в одном из гробов, заранее приготовленном одним прихожанином (практикуют в то время такой обычай). Затем эти прокламации отвозятся крестьянами (Григорий Федорчук и др.) в Ляцкую Пущу (в ней *отпускались* заготовленные дрова крестьянам) и всовывали эти прокламации в заготовленные для продажи «сажени» дров. А в самой библиотеке нелегальные издания переплетались в конце книг «*по одобренной цензурой*» художественной литературе (Пушкина, Гоголя и др.) [193].

С сентября 1915 г. И.С. Хлебцевич в эвакуации – живет в г. Сызрань Самарской области (Россия), где заболевает горячкой. В эти годы он без работы: из-за болезни не может работать, влачит бедное существование на 30 рублей эвакуационной пенсии. Однако его статьи на местные темы, разоблачая притеснения граждан представителями народной управы, появляются в местной газете «Сызранский Курьер». В 1917 г., когда позволяет здоровье, он работает в Сызранской управе как избранный квартиронимателями.

Неожиданным ударом, усилившим его болезнь сердца (водянка), стала смерть его младшего сына, студента 4-го курса физико-математического факультета Петербургского университета Владимира Ивановича Хлебцевича, павшего жертвой февральской революции на улицах Петербурга. Это событие явилось причиной сильного сердечного удара, который осложнил болезнь Ивана Хлебцевича. В связи со смертью сына Владимира И.А. Хлебцевич помещает в газете «Сызранский Курьер» письмо

по поводу похорон сына, в котором пишет: *«Пусть на почве, взрыхленной и вспаханной лучшими сынами России и обильно политой их кровью и кровью моего сына, пышно расцветет народная свобода и вырастет в могучее дерево, для которого не страшны будут никакие бури и ураганы, ни кайзер кровавый с его вассалами».*

Переехав на другой берег Волги, в соседнюю деревню Обшаровка Самарского уезда Самарской губернии, И.А. Хлебцевич прикован болезнью к постели. Но несмотря на это, он пишет статьи о местной жизни и посылает их в *«Известия Самарского Совета рабочих депутатов»*. И.А. Хлебцевич восхищается политикой, умом и политической дальновидностью В.И. Ленина, в особенности актом аннулирования Брест-Литовского мирного договора и неоднократно повторяет: *«А всё-таки Ленин перехитрил Вильгельма».*

Живя в г. Сызрани, И.А. Хлебцевич находится в дружеских отношениях со старым большевиком, другом семьи В.И. Ленина Алексеем Ивановичем Ерамасовым, который на свои средства издает брошюру И.А. Хлебцевича *«Венок отца на могилу сына. Жертва великой революции»*. Краткий биографический очерк студента В.И. Хлебцевича составил И.А. Хлебцевич. Сызрань: Типография В.А. Журкина (Весь сбор за эту книгу поступает в фонд на сооружение памятника на могиле В. Хлебцевича). Издание сопровождается следующей информацией: *мученик за свободу – студент Петроградского университета Владимир Иванович Хлебцевич, убитый во время революции в Петрограде, в ночь на 28 февраля (старого стиля – А.Г.) 1917 г. в борьбе за народную свободу.*

Известно, что в эти же годы беженства И.А. Хлебцевич переписывается с белорусами-беженцами из его родных мест – с Принеманья.

В 1918–19 гг. водянка прогрессирует. И.А. Хлебцевич по-прежнему прикован болезнью к постели. 25 июля 1919 г. он умирает.

Память об этом ярком и самоотверженном человеке, всю свою жизнь стремившемся следовать триединой истине, еще ждет своего увековечения.

Библиография: [33; 34, т. 17, с. 33; 193–196; 214–215; 259].

Приложение 1. Древнейшая история Принеманья

Эпоха палеолита – в верхнем (позднем) палеолите (12–10 тыс. лет до н. э.) в Принеманье обитают племена *свидерской археологической культуры*. Это уже люди современного типа – *homo sapiens*. Одно из самых древних поселений на Немане – неолитическая стоянка у дер. *Ковальцы* Гродненского района. Обнаруженные там орудия труда и кости мамонта не моложе 12 000 лет. Специалисты из университета Гронингена в Нидерландах установили, что молодой мамонт обитал в Ковальцах где-то 12 500 лет назад. Некоторые исследователи предполагают, что останки мамонта старше 18 тысяч лет. Археолог *Виктор Обуховский* (1973–2007) подчеркивал, что «это первая древняя стоянка, где обнаружены кости мамонта, на территории Западной Беларуси». В 2007 г. археологи нашли в Беларуси третью в стране стоянку времен палеолита, на которой сохранились кости мамонтов [287].

Эпоха мезолита – средний каменный век (3–4 тыс. лет до н. э.). Кремневые стрелы и орудия труда найдены у деревень *Пальница* и *Лихачи* Гродненского района.

Неолит – новый каменный век (4–2 тыс. до н.э.). Поселения – стоянки. Раскопки выявили кремневые топоры и тесла, изготовленные способом шлифования и сверления (новая техника обработки камня), фрагменты глиняной посуды (ручная лепка, украшенная ямочными вдавлениями и отпечатками гребня). В это время человек начинает добывать кремль из недр земли. Впервые кремнедобывающие шахты были выявлены в 1 км на юг дер. *Краснае Сяло* в 1920 г. геологом профессором *Б. Рыздзевским*, затем их исследовали *Зигмунт Шмит* (1890? – 1928?) в 1920–24 гг., экспедиция Ленинградского отделения Института археологии АН СССР (руков. *Нина Н. Гурина*, исследователь древностей Русского Севера, археолог с мировым именем; 17.6.1909 – 9.09.1990) в 1961–67 гг., *Михась Чернявский*, историк, археолог, краевед (7.03.1938 – 20.01.1913) в 1962 г. Сегодня макет этих шахт (скульптор

В. Даненков) демонстрируется в центре 1-го зала отдела археологии ГГИАМ. Кремнем богаты также средние течения рек Щара и Зельвянка.

Бронзовый век: рубеж 3–2 тыс. до н.э. – на территорию Беларуси начинают проникать племена индоевропейцев, постепенно заселивших Понеманье; период нач. 2-го тыс. до н.э. – 700/600 г. до н.э., в Понеманье начался с появлением памятников *тиштинецкой культуры* (кон. 1-й – нач. 2-й четверти 2-го тыс. до н.э.). Раскопки поселений этого времени у дер. *Комлевичи* Зельвенского р-на и *Беневичи* Лидского р-на: бронзовые орудия труда и оружие, каменные шлифованные топоры, мотыги.

Ранний железный век (ок. сер. 1-го тыс. до н.э.). В это время, наряду с селищами, появляются укрепленные поселения – *городища*. Появляются также богатые и бедные захоронения, свидетельствующие о распаде родовых отношений и возникновении социального неравенства.

Типичным представителем культур 6–8 вв. является курганный могильник у дер. *Береговцы* Щучинского р-на [26]. Это время характерно для мощных союзов славянских племен, красочно описанных в широко известном произведении древнерусской литературы «*Повесть временных лет*». Во 2-й половине – последней четверти 1-го тыс. н.э. на земли Понеманья начинается миграция славянских племен, все более усиливающаяся. В результате некоторые из таких союзов – *радимичский, кривичский, дреговичский* – сформировались на территории нынешней Беларуси. Дреговичи обитают на значительной части современной Гродненской области: у дер. *Бретьянка* (Берестовицкий р-н), *Мигово* и *Индура* (Гродненский р-н). Об этом свидетельствуют многочисленные *кураны, городища* и селища. Западную часть занимает *балтское племя ятвяги*. Славяне постепенно ассимилируют или вытесняют местное древнее балтское население.

В 9 в. юго-восточная часть Гродненской обл. входит в состав Киевской Руси с центром в Киеве.

Во 2-й пол. 11 в. – нач. 12 в. начинается распад Киевской Руси на удельные княжества. Возникает *Гродненское княжество* с городами *Гроден, Волковыеск, Услоним (Вслоним), Турийск*. [152, с. 11–15].

Приложение 2. «Гродненская область: 10 районов»

Здесь необходимы предварительные пояснения:

Ономастика (oníma = имя) – наука об именах, их происхождении, значении и использовании. В целях исключения двусмысленности в идентификации имени установлен *основной закон ономастики – любое имя не переводится с одного языка на другой, а лишь транслитируется знаками алфавита соответствующего языка согласно звучанию имени на том языке, на котором это имя впервые прозвучало и было законодательно зафиксировано.*

В соответствии с этим законом ономастики, в частности, граждане РБ получают паспорта, в которых их имена и фамилии фиксируются в белорусскоязычном варианте, согласно бытовавшей до 1991 г. (год объявления независимости РБ) традиции и транслитируются на английском языке. Например, фамилия и имя автора данной книги *Гостев Александр* (по-русски) во всех предыдущих документах в белорусскоязычном варианте записана как *Госцеў Аляксандр*. Поэтому в паспорте гражданина РБ по-английски это фиксируется в форме: *Hostsev Aliaksandr*.

Псевдонимы, как особый род омонимов, ни при каких вариантах не должны подвергаться искажению, а только транслитироваться или озвучиваться в соответствии с языком оригинала. К примеру *Цётка* (псевдоним Алоизы Пашкевич) на всех языках звучит одинаково: именно как *Цётка* и соответственно транслитируется (т.е., и по-русски остается *Цётка*, а не Тетка). Что же касается самых разнообразных топонимов (*топонимика* – раздел ономастики), то в РБ 16 ноября 2010 г. принят новый Закон РБ «О наименованиях географических объектов ... Статья 26. Внесение дополнения и изменений в некоторые законы ... Ст. 26. Закон РБ О наименованиях географических объектов от 16 ноября 2010 г. п 190-3» [310], согласно которому географические названия во всех случаях подаются по-белоруски, а на русский язык только транслитируются. Особенно это следует учитывать при работе с *урбанонимами* (городскими топонимами). Именно это, в частности, подчеркивает новый закон РБ: «3. Абзац пятый статьи 1

Закона Республики Беларусь от 14 июля 2008 года «О геодезической и картографической деятельности» (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2008 г., № 175, 2/1493) изложить в следующей редакции: «географические объекты – относительно устойчивые целостные образования в пределах географической оболочки Земли природного или антропогенного происхождения, существующие или существовавшие в прошлом и характеризующиеся определенным географическим положением: физико-географические объекты, административно-территориальные единицы, территориальные единицы, составные части населенных пунктов, объекты транспортной инфраструктуры».

А также: «Унесці ў Закон Рэспублікі Беларусь ад 26 студзеня 1990 года «Аб мовах у Рэспубліцы Беларусь» у рэдакцыі Закона Рэспублікі Беларусь ад 13 ліпеня 1998 года (ЗБ БССР, 1990 г., № 4, арт. 46; Ведамасці Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, 1998 г., № 28, арт. 461) наступныя дапаўненне і змяненні: назву главы 5 дапоўніць словам «(найменняў)»; у артыкуле 32: у частцы першай словы «назвы» і «або рускай мове» замяніць адпаведна словамі «найменні» і «мове, з якой спосабам транслітарацыі перадаюцца на рускую мову»; частку другую выкласці ў наступнай рэдакцыі: «Найменні геаграфічных аб'ектаў, якія знаходзяцца па-за межамі Рэспублікі Беларусь (акрамя геаграфічных аб'ектаў, адкрытых беларускімі даследчыкамі), перадаюцца з іншых моў на беларускую і рускую мовы ў адпаведнасці з традыцыяй іх напісання на мове арыгінала, а змененыя або новыя – у транслітарацыі з мовы арыгінала».

3. Абзац пятый статьи 1 Закона Республики Беларусь от 14 июля 2008 года «О геодезической и картографической деятельности» (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2008 г., № 175, 2/1493) изложить в следующей редакции:

«географические объекты – относительно устойчивые целостные образования в пределах географической оболочки Земли природного или антропогенного происхождения, существующие или существовавшие в прошлом и характеризующиеся определенным географическим положением: физико-географические объекты, административно-территориальные единицы, территориальные единицы, составные части населенных пунктов, объекты транспортной инфраструктуры».

В серии «Факел истины» данное требование (*в плане опытной его апробации*) выполняется с максимальной возможностью. Ибо практика – критерий истины.

Берестовицкий (белор. *Бераставіцкі*) **район** – административная единица на западе Гродненской обл. Образован 15 января 1940 г. как Крынковский, в 1944 г. получил название Берестовицкий. Административный центр – городской поселок Большая Берестовица. Площадь района 743 км². Большую часть района занимает *Волковысская возвышенность*, на севере часть *Нёманской низины*, на северо-западе окраина *Гродненской возвышенности*. Преобладают высоты 160–200 м (максимальная – 212 м). Водные ресурсы представлены рекой Свислочь с притоками Веретейка, Берестовчанка. В районе 127 населенных пунктов, находящихся в ведении 8 сельских Советов: Берестовицкий – дер. Берестовичаны, Конноховский – дер. Коннохи, Макаровецкий – дер. Макаровцы, Малоберестовицкий – дер. Малая Берестовица, Олекшицкий – дер. Олекшицы, Пархимовский – дер. Пархимовцы, Пограничный – пос. Пограничный, Эйсмонтовский – дер. Большие Эйсмонты.

Большая Берестовица (белор. *Вялікая Бераставіца*, польск. *Brzostowica Wielka*) (53°11'44" с.ш., 24°01'15" в.д.) находится в 55 км к юго-востоку от Гродно. В 8 км к западу проходит граница с Польской Республикой.

В 1495 г. здесь создан католический приход (сведения о деревянном костеле относятся к 16 в.). В 1506 г. великий князь литовский и король польский (1492–1506) *Александр Ягеллон* за военные заслуги передает Берестовицу вместе с рядом других поместий маршалку ВКЛ *Александру Ходкевичу* (1457–1549). Его сын *Григорий Ходкевич* (ок. 1513–1572) в 1549 г. строит дворянскую усадьбу. На карте *Томаша Маковского* (1613 г.) поселение обозначено как местечко. К 1615 г. каштелян виленский *Иероним Ходкевич* (1560–1617) строит кармелитский монастырь с деревянным костелом, который в 1741 г. перестраивается в камне и освящается в честь *Визитации Девы Марии*. На протяжении 17–18 вв. местечком последовательно владеют *Мнишеки, Потоцкие, Коссаковские*. В нач. 18 века в костел переносится из Рудава чудотворная икона Божьей Матери (ее судьба в настоящее время неизвестна). В это время при костеле существует шпиталь (*госпиталь*) и церковная школа. В 1754 г.

великий князь литовский и король польский (1734–63) *Август III* дарует Берестовице Магдебургское право. Герб: белка на красном поле щита. Вскоре на торговой площади сооружается ратуша. С кон. 1795 г. Берестовица – местечко Гродненского уезда в составе РИ. Его жители принимают активное участие в восстании 1863/64 гг. Вероятно (достоверное место, даже приблизительный район Гродненского уезда до сих пор не установлен), что первые номера первой белорусской газеты «*Мужыцкая праўда*» печатались в подвальных помещениях местного костела. После подавления восстания кармелитский монастырь в Большой Берестовице российские власти закрывают, а костел в 1866 г. передают православным (сегодня это церковь Визитации Девы Марии). В 1868 г. в местечке строится еще одна православная церковь – *Св. Николая*. И только в 1908–12 гг. на средства и по инициативе владельца имения графа *Иосифа Коссаковского (1866–1817)* строится костел *Преображения Господня* в неоготическом стиле. В период Первой мировой войны местечко занимают немецкие войска. По Рижскому мирному договору (1921 г.) Большая Берестовица – в составе Гродненского повета Белостокского воеводства Польской Республики. С приходом Красной армии Большая Берестовица в составе Гродненского района отходит к БССР. С июня 1941 г. до 17 июля 1944 г. под немецко-фашистской оккупацией. С 20 сентября 1944 г. – районный центр Гродненской области. В 1947 г. получает статус поселка городского типа. В 1965 г. местные власти закрывают костел *Преображения Господня* и используют его как склад (возвращается верующим-католикам в 1989 г.; в 1990 г. отреставрирован; церковь Визитации Девы Марии до сих пор пребывает в полуразрушенном состоянии).

Достопримечательности: «Заезжий двор» – деревянный дом, расположенный на улице Красноармейской, 10 (перв. пол. 19 в.), используется как жилой дом; бронзовая скульптурная композиция «*Древо жизни*» высотой свыше четырех метров (2006 г., скульптор *В.В. Теребун*) – установлена к 500-летию поселка.

Известные уроженцы: Иосиф Ковалевский (см. стр. 55 наст. издания).

Волковысский (белор. Ваўкавыскі) *район* – административная единица на юго-западе Гродненской обл. Район образован 15 января 1940 г. Административный центр – город Волковыск. В

состав района входят городские поселки Красносельский и Рось, а также 188 деревень. В районе 2 поселковых Совета – Росский, Красносельский и 9 сельсоветов: Верейковский, Волковысский, Волповский, Гнезновский, Изабелинский, Подороский, Реплевский, Субомский, Шиловичский, Район граничит с Берестовицким, Свислочским, Мостовским, Зельвенским районами Гродненской области и Пружанским районом Брестской области. Площадь района – 1 192 км². Район расположен в пределах Волковысской возвышенности. Преобладают высоты 140–200 м. Самая высокая точка – 235,4 м (к востоку от г. Волковыск). Основные реки – Рось, Волпянка, Нетупа, Хоружевка, Волковыя.

Основные достопримечательности района: костел Св. Михаила (1524 г.) в дер. Гнезно, костел Иоанна Крестителя (1773 г.) в дер. Волпа, костел Святых Петра и Павла (1778 г.) и Свято-Михайловская церковь (конец 18 в.) в дер. Изабелин, костел Святой Троицы (1801 г.) и Свято-Троицкая церковь (1867 г.) в городском поселке Рось, Свято-Троицкая церковь 1908 г.) в деревне Подороск. Самый древний череп с территории Беларуси, у которого было восстановлено лицо по методу Герасимова, принадлежал представителю культуры *инуровой керамики* мужчине 30–40 лет, жившему во II тыс. до н.э. и найденному в кремнедобывающей шахте эпохи бронзы в пос. Красное Село Волковысского района Гродненской области.

Известные уроженцы: *Ивановский Дмитрий* (1957, д. Почуйки Волковысского р-на Гродненской обл. – 2014, Гродно), самодеятельный художник с европейской известностью; окончил Гудевичскую (Мостовский р-н) СШ (1974 г.); возглавлял Гродненскую областную организацию свободных художников; персональные выставки в городах Гродно и Мосты, в странах Европы; *Калодинский Михаил* (1937, д. Дубичи Волковысского пов. – 1997), артист, театровед, педагог; кандидат искусствоведения; *Карпыза Витовт* (польск. *Витольд*) (1913, д. Зеновичи Волковысского уезда – 23.03.2009, Горов Великопольский), общественный деятель, художник-график, краевед и педагог (учитель математики и рисования); создатель и первый председатель Польского туристического об-ва; один из организаторов Гожеского отдела Росского исторического об-ва; после учебы в Свислочской учительской семинарии работал в Гродно; его наследие – это 27 томов истории г. Волковыска и Волковысского повета, собственные воспоминания и ок. 300 граffi-

ческих рисунков и цветных акварелей, изображающих архитектурные и историко-культурные богатства Волковысского края и соседних территорий; его четырехтомный труд: *Witold Karpyza. Ziemia Wołkowyska. Łęborg: 2005–2009 (Земля Волковысская, Лемборк, 2005–2009 гг.)* опубликован на польском яз. и переведен на русский яз. с комментариями; его труд «*Матэрыялы па гісторыі школы і асветы ў паўночна-заходняй частцы Ваўкавыскага павета*» (опубликован в научном сборнике Вроцлавского ун-та) и статьи в периодических изданиях Польши и Союза поляков на Беларуси про Росс, Волпу, Изабелин [163–166; 208].

Шукайло Павел (белор. *Шукайла Павлюк*; 1904, д. Лапеневцы Волковысского уезда Гродненской обл. – 1939), поэт, прозаик, критик, организатор литературной и художественной жизни на Беларуси и в России.

Волковысское княжество (белор. *Ваўкавыскае княства*). Впервые упоминается в Ипатьевской летописи середине XIII в., когда Волковыск вместе с Новогрудком и Слонимом был отдан Войшелком галицко-волынским князьям. В это время г. Волковыск – явный центр княжества, так летопись называет по имени его князя – *Глеб*. бывший, очевидно, из Рюриковичей, но являвшийся вассалом литовского князя. После разлада между Галичем и Литвой на протяжении еще почти тридцати лет город переходил из рук в руки, и лишь при великом князе Витене окончательно вошел в состав ВКЛ.

Волковысский повет (ВКЛ) (белор. *Ваўкавыскі павет*, польск. *powiat Wołkowyski*). Образован в 1507 г. как административная единица в составе *Новогрудского воеводства* ВКЛ. Административный центр – г. Волковыск. Площадь повета 4000 км².

В его составе: Волковысское городское, Волпенское, Жиличское и Яловское *староства*, а также частные владения. Среди крупных городов только Волковыск. К концу 16 в. уже 13 местечек – 3 государственных и 10 частных (5 из них получают Магдебургское право). Среди них Зельва, Порозово и Росс. На вальных сеймах РП повет представляют два депутата (посла). А в Волковыске собираются поветовые и воеводские сеймики – местные сословно-представительные органы. В середине 17 в. население повета 80 944 человека. В 1666–68 гг. при костёле в Свислочи действует первая в повете школа. В 1751 г. открывается миссионерская школа

в Лыскове, а в 1782 г. Эдукацыйная (Образовательная) комиссия открывает школу в Волковыске.

С 1793 г. повет подчиняется *Гродненскому воеводству*. В конце 1795 г. упразднен.

Лысково (ныне дер. Пружанского района) (52°52' с.ш., 24°03' в.д.). По состоянию на сер. 18 в. – местечко в 40 км к югу от Волковыска, вблизи Ружанской Пуци. Первые упоминания о Лыскове как о великокняжеской волости (называемой еще *староством лысковским*), относятся к рубежу 15–16 вв. В состав Лысковского староства входили: Лысков с замком и села: Межиреч, Питухово, Лапеница, Деревна, Дорохово, Москово, Потоньско. Со временем Лысков включен в староство Волковысское. В нач. 16 в. владелец Лыскова – *Войцех Янович Ключко* (? – 1514), маршалок господарский, *охмистр* (маршалок двора, отвечающий за этикет) жены *Александра Ягеллона*, великой княгини литовской *Елены Иоановны* (1476–1513). Затем – его сын *Мацей* (1469 –?), маршалок господарский и державца волковысский. 11 ноября 1543 г. вдова Мацея Ключко *Екатерина* (урожденная *Глебович*; 1471 –?), отписывает Лысков великому князю литовскому *Зигмунту Августу* – Лысков вновь великокняжеское владение. Позже владельцем Лыскова оказывается граф *Василий Тышкевич* (1492–1571), староста волковысский, каневский и черкасский, который около 1570 г. завещает Лысков своей дочери *Александре* (?– после 1593), выданной за старосту гродненского и могилевского *Александра Ходкевича* (?–1578). В 1583 г. Александра становится женой кравчего великого коронного князя *Костантина Острожского* (– 1588), позже ставшего подचाшиим великим литовским. Здесь не лишне отметить, что род Острожских своими корнями уходит (в том числе) и к основателям династии городенских князей 12 в. *Всеволоду Давыдовичу* (– 1141) и *Агафье Владимировне* – правнукам *Ярослава Мудрого*. Ок. 1590 г. Александра выходит замуж в третий раз за старосту снятынского, червоноградского и сокальского *Николая Язловецкого* (*Монастырского*; умер в 1595).

В сер. 17 в. Лысков во владении подкомория лидского (1552–61) *Якуба Теодора Кунцевича* (1596–1666), с 1664 г. – воевода берестейский и сенатор РП (в дек. 1660 г. отряд Кунцевича под Гродно потерпел поражение от новгородского полка воеводы *И.А. Хованского*; умер. в 1682 г.). Третья жена Я.Т. Кунцевича – вдово-

ва Яна Быховца (?– 1655), дочь хорунжего волковысского Лукаша Войны Фелициана-Кристина, от которой он имел сына Доминика. С 1676 г. Лысков принадлежит подчашему менскому, старосте лютинскому (с 1678 г.), стольнику менскому (с 1698 г.) Самуэлю Дабрагосту Бонавентура Быховцу, который первым из рода Быховцев переехал в Волковысский повет из Менского воеводства, получив тут имение Лысково.

Как свидетельствует водяной знак на бумаге контракта 1695 г., именно Самуэль Дабрагост Банавентура является основателем лысковской паперни [209]. Следующие владельцы Лыскова – сыновья Самуэля: писарь скарба ВКЛ (1734 г.) Людвик (известно еще, что он владел в Гродно домом и земельным наделом, которые в 1729 г. передал своему брату Владиславу), судья земский волковысский, подстароста Волковысского повета Владислав (?–1761) и канцлер ВКЛ, каноник виленский (с 1705 г. ксендз Виленской капеллы иезуитов) Ян (?– 1790). Затем – сын Владислава, судья земский, подстолий Волковысского (1780 г.) и Слонимского (1781 г.) поветов Игнацы (Игнат), его сын Ян (ок. 1752–1832?), депутат Трибунала ВКЛ (1797–1802 г.), судья земский слонимский (1802–08 гг.), межевой судья слонимского межевого апелляционного суда (1814–30 гг.), председатель слонимского межевого суда (1830–32) – его родной брат Иосиф-Владислав Быховец покинул родные места, став известным философом. Около 1775 г. в дер. Хмельница родился следующий владелец Лысково, сын Яна подстолий волковысский (1780 г.), камергер Станислава Августа Понятовского, кравчий литовский (1793 г.), кавалер ордена Св. Станислава Юзеф Быховец.

Непосредственно в Лыскове 23 декабря 1796 г. родился сын Юзефа, член волковысского апелляционного суда, хорунжий Волковысского повета Адам-Ян-Виктор Быховец; за участие в восстании в 1863 г. арестован и сослан, а имение конфисковано; известно, что в 1866 г. он жил в под надзором полиции в г. Наровчат Пензенской губ. Среди волковыско-слонимских Быховцев есть еще один кавалер ордена Св. Станислава (не исключено, что вместе со своим братом Игнацием он также был совладельцем имения Лысково) – судья гродский трокский (1733 г.; в этом же году подписал элекцию короля польского Августа III), судья земский и войский трокский (1738 г.), судья земский и войский волковыс-

ский (1758 г.), судья гродский и посол волковысский (1764–83 гг.), подкоморий (1765 г.), маршалок волковысский (1769 г.) *Ян Быховец* (?– 1791). Последний потомок этой линии, *Леон Быховец*, владелец Адамкова, был в 1939 г. арестован советскими властями и далее след его теряется. *Анна*, его жена, во время немецкой оккупации владела в Росси маленьким магазинчиком. После репатриации, поселилась во Вроцлаве, а поскольку имела законченное высшее российское образование, была замечательной учительницей русского языка.

В 1690 г. *Самуил Доброгост Быховец* «с имения своего *Лысково* с жидами и корчмой, и мельницей платил налог за 33 дыма а с волости той же, то есть всего имуществва лысковского, кроме заставных с корчм и мельниц, дополнительно за 60 мельниц» [208]. В 1794 г., во время восстания Костюшки восточную границу повета Волковысского охранял 5 литовский полк под командой генерал-майора *Павла Грабовского*. Отдельные роты базировалась в Деречине, Самойловичах, Волковыске, Изабелине, Лыскове и Ружанах. Рота в Лыскове насчитывала 80 человек.

Значимую роль в жизни Лыскова и околицы с 1751 г. играло общество отцов-миссионеров, которые занимались пастырством, обслуживая собственную парафию и содержали приют для стариков, а также школу. Их направил в Лысков виленский каноник *Ян*. К 1797 г. миссионеры содержали в Лыскове приходскую школу. Примечательно, что она не соответствовала положениям КНП (*Комиссии народного просвещения*), т. к. шляхта неохотно относилась к образовательной реформе. Ректор брестского отдела КНП жаловался, что многие его ученики перевелись в школу миссионеров в Лыскове «как только узнали, что там учат по давней конструкции». А учили там риторике, латыни, составлению писем, а также службам для мессы и катехизису. Еще в 1790 г. ученики были разделены на традиционные классы: *инфима* (низший класс), грамматика, риторика. Миссионеры на нехватку учеников не сетовали, так в 1781/82 учебном году училось здесь 86, в 1784 г. – 70, в 1786 г. – 76, а в 1790 г. – 70 учеников.

Посетив лысковскую школу в 1782 г., отец *Франциск Беньковский* пришел к заключению, что это, по сути, *конвикт* (закрытое учебное заведение, в котором ученики живут вместе и пользуются всем готовым), так как из 86 учеников 50 столуются и проживают

у отцов-миссионеров, имеющих здесь плебан. Хозяин школы Ян Быховец, «маршалок волковысский, который просил о содержании этой школы. Кроме префекта учителей здесь 4, пытающихся учить как можно лучше, но не то что элементарных, а даже каких-либо иных необходимых книг не имеют. Следовательно, по-иному учат. Профессорами риторики и двух классов грамматики являются семинаристы миссионеры. Директор Инфимы светский, немецкому семинаристу учит сам, как и грамматике. Конвикт – это прекрасный дом из дерева, просторный, где под присмотром светского директора проживают студенты. В отношении стола разделены на четыре класса в соответствии с оплатой. Самая высокая – 200 злотых, самая низкая – 50. Малая плата и другой способ обучения. Поэтому из разных поветов, даже с земли ломжинской, направляют сюда детей, выгода которых в учении достаточно велика. Приказали, чтобы каникулы были в соответствии с правилами» [208]. Однако, миссионеры проявили упрямство, да и Ян Быховец имел значительный авторитет – все осталось по-прежнему.

И новая инспекция в 1790 г. зафиксировала: «Школа лысковская разделена на три класса. Первый класс, или по старому инфима, обучает светский директор, живущий в городе. В классе втором, то есть грамматика, обучает также директор, проживающий в конвикте. III класс, то есть риторику, учит миссионер, который одновременно является префектом школы. Учеников в этой школе имеется около 70. Тамошний настоятель – отец Я. Дмоховский признался, что хотел бы, чтобы дальше таким способом не учили, но хозяин местечка, Я.В. Быховец, маршалок повета волковысского, содержит эту школу и стараться должен, чтобы Пресвятая Комиссия Просвещения эту школу академической признала» [208].

Пожеланиям миссионеров и Быховца суждено было сбыться. В 1797 г. Лысковская школа стала академической, точнее поветовой, то есть такой, по окончанию которой можно было учиться в высшем учебном заведении. Такой же она оставалась до 1835 г., когда царское правительство школу закрыло. Успех школы в Лыскове не столько в амбициях миссионеров, сколько в значительных заботах об их уровне владельца Лыскова, Яна Быховца. Известный философ, педагог, писатель, католический проповедник отец Гжегож Пирамович (1735–1801), «навещающая академическую школу в Гродно, одной из причин слабого ее уровня видел в школе миссионеров

в Лыскове, которая привлекала к себе детей установив малый конвент, притворяясь, что лучше учат, позволением выезда на праздники» [208]. Об этой академической школе немало известий содержится в политических календарях Виленского университета, которые издавались в то время ежегодно. К примеру, по данным за 1809 г., начальник лысковской школы отец Ян Оссолинский (он же учитель литературы), учитель физики и математики – отец Томаш Кунцевич, литературы – отец Ян Оссолинский, учитель второго класса – отец Викентий Силецкий, первого класса – отец Викентий Трубилович, рисования – отец Клемент Марковский, французского языка – Иван Ланге. К ученикам I и II классов, отличникам, принадлежали: Жозеф Малчевский, Франциск Лечиньский, Викентий Езерский, Михаил Зубилевич, Адам Быховец, Юлиан Малчевский, Николай Масловский, Антон Сероцинский, Игнат Нелубович, а по польской литературе и латыни – Александр Быховец, Карл Лещиньский, Петр Аффанасович, Викентий Янковский, по математике и физике – Иван Фрейенд, Михаил Фрейенд, Казимир Высоцкий, Иван Немера и Станислав Лещиньский. Из последующих ежегодников этого календаря известно, что учили также: праву и истории, немецкому языку, ораторству, польскому языку, латыни, географии, науке нравственности, русскому языку. Число учеников в этой школе всегда почти превышало сотню, а в 1817 г. было их 155 [208].

Достопримечательности: могила поэта, драматурга, представителя польского сентиментализма Францишка Карпиньского (1741–1826).

Могилевцы (ныне дер. Пружанского района), с 1676 г. владение Быховцев.

Волковыск (белор. *Ваўкавыск*, польск. *Wołkowysk*). Расположен в юго-западной части Гродненской обл. на реках Россь и Волковья (53°10'00" с.ш., 24°28'00" в.д.). Город начинался на возвышенностях: *Замчище*, *Муравельник* и *Шведская гора*, на пути, соединявшем бассейны Днепра, Западного Буга и Нёмана: Волковья – Россь – Нёман – Балтийское море. Через Волковыск также проходил водный путь «из варяг в греки», который соединял Чёрное море с Балтийским через систему рек и волоков.

Первое упоминание в достоверном письменном источнике (*Ипа-*

тьевская летопись) в связи с вторжением галицко-волынских князей Даниила Романовича и его брата Василька в земли Верхнего Понемонья под 1252 г. К 2005 г. город Волковыск «постарел» на 247 лет: за дату основания города было решено принять 1005 г., который следует из записи в рукописном патерике «Туровской епископи заветъ блаженного Владимира» [291].

В Средние века – город-крепость на границе проживания балтов и славян: территорию современного Волковысского района населяли племена дреговичей и ятвягов.

В городе проживали купцы и ремесленники, которые изготавливали оружие и военные доспехи, шили одежду и обувь, обрабатывали мех, делали посуду, готовили вино, варили пиво.

В 12 в. стал центром княжества (?). В 1254 г. по мирному договору Войшелк передал галицкому князю Роману Даниловичу «Новгородок от Миндовга и от себе Вослонимъ и Волковыескъ». В Волковыске стал править князь Глеб, признав себя вассалом великого князя Литовского. Ипатьевская летопись сообщает об участии Глеба Волковысского в походе галицко-волынских войск на ятвягов в 1256 г. В конце 1250-х гг. литовские князья Войшелк и Товтивил схватили и убили Романа. В ответ на это Даниил Романович вновь предпринял поход в Верхнее Понемонье: захватил Волковыск и взял в плен князя Глеба. Чем закончился этот поход, не известно. Но Войшелк снова в Новогрудке в качестве вассала Миндовга, а Волковыск и Слоним остались в вассальной зависимости от Литвы. В 1277 г. войска Мстислава Даниловича, Владимира Васильковича и Юрия Львовича во время похода против литовских князей останавливали своё войско на ночлег под Волковыском. Последний раз Волковыск упоминается в летописи в 1289 г., когда для поддержания мирных отношений литовские князья Букидид и Будивид передали Волковыск князю Мстиславу. В 1410 г. город захватили и сожгли рыцари Тевтонского ордена. Волковысская хоругва принимает участие в Грюнвальдской битве (15 июля 1410 г.). В 1430 г. великий князь литовский Витовт построил в Волковыске костел Св. Николая. В разное время город находился под влиянием Полоцкого княжества, Галицко-Волинской земли, с конца 13 в. становится частью ВКЛ. В 1503 г. город получает Магдебургское право. С 1507 по 1795 гг. входит в состав Новогрудского воеводства как центр Волковысского пове-

та. В 1513 г. в городе 9 улиц. С 1536 г. упоминается Пречистенская церковь, в 1598 г. основан монастырь (кляштор) иезуитов. В это время Волковыск становится местом проведения съездов сенаторов и послов ВКЛ. С 1596 г. – в составе РП. В 17 в. Беларусь становится ареной многочисленных войн. В 1654 г. около Волковыска происходит битва объединённого войска ВКЛ и Польши со шведами, город занимают войска Карла X. Во время войны Московии с РП (1654–67 гг.) город захвачен неприятелем (1635 г.) и сильно разрушен. Административным центром города был замок на реке Волковыя недалеко от дороги на Изабелин. К концу 18 в. в городе насчитывается только 362 дома, где проживает 2127 человек.

В результате трех разделов РП (1772, 1793, 1775 гг.) нынешняя территория Беларуси (бывшая ВКЛ) входит в состав РИ. В 1812 г. в Волковыске размещается штаб-квартира 2-й Западной армии под командованием П.И. Багратиона (сегодня в этом доме музей им. П.И. Багратиона). В ходе франко-росийской войны 1812 г. Волковыск оккупирован французами и разрушен.

В 1860 г. в городе 492 дома, 3472 жителя, 2 школы, костел, церковь, 7 молитвенных домов, синагога, 2 мельницы, больница, кирпичный завод, 58 магазинов.

С 1885 г. через Волковыск проходит железная дорога Барановичи – Белосток, по которой перевозится 26 млн. пудов грузов в год. Это стимулирует развитие промышленности, и к 1891 г. в городе работает 19 фабрик и промышленных предприятий. В 1897 г. в городе 10 323 жителя. Он становится крупной железнодорожной станцией. Во время Первой мировой войны в городе находится штаб главнокомандующего Северо-Западным фронтом. Осенью 1915 г. город оккупирован немецкими войсками, затем в феврале 1919 г. его занимают польские войска. В июле 1920 г. город захвачен Красной Армией, а в сентябре 1920 г. Волковыск вновь занят польскими войсками и находится в составе Польши до 1939 г. как центр повета Белостокского воеводства. Рядом с городом начинает работать цементный завод, который считается одним из самых мощных предприятий в Западной Беларуси. С сентября 1939 г. Волковыск входит в состав БССР, с 15 января 1940 г. становится районным центром. С первых дней Великой Отечественной войны в районе города развертываются ожесточенные бои. 28.06.1941

года город оккупирован немецко-фашистскими захватчиками. Здесь создается концентрационный лагерь (за годы оккупации в нем погибает 20 000 человек) и гетто. С февраля 1942 г. в Волковыске действует районная антифашистская организация. «В 1942 г. в урочище Пороховня расстреляны 4146 евреев, жителей Волковыска. 7 июля 1943 г. полностью сожжена деревня Шауличи с её 366 жителями. По обобщенным данным за годы оккупации в Волковыском районе расстреляно 9664 человека, повешено 4. В это же время на фронтах Великой Отечественной войны погиб 1101 житель района». 14 июля 1944 г. город освобожден частями 2-го Белорусского фронта в ходе Белостокской операции. 11 частям дано почётное звание «Волковысская». В Волковыске проводится Республиканский фестиваль тружеников сельского хозяйства «Дожинки-2004».

12 апреля 2001 г. Решением № 225 Волковысского райисполкома утверждены новые герб и флаг города Волковыска и Волковысского района. Исторический герб города, который он имел согласно Магдебургскому праву: «В голубом поле щита серебряная голова волка, который воет» заменен негеральдической фигурой волка на четырех лапах».

23–25 сентября 2005 г. Волковыск отметил свое 1000-летие.

В 2013 г. население города составило 43,9 тыс. человек.

Город-побратим – Седльце (Польша).

Достопримечательности: костел Св. Вацлава (1848 г.), Военно-исторический музей им. П.И. Багратиона, православная церковь Св. Николая (1874 г.), археологические городища Муравельник и Шведская гора на юго-восточной окраине города, рядовая жилая застройка второй пол. 19 в. – первых трех десятилетий 20 в., расположенная на участке ул. Жолудева, в районе железнодорожного вокзала; кладбища: польских солдат, еврейское, католическое и православное; геральдический символ Волковыска (сентябрь 2005 г., 53°9,776' с.ш., 24°27, 784' в.д.) – бронзовая скульптура волка, установленная к 1000-летию города (скульптор Владимир Пантелеев). Сам автор вспоминает, что когда он получал заказ на эту скульптуру, то ему было установлено только одно ограничение: никаких агрессивных проявлений в облике волка не должно наблюдаться (это во многом проясняет смену исторического герба: серебряная голова воющего волка на голубом поле щита,

которая *сегодня*, видимо, воспринимается как *агрессивность*); не имея возможности использовать живого волка (фотоснимки не в счет) в качестве натуры, но тем не менее стремясь к максимальной достоверности образа, Владимир Пантелеев «договорился» с *Боней* – овчаркой *Василия Васильевича Быкова*, и та охотно ему позировала; единственное отклонение в естественной позе животного, которое допустил скульптор, было вызвано необходимостью максимально ограничить площадь, занимаемую фигурой волка: *его хвост закручен* (впрочем, такая поза только подчеркивает дружелюбие дикого зверя). В. Пантелеев вспомнил еще один эпизод с подготовкой этой скульптуры: набирая «типажи» с натуры, он сфотографировал также местного волковысского *дога*, который прогуливался вместе с хозяином на окраине города – но все же овчарка больше соответствовала поставленной задаче.

Известные уроженцы: *Бенуа Людвик* (1920–1992) – польский актёр и режиссёр, *Голомб Эльяху* (במולוג והילל) (1945–1993) – общественный и профсоюзный деятель, *Дедюшко А.В.* (1962–2007) – белорусский актёр театра и кино, *Жеймо Янина* (1909–1987) – советская киноактриса и артистка цирка, *Зерах Вархавтиг* (1906–2002) – израильский министр, юрист и раввин, *Лялевич Мариан Станиславович* (1876–1944) – русский и польский архитектор, *Рабинович Яков* (1948–1975) – израильский поэт, писатель, драматург, литературный критик, *Рафалович Александр Михайлович* (1898–1971) – советский военачальник, генерал-лейтенант авиации, *Сорока Моше* (1872–1903) – израильский организатор здравоохранения, *Цемах Наум* (1887–1939) – еврейский актёр, *Яновский Давид* (25.05.1868 – 15.01.1927) – выдающийся гроссмейстер; дважды сражался за шахматную корону (1909 и 1910 гг.); пожалуй, единственный, кому удалось одержать победы в различных турнирах над всеми, живущими в то время, чемпионами мира по шахматам: *Вильгельмом Стейницем* (1836–1900; 1-й – 1886–94 гг.), *Эммануилом Ласкером* (1868–1941; 2-й – 1894–1921 гг.), *Хосе Раулем Капабланкой* (1888–1942; 3-й – 1921–27 гг.), а также над будущим, 4-м чемпионом (1927–35, 1937–46) *Александром Алехиным* (1892–1946); *Безенсон (Чижик) Алина* (род. в 1971, Волковыск). известная композитор; член Белорусского союза композиторов (1996 г.); окончила Гродненское музыкальное училище (1990), Белорусскую академию музыки (1995), ассистентуру-стажировку по классу компо-

зиции у проф. А. Мдивани (1997); её произведения вошли в репертуар учащихся музыкальных школ, колледжей, студентов Белорусской академии музыки, солистов и дирижеров Белгосфилармонии, камерного оркестра и хора Гродненской капеллы; *Новогрудский Герцель* (1904, Волковыск – 1973), писатель и журналист, член Союза писателей СССР (1958 г.); учился на экономическом ф-те Бакинского ун-та (1921–23 гг.); автор книги «Герой Советского Союза Д.М. Карбышев», нескольких книг для детей; *Иванов Всеволод* (1888, Волковыск – 1971), писатель, поэт и журналист; окончил историко-философский ф-т Петербургского ун-та; в 1922–45 гг. в Китае – сотрудник ТАСС; *Кабац Евгений* (1930, Волковыск – 2015), известный прозаик и переводчик; в 1946 г. с родителями переехал в Польшу; *Рабинович Яков* (1875, Волковыск, – 1948, Израиль), писатель; учитель в Витебске; студент Бернского университета (1900–04 гг.); с 1910 г. в Израиле; писал на иврите; один из основателей литературного журнала «Хедым» (1922–28 гг.); автор исторической повести «Так исчезли народы» (1946), перевода на иврит романа *Дмитрия Мережковского* «Юлиан Отступник»; в 1971 г. издан сборник его литературных эссе «Пути литературы»; *Януль Анатолий* (род. в 1972, Волковыск), доктор физико-математических наук (1999 г.); с 2002 г. научный сотрудник Национального исследовательского центра биофизической химии АН Канады; автор научных работ по исследованиям в области создания медицинских препаратов для лечения онкологических заболеваний. *Айнштейн Яков* (1909–1970), израильский театральный актёр (вырос в Волковыске).

Агародники (росийск. Огородники), дер. Росского поселкового Совета (53°10′00″ с.ш., 24°28′00″ в.д.). В 1796 г. одна часть ее принадлежит Яну Потоцкому, другая – плебанин Волповского костела. В 1836 г. – частновладельческая дер. На 18 дворов (125 жителей). На 1 января 2004 г. 23 двора (30 жителей) [15, с. 513].

Ендриховцы (белор. Ендрыхаўцы) (53°10′00″ с.ш., 24°28′00″ в.д.) – деревня, известная с нач. 18 в. в составе имения Россь. В 1796 г. принадлежит Яну Потоцкому. В 1836 г. – частное владение (19 дворов, 155 жителей). На 1 января 2004 г. – 201 двор (566 жителей), детский сад, Дом культуры, библиотека, спиртзавод. [15, с. 510]

Известные уроженцы: Станислав Жуковский, художник (см. стр. 159 наст. издания).

Красносельский (белор. Краснасельскі, Краснае Сяло) (53°10'00" с.ш., 24°28'00" в.д.) – городской поселок на р. Россь в 15 км на юг от г. Волковыска. Впервые упоминается в письменных источниках 2 сентября 1569 г. как *Красное Село* – часть собственности *Ходкевичей* (наряду с их берестовицким и росенским имениями) [Археологический сборник, относящийся к истории Северо-Западной Руси. Т4. Вильна, 1867. С. 232, ссылка по [145, с. 22]. Однако история этого населенного пункта уходит в эпоху неолита, во время поселения здесь шахтеров, добывающих кремль из мощных меловых отложений, которые в то время представляли главную отличительную особенность края. На юго-запад от Красного Села ещё с доисторических времен находились богатые залежи чистого белого мела (белор. *крэйда*), содержащего неисчислимо количество кремния. Его то и добывали для бытовых нужд местные шахтеры. Достаточно полное представление о красносельских меловых шахтах можно получить в Гродненском историко-археологическом музее, где демонстрируется их внушительный макет. В письменных источниках эта *вёска* (деревня) впервые упоминается в 16 в. Ее название происходит от древнерусского слова «красный» = *красивый, главный, великий, (отличный от других* – А.Г.: «*Не красна хата углами, а красна пирогами*»). И в самом деле, дер. Красная не только, согласно исследованиям археологов и историков, самая древняя, но и самая живописная на Волковышщине. Озера, которые образовались на месте меловых карьеров, настолько живописны, что их называют не иначе как *Волковысские (или Красносельские) Мальдивы*. Древность деревни подтверждается и легендой, которую Вячка Целеш слышал еще в детстве [17, с. 18]. На юге от деревни, на левом берегу реки Россь находилась возвышенность с курганом – кладбище кривичей. Эта возвышенность начиналась от современной дороги на Волковыск, от нынешнего стадиона, от дома №40 на улице Перамоги и продолжалось до реки. Там оно обрывалось высоким берегом. С давних времен это место называется *Пискаўішчынай*, известное как древний могильник. Согласно легенде, там похоронен князь *Пискун*. Археологические раскопки, проводимые здесь в 1920–30-х гг., выявили человеческие скелеты и стеклянные изделия. Эти и ряд других исследований археологов утверждают, что деревня

Красное Село – продолжение намного более раннего поселения. Причем не только кривичей, но и ятвягов [145, с. 19].

В 1590 г. определен для проведения копных судов (народных судов). В 17 в. продолжает оставаться собственностью Ходкевичей, но в 18 в. переходит сначала к Глебовичам, затем к Браницким, позже – к Потоцким. Известно, что в конце 18 в. (1796 г.) село Красное – часть Росского имения Яна Потоцкого. Если в 1761 г. здесь было 50 дворов, то в 1836 г. деревня, оставаясь частным владением, состоит уже из 75 дворов (368 жителей). В 1897 г. – 48 (? – А.Г.) дворов (589 жителей) и магазин. В 1914 г. – 96 дворов (700 жителей), начинает работу цементный завод акционерного общества «Волынь». В сентябре 1915 г. оккупирован немецкой армией. В 1921–39 гг. входит в гмину Россь Волковысского повета Белостокского воеводства (Польша). С сентября 1939 г. – в составе БССР (15 января 1940 г. становится центром сельсовета Волковысского района). Июнь 1941 г. – июль 1944 г. – под немецко-фашистской оккупацией. С 30 апреля 1958 г. – рабочий, а с 12 июня 1968 г. – городской поселок. На 1 января 2004 г. 553 двора (7490 жителей).

Известные уроженцы: Вячеслав Михайлович Целеш (Вячка Целеш) – см. наст издание, стр. 140; *Сергей Гриневич* (род. 25.02.1960 г.), один из наиболее популярных и востребованных современных художников Беларуси (монументальная и станковая живопись); член Белорусского союза художников; участник многочисленных художественных выставок в РБ и за рубежом; живет в Гродно.

Достопримечательности: Красносельский археологический комплекс (второе-третье тысячелетие до н.э.) – кремнедобывающие шахты, кремнеобрабатывающие мастерские – 0,5 км от поселка; могильник и селище (период неолита и бронзового века); Свято-Георгиевская церковь (с января 2003 г. – действующая).

Россь (белор. Рось, устар. – Рось, Роси) – городской поселок на р. Россь. Административный центр Росского поселкового Совета. Находится в 15 км от Волковыска, 71 км от Гродно, на автодороге Волковыск–Гродно (53°10'00" с.ш., 24°28'00" в.д.). Письменные источники ничего не сообщают о поселении в этом месте ранее сер. 15 в. Правда, в книге *Константина Тарасова* «Погоня на Грюнвальд» мы находим, что в 1205 г. Россь была поделена на две

осады. 1-я осада принадлежала Ильиничу, 2-я осада – Яновичу, придававшим большое значение армии. Благодаря им, потомками Ильинича и Яновича была создана дружина, принявшая участие в Грюнвальдской битве 15 июля 1410 года. Тем не менее, первым бесспорным хозяином Росси был *Александр Ходкевич* (1457–1549). Более подробное чёткое упоминание Росси начинается с 16 в. Это местечко Волковысского повета Новогрудского воеводства ВКЛ, существующее рядом с имением Ходкевичей. В записи от 11 ноября 1513 г. наряду с Берестовицей и г. Супрасль А. Ходкевичем упоминается и *двор* его Рось: «... а к тому двор свой Росю...» [Археографический сборник, относящийся к истории Северо-Западной Руси. Т4. Вильна, 1867. С. 207 – ссылка по: [145, с. 22]. И когда Рось превращается в местечко, это поселение становится улицей Агародницкай (современная ул. Советская г.п. Рось). Мнение В.М. Целеша: «Возможно, основание имения Рось начинается с основания деревни Агародники... Вероятно, основатель рода Ходкевичей получил от Витовта небольшую деревню *Агародники* с прилегающей землей, и рядом с ней для своего имения облюбовал уютное (доброе) место на берегу Росси у впадения в нее реки *Вехатнянки*, и построил свою усадьбу. Позже *Агародники* разрослись и превратились в местечко Рось» (пер. с белор. и курсив – автор, А.Г.) [145, с. 23]. В правление внука Александра Ходкевича *Херонима Ходкевича* в 1611 г. в Росси был построен костёл Святой Троицы. Католический храм имел трех служителей – для игры на органе, для учебы детей и ассистента ксендза. Храм стоял в старом парке, на месте бывшей церкви, перенесенной в дер. Агародники/ул. Агародницкая. Позже костёл стал приходить в упадок, и *Мартином Огинским* в 1685 году был построен новый, но тоже деревянная католическая церковь. Согласно архивным документам первая Росская церковь Святой Троицы упоминается в 1569 году.

С 1795 г. – в составе РИ в Слонимской, Литовской, с 1801 г. – в Гродненской губ., центр Росской волости Волковысского уезда.

С кон. 19 в. дер. Красная официально (в документах) стала называться Краснае Сяло/Красное Село.

В сентябре 1915 г. оккупирована кайзеровской армией. После отхода немцев в 1919 г. Волковыщину оккупировали польские войска И. Пилсудского. В 1921–39 гг. – в составе Польши, центр

гмины Волковысского повета. С сентября 1939 г. Красное Сяло в составе БССР – так наз. «первые Советы». Намного большее количество жителей получают возможность работать на цементном заводе. Но немало было и репрессировано: сослано в сталинские лагеря. С июня 1941 г. по 24 июля 1944 г. деревня под немецко-фашистской оккупацией. Цементный завод принадлежит компании «Ostzement Ros kreis Wolkowysk».

С 1958 г. – городской поселок. На 1 января 2015 г. 4766 жителей.

Основные достопримечательности: костел Св. Троицы в стиле классицизма (1811 г.), усадьба Потоцких (18–19 вв.) – усадебный дом не сохранился, сохранились: дом садовника, водяная мельница, конюшня, несколько других строений и фрагменты усадебного парка; православная Троицкая церковь (1912 г.), католическая кладбищенская часовня Св. Стефана (1903 г.), синагога (кон.19 в.).

Подороск (белор. Падароск) Впервые упоминается в 1522 г. в перечне костелов Виленской диоцезии. В 1660 г. великий князь литовский *Ян Казимир* дарует местечку Магдебургское право. В разные годы хозяева местечка *Клочко, Дольские, Сципио дель Кампо*, владеют *Грибовские, Чечоты*. В 1776 г. здесь построен костел, а в 1780 г. – греко-католическая церковь.

После третьего раздела РП (1795 г.) Подороск в составе РИ: Волковысский уезд Гродненской губ. В 1854 г. имение приобретает *Роман Бохвиц* – сын известного философа *Флориана Бохвица*. В 1854–56 гг. он перестраивает усадебный дом в стиле позднего классицизма. При усадьбе действуют спиртзавод, водяная мельница (не сохранилась), *сукновальня* (сохранился фундамент). В 1914 г. в селе 78 дворов, 439 чел. По Рижскому мирному договору 1921 г. Подороск отходит к Польше – центр гмины Волковысского повета Белостокского воеводства. В 1939 г. – в БССР: с 12 октября 1940 г. центр сельсовета. Его статус понижен до деревни. На 1 января 2004 г. 294 двора, 717 чел.

Сидельники (белор. Сядзельнікі, Сідзельнікі) (52°58'29", 24°40'07"), дер. известна с сер. 16 в. В 17 в. шляхетская околица. В 1796 г. проживает 35 шляхетских семей. Рядом находился фольварк, которым владел *Иосиф Ельц*, второй фольварк – собственность *Бенедикта* и *Никалая Ровенских*, третий принадлежал *Антонию Щигельскому*.

В 1836 г. – частная деревня, 10 дворов, 51 житель. Околица однодворцев, 4 двора, 19 жителей. В 1914 г. в деревне 10, а в имении 7 дворов, 94 жителя. В 1947 г. организован колхоз. В 1950-е годы на р. Зельвянка построена гидроэлектростанция. На 1 января 2004 г. 70 дворов, 134 жителя.

Достопримечательности: остатки усадьбы и парка сер. 19 ст., церковь.

Известные уроженцы: Иван Хлебцевич (о нём. см на стр. 190).

Гродненский (белор. Гродзенскі) *район* – административная единица на северо-западе Гродненской обл. Образован 15 января 1940 г. Административный центр – г. Гродно. В районе Скидельский городской, Сопоцкинский поселковый и 12 сельсоветов: Вертелишковский, Гожский, Индурский, Квасовский, Коптевский, Обуховский, Одельский, Озёрский, Подлабенский, Поречский, Путришский, Скидельский. Упразднённые сельсоветы: Барановичский, Лойковский, Ратичский. Площадь района 2700 км² (1-е место среди районов). Основные реки – Неман и его притоки Свислочь, Лососянка, Чёрная Ганча, Котра. Также на территории района находятся г. Скидель, городской посёлок Сопоцкин, 383 сельских населенных пунктов.

Известные уроженцы района: **Баран Владимир Иванович** (17.10.1908 – 29.11.1991, Гродно), выдающийся педагог, заслуженный учитель Беларуси; родился в дер. Пилюки (53°42' с.ш., 24°02' в.д.) Гродненского уезда; окончил Вертелишскую школу (1925 г.), Гродненскую учительскую семинарию (1931 г.) затем географический ф-т Варшавского ун-та; в 1931–39 гг. работал в Варшаве: лицей №1 им. Стефана Батория и «*Наш дом*» (детский дом выдающегося польского педагога *Януша Корчака*; 1878–1942); затем в гродненской мужской гимназии им. Адама Мицкевича (вместе с *Яном Кохановским*; 1894–1942); завуч СШ№7 г. Гродно (1944–50 гг.); директор СШ№1 г. Гродно (1950–1972 гг.); заслуженный учитель Беларуси [123, с. 96–101]; **Гениуш Лариса** (1910–1983), выдающаяся поэтесса (ее биографию см. в данной книге); родилась в фольварке Жлобовцы (53°21' с.ш., 24°20' в.д.) Гродненского уезда; **Ельский Казимир** (1782–1867), скульптор, архитектор и художник; выпускник императорского Виленского университета (1809 г.) и его преподаватель (с 1811 г.), профессор (1829–32 гг.); по-

сле упразднения ун-та выполнял различные творческие работы (в частности, реставрировал Ратушу в Каунасе, 1837 г., и лепные украшения Пажайсляйского монастыря, 1839 г.); родился в дер. Эйсмонты (53°40' с.ш., 24°04' в.д.); **Кавалюк Аугиння** (наст.: *Сидорович Евгения*) (1934–2008, Санкт-Петербург), известная поэтесса, переводчица; родилась в дер. Стрельцы (53°36' с.ш., 23°37' в.д.) Гродненского повета, сельская гмина Озёры; с 1987 г. жила в Ленинграде/Санкт-Петербурге; **Кондрусевиц Тадеуш** (белор. *Тадэвуш Кондрусевиц*, польск. *Tadeusz Kondrusiewicz*, российск. *Фаддей Игнатъевич Кондрусевиц*) (1946 -), католический архиепископ, Митрополит Минско-Могилевский; родился в дер. Одельск (53°24' с.ш., 23°46' в.д.) Гродненского р-на; в Гродно в костеле Божей Матери Ангельской бывш. монастыря францисканцев в 2008 г. в честь его служения в этом костеле установлена мемориальная доска; **Кравцов Макар** (*Костевич Макар Матвеевич*) (1890 – 1955). Известный поэт. Автор популярного гимна «*Мы выйдзем шчыльнымі радамі*». Родился в дер. Бобровня Гродненского уезда; **Легатович Игнатий** (1796–1867), известный поэт и педагог; родился в дер. Каплица Малая (53°39' с.ш., 23°45' в.д.) Гродненского уезда; **Северук Петр** (1905– 1929, г. Скидель), поэт (псевд. *Плебей*), философ (оставил обширную рукопись – эссе «*Человек*», которая ждет своего исследователя), создатель Скидельского отделения Общества белорусской школы; родился в г. Скидель (53°35' с.ш., 24°15' в.д.); **Стецкевич Ежи** (р. 1953) – польский католический священник, апостольский викарий, настоятель прихода Св. Адальберта в Калининграде; **Яковчик Климент** (1896–1980), малоизвестный, но весьма оригинальный писатель; родился в дер. Дольная Свислочь (53°35' с.ш., 24°15' в.д.) Гродненского уезда.

Гродно (белор. Гродна, польск. Grodno, *летописный Городень*; (53°40', с.ш., 23°50' в.д.) – областной центр РБ. Возник в 12 в. в устье реки *Городничанка*, притока реки *Нёман*, как северо-западный форпост Киевской Руси. Это обстоятельство подчеркивает и этимология названия города: *Городень* – *тот, кто ограждает, обороняет, защищает* – *Защитник*. Первое письменное упоминание (*Радзивилловская, Ипатьевская, Лаврентьевская летописи*) относится к 1127 г. С этого времени (до 1413 г.) известен как центр Гродненского княжества, которое в 1240-х гг. вошло в состав **ВКЛ**.

А первые князья *городенские (гродненские) Всеволод Давидович и Агафья Владимировна* – правнуки *Ярослава Мудрого*. Так, при их младшем сыне *Мстиславе* прославилась городенская школа зодчества (*последняя треть 12 века*), одна из построек которой – *церковь во имя святых князей Бориса и Глеба (после 1405 г. известная также под названием Коложская церковь)*, ныне действующая и является жемчужиной *Принеманья*. При *Витовте Великом* (великий князь литовский в 1392–1430 гг.) город стал второй столицей **ВКЛ**, резиденцией великих князей. При великом князе литовском *Сигизмунде Августе* (1432–1440 гг.) город приобрел всемирную известность благодаря гравюре *Матяя Цюндта «Истинное изображение города Гродно на Литве»* (1568 г.), которая в цветном варианте *Франца Гогенберга* украсила 2-й том издания *Георга Брануна «Города земного мира»* (1577 г.). С 1569 г., после объединения Польши (*Короны*) и Литвы (**ВКЛ**) в Речь Посполитую (**РП**), остается второй столицей государства, резиденцией королей польских и великих князей литовских. Гродно и сегодня славится своими великокняжескими (*королевскими*) замками – *Старым* и *Новым*. В 1496 г. великий князь литовский *Александр* дарует *Городену* право самоуправления по европейскому образцу – *Магдебургское право*. Наивысшего расцвета в этот период город Гродно достиг при *Стефане Батории* (1576–1586 гг.). Тогда же его архитектура обогатилась каменными католическим храмом (*Фара Витовта*) и большой хоральной синагогой. С 1673 г. Гродно становится *сеймовым городом* – каждый третий генеральный сейм **РП** проходит именно здесь. Выдающуюся роль в экономическом и культурном становлении Гродно сыграл гродненский староста *Антоний Тизенгауз* (1765–1776 гг.), по инициативе которого был создан новый административный и культурно-промышленный район города *Городница*, где особенно ярко проявил себя ученый и просветитель из г. Лиона *Жан-Эммануэль Жилибер*. Чуть раньше, в первой трети 18 в., в Гродно строится *Новый замок*, которому суждено было сыграть судьбоносную роль в истории **РП**. В 1793 г. здесь с 17 июня по 23 ноября 1793 г. заседал последний сейм **РП**, на котором был утвержден второй раздел **РП**. В 1794 г. здесь размещалась т.н. *Порядковая комиссия (орган управления восстанием под предводительством Тадеуша Костюшко)*. В 1795 г. здесь же великий князь литовский и король польский *Станислав*

Август Понятовский (1764–1795 гг.) подписал акт отречения от престола (третий раздел РП), и Речь Посполитая как суверенное государство прекратила свое существование. С 1795 г. Гродно в составе Российской Империи, а с 1802 по 1915 – губернский город. В 1863 г. появляется капитальный труд П.О. Бобровского «Материалы для географии и статистики России. Гродненская губерния (в 2 томах, с 2 томами приложений), в котором Гродно и Гродненщина характеризуются как европейские ворота, через которые католический элемент Запада переплетается с православным элементом Востока.

В 1915–1918 гг. оккупирован кайзеровскими войсками. В декабре 1918 г. – «столица» Белорусской Народной Республики (БНР). С апреля 1919 г. – по сентябрь 1939 г. как поветовый город в составе Польской Республики. Сентябрь 1939 – июнь 1941 гг. – в составе БССР, с 23 июня 1941 г. по 24 июля 1944 г. – немецко-фашистская оккупация (официальный день освобождения города – 16 июля). С 20 сентября 1944 г. является областным центром БССР (с 1991 г. – РБ).

Хотя за время, прошедшее после выхода предыдущей книги серии «Факел истины», истории фактов относительно даты основания этого города не прибавилось, сам процесс работы над текстом настоящей книги стимулирует к переосмыслению уже имеющихся фактов – как исторических, так и истории. В частности, фактом истории – и даже 10-летней давности – стало празднование 1000-летия Волковыска согласно документу (рукописный патерик «Туровской епископи заветь блаженного Владимира»), в котором под тем же 1005 г. упоминается и некий Городень. Оставим в стороне вопрос о подлинности упомянутого документа, т.к. в контексте нашего проекта (как бы это не показалось парадоксальным) он не имеет принципиального значения. Важнее то, что в случае с Волковыском Киевский прецедент – торжественное празднование 1500-летия Киева в 1982 г. произошел исключительно на основании археологических данных, «замешанных» на строго логических допущениях, и имел 10 лет назад практическое продолжение. Почему бы не продолжить его теперь, распространив на остальные города, упомянутые в документе (при условии, что археология этому не противоречит)? И неважно, что празднование 1010-летия

Гродно уже упущено. Можно основательно подготовиться и торжественно – на весь мир! – отметить 1015-летие Городена-Гродно в 2020 году. По всем существующим археологическим раскладкам славянское поселение на Замковой горе над Нёманом уже в 10 веке не подвергается сомнению. Следовательно, при наличии документа, который по своим внешним сведениям (в частности, перечисление городов) не противоречит данным археологии, это поселение именно в 1005 году (и это вполне вероятно!) называлось именно Городень. Сомнение вызывает (и оно вытекает из более глубокого анализа текста документа) только одно: а тот ли это Городень? Может в виду имеется совершенно другой населенный пункт, в совершенно другом месте? Может ли? Попробуем методом исключения доказать, что не может. И вот почему. Из всех известных упоминаний Городена-Городна в источниках (относящихся теперь уже к 11-13 вв.) нет ни одного (пока *наш документ 11 в.* держим в уме – но без него уж точно нет ни одного) документа, в котором под именем Городень упоминался иной город, кроме сегодняшнего Гродно на Нёмане. Этих упоминаний не так уж и много. Начнем с того, что название города в именительном падеже единственного числа встречается только два раза: «*Городень погоре всь*», «*Заруби Городень*» (тут, правда, есть несколько однотипных вариаций в разных летописях). При этом нет ни одного случая (если есть – *приведите, приведите меня к нему: я хочу видеть этот случай!*), когда бы город на Нёмане в источниках рассматриваемого периода упоминался в именительном падеже единственного числа как Городно или Городня, а тем более Городец или Городная. Не это ли лучшее доказательство того, что все перечисленные только что названия относятся к другим населенным пунктам? Далее, упоминание города на Нёмане в других падежах встречается намного больше и, следуя совершенно не понятной мне филологической логике, все эти упоминания во всех без исключения изданиях подобных документов трактуются (в переводе их на именительный падеж) как «*Городно*» или «*Городня*». На каком основании? Вероятно, на том же, на каком *Н.Н. Воронин* в своей замечательной книге «*Древнее Гродно*», цитируя фразу Ипатьевской летописи «*Городень погоре...*», после первого слова делает вставку: «*(вариант Городно)*» [293], даже не пометив, что это авторская вставка, чем нарушает

требование подачи цитаты. Вероятно, исследователями априори (а может, просто, чисто психологически, вследствие наложения на подсознание более поздних и чисто бытовых имен Гродно), стыкуют Городень и Городно. Стыкуют вопреки фактам истории, которые я привел выше. Так почему же, в свете вышеизложенной «логики исключения», мы должны сомневаться в том, что в документе упомянут Городень над Нёманом? Это настолько *уникальное название*, что оно нигде больше не используется. Не лучше ли поразмыслить над тем, что включая в названия (имена) многих крепостей (начиная от укрепленных селищ – городищ: как весомо-торжественно звучит: ГОРОДИЩЕ – в отличие от прозаического: СЕЛИЩЕ) слово-корень «ГОРОДЬ», наши предки-славяне (а ведь это было то время, когда балтский субстрат еще не оказывал на подобные процессы прямого влияния) называют таким торжественно-почетным (и вместе с тем ко многому обязывающим) именем именно вот эту крепость-ФОРПОСТ на Нёмане? Причем, что вероятнее всего, еще в конце 10 века. Что же это за место такое?

Баличи (белор. Баличы; 53°28'00" с.ш., 24°58'26" в.д.), дер. Индурского сельсовета. В 19 в. – дер. Лашанской волости Гродненского уезда. В межвоенный период – деревня гмины сельской Лаша Гродненского повета.

Известные уроженцы: Антон Балицкий (см. стр. 78 наст. издания).

Бобровня (53°35' с.ш., 24°15' в.д.), дер. Скидельского сельсовета.

Кунцевщина (белор. Кунцаўшчына), дер. Родина писателя, краеведа, заслуженного учителя РБ *Апанаса Петровича Цыхуна* (1910–2005) [123, с. 101–104].

Лабно-Огородники (белор. Лабна-Агороднікі; 53°35'00" с.ш., 24°15'00" в.д.), дер. Подлабенского сельсовета, вблизи р. *Роспуда*. В 13 км от Гродно (район Августовского канала), в 2 км от местечка Лабно (польск. Labno) Августовского уезда Сувалкской губ. (ныне дер. Подлабень Гродненского р-на). В 1924 г. – в Белостокском воеводстве, Августовского повета, гмины сельской Лабно.

Достопримечательности: форт №3 Гродненской крепости (нач. 20 в.).

Известные уроженцы: Иван Валерьянович Ничипорук (см. стр. 69 наст. издания).

Лаша (белор. Лаша) (53°28' 25" с.ш., 23°58'37" в.д.) деревня Индурского сельсовета над р. Лашанкой (рядом протекает р. Горница) в 25 км от г. Гродно и в 7 км от шоссе Гродно-Волковыск. Впервые как *волостное село* упоминается в 1539 г. (Писцовая книга Гродненской экономии). Река Лашанка разделяет Лашу на две части *Малое село* и *Великое село*. В это время там уже имеется церковь Св. Николая, в которой служит *отец Андрей*. В 1708 г. здесь останавливаются шведы и происходит бой с войском *Петра Первого*. Согласно легенде, еще до Северной войны икона Николая Угодника в лашанской церкви была чудотворной. Но когда некий швед ввел в церковь своего слепого коня и поставил его перед иконой, то конь излечился, а икона навсегда утратила свою чудодейственную силу. В 1805 г. усилиями приходского священника *Иоанна Каньковского* Свято-Николаевская церковь обновляется. В 1812 г. в деревне побывали французы («*пранцузы*») – как называли их лашане). В 1819 г. из родовой каплицы при церкви построили каменную часовню. В 19 в. Лаша – центр волости в Гродненском уезде. Ее владельцы – помещики Буховецкие (их имение Квасовка располагалось совсем рядом). Положение крестьян незавидное. За непослушание их сажают в острог, бьют кнутом, секут лозами. В 1833 г. до гродненского губернатора (5.09.1831 – 24.01.1835) *М.Н. Муравьева* доходит жалоба о жесткости лашанского пана, и он дает письменное предписание уездному предводителю дворянства: «*Разузнав без оголоски и без какой-либо бумажной волокиты об отношении помещика Буховецкого к своим крестьянам, удостоверить в сущности их жалобы, принять необходимые меры для восстановления между крестьянами помещика Буховецкого надлежащего отношения и порядка...*» [52, с. 7] (обратный пер с белор. – автор, А.Г., 28.12.2015 5.05). В 1861 г. *Людгар Буховецкий* дает своим крестьянам вольную (личную свободу), но земля по-прежнему остается его собственностью. Крестьянам наделяются небольшие земельные наделы. Но за это они отрабатывают панщину, платят оброк, лишены возможности свободного поселения. В 1863 г. церковь вновь перестраивается, в ней намечаются три престола. Но Митрополит Литовский и Виленский *Иосиф (Семашко)* освещает только престол Николая Чудотворца. Имеются в Лаше и две кор-

чмы, открытые Буховецкими. В народе говорили: «Дзе духоўнік царкву ставіць – там пан корчмы ладзіць» [52 с. 10]. Здесь происходили крестины, свадьбы и поминки. Для жителей Лашы того времени корчма – и контора, и биржа, и клуб. В *Географическом словаре Царства Польского и других стран славянских* (Т. 5, 1884 г.) указано: «Лоша (*Losza*), местечко в повете Опшмянском». В межвоенный период Лаша – центр сельской гмины Гродненского повета Белостокского воеводства.

В 1902 г. здесь открывается новая школа (здание сохранилось, но ныне это жилой дом), на открытие которой прибыл *исправляющий должность* гродненского губернатора *Петр Аркадьевич Столыпин* (1862–1911).

Достопримечательности: валун с выбитой на нем надписью: «1939 ЛАША», деревянная церковь Св. Николая (1863 г.), брама-колокольня (1819 г.); здание б. Лашанской 8-летней школы им. Е.Ф. Карского, в которой до 1995 г. располагался музей Е.Ф. Карского (ныне жилой дом) [52 ; 54].

Мильковщина (белор. Мількаўшчына; варианты: польск. *Milkowszczyzna*, белор. латинка *Milkaŭščyna*, *Milkovschina*, *Milkauschczyna*; Мильковщизна) (53°33'31" с.ш., 24°23'31" в.д.), дер. Скидельского сельского Совета в км на восток от Гродно. Первое упоминание в 1558 г. («*Писцовая книга Гродненской экономии*») как центр волости Скидельского ключа. В 16–19 вв. здесь проходит оживленный торговый тракт из Гродно на Лиду, Новогрудок, Минск, Смоленск. В 1781 г. в селе три улицы, идущие от имения/ фольварка на север, на юг и на запад. Основной торговый тракт проходит севернее от села. К этому времени здесь фактически существует *два фольварка Мильковщизна*, тяготевших к селу Мильковщизна, так как часть этих земель великий князь литовский и король польский *Август Моцны* подарил в начале 18 в. *Эйсмонту*, которая затем переходит к *Хрептовичам*, затем к *Борисенцким*. В 1796 г. владельцем основной части земель имения Мильковщина является *Игнатий Томаш Политольский*. Затем она переходит по наследству его двоюродному брату *Бенедикту/Венедикту Павловскому*, который выкупает у Борисенких их часть земли, а затем сдает ее в аренду разным владельцам. В 1847 г. наследницы Б. Павловского *Камила* и *Эльжбета* (будущая писательница *Элиза Ожешко*) владеют 564 крепост-

ными крестьянами: 301 «душ» мужского пола и 263 женского. Небольшая часть фольварочных земель остается в казне до начала 20 в. (ее историки условно называют *Мильковщина-2*). После смерти сестры Эльжбета Павловская остается единоличной владелицей имения. В это время в селе нет христианского храма (католическая каплица есть только в имении). Жители села Мильковщина римско-католического вероисповедования (303 «души» обоего пола в 1866 г.) прикреплены к костелу в дер. Каменка – в 7 верстах, а православные (386 «душ») – к Скидельской церкви (10 верст от села). В 1868 г. Элиза Ожешко вынуждена продать имение. В 1901 г. имение Мильковщина частично покупает отставной генерал-лейтенант *Константин Антонович Ширма* (из дворян Гродненской губернии, владевших поместьями Спорово и Безводно в Слонимском уезде.)

Достопримечательности: остатки парка имения Павловских (19 в.); храм Покрова Пресвятой Богородицы (Свято-Покровский храм; 1908 г.) инициатор постройки по образцу гарнизонного храма Санкт-Петербурга – К.А. Ширма (похоронен у храма). Храм освящен в июле 1909 г. [271; 272; 273]. Недалеко, в дер. *Залесна*, могила *Бенедикта Павловского*, отца писательницы Элизы Ожешко.

Сломенка (белор. Сламенка, варианты: Саламенка; российск.: Соломенка) (53°37' с.ш., 23°51' в.д.), дер. в 6 км на юг от Гродно. Известна с . В 18 веке здесь было имение Почобутов-Одленицких.

Известные уроженцы: Мартин Почобут-Одленицкий (о нём см. на стр. 58).

Примечательно, что это место расположено на одном меридиане (2' восточнее) и практически на одной широте (3' южнее) с Гродно (53°40' с.ш., 23°49' в.д.). И если соотнести эти координаты с одним из фигурирующих в литературе мест рождения Томаша Жебровского: Новогрудской дер. *Митрополь* (53°35'56" с.ш., 25°47'55" в.д.) [59, с. 30]; второе предполагаемое место рождения – Дятлово: 53°27'00" с.ш., 25°24'55" в.д. [16, с. 30]), то это очевидное совпадение по широте служит (хоть и “мистическим”) аргументом в пользу того, что создатель астрономической обсерватории Виленского университета родом из-под Новогрудка. Следовательно, *звездное небо детства* у обоих будущих известных астрономов было абсолютно одинаковым.

Дятловский (белор. Дзятлаўскі) **район** – административная единица на юго-востоке Гродненской обл. Административный центр – г. Дятлово. Всего насчитывается 227 населенных пунктов, из них 223 – сельские. В районе 3 поселковых Совета: Гезгаловский, Козловщинский, Новоельнянский – и 10 сельсоветов: Вензовецкий, Войневичский, Даниловичский, Дворецкий, Дятловский, Жуковщинский, Меляховичский, Поречский, Роготновский, Рудояворский. Упраздненные сельсоветы на территории района: Гербелевичский, Демяновецкий, Денисовский, Торкачѳвский.

Площадь района 1500 км². Его территория со всеми водными артериями (89 малых рек и ручьев общей протяженностью 566 км) относится к *Нѳманскому гидрологическому району*. Основные реки – Нѳман, Молчадь, Дятловка, Щара, Подъяворка. На р. Молчадь – *Гезгаловское водохранилище* площадью 120 га. Имеется также 19 искусственных прудов, 89 малых рек и ручьев общей протяженностью 566 км и площадью 166 га. Территория района находится в пределах *Нѳманской низины* на севере и западе, на востоке – у подножья *Новогрудской возвышенности*. Рельеф возвышенно-равнинный. Преобладает высота 140–200 м над уровнем моря. Самая высокая точка – 283 м (на северо-востоке от г. Дятлово).

Район образован 15 января 1940 г., тогда еще в составе Барановичской обл., и 12 октября 1940 г. разделен на 15 сельсоветов. 25 декабря 1962 г. район упразднен и разделен между Лидским, Слонимским и Новогрудским районами. Но уже 6 января 1965 г. вновь объявлен районом.

Основные достопримечательности: один из геодезических пунктов *Дуги Струве* (белор. *Геадззічная Дуга Струвэ*) «Тарасовцы» – тригонометрический пункт 1825 г. (ок. 53°13' с.ш., ок. 25°13' в.д.) – 600 м к северо-западу от дер. Палубочки.

Известные уроженцы: Вячеслав Адамчик (1933–2001), писатель, переводчик, кинодраматург; лауреат Государственной премии БССР имени Якуба Коласа (1988 г.) – дер. Варакомщина; *Игнат Дворчанин*, белорусский общественно-политический деятель, филолог, философ. – дер. Погири (см. стр. 35 наст. издания). *Викентий Дмоховский*, художник – дер. Ногородовичи (см. стр. 149 наст. издания).

Имение *Жибортовщина* принадлежало уроженцу дер. Медвядка, (ныне Кореличский район), известному этнографу и геологу, национальному герою Чили *Игнатию Домейко* (1802–1889).

Дятлово (белор. Дзятлава, старабел. Здетел, польск. Zdzienciol) (53°27'00" с.ш., 25°24'00" в.д.) впервые упоминается в 1498 г. как «Двор *Здзецела*» в дарственной великого князя литовского *Александра* полководцу ВКЛ *Константину Острожскому* (1460–1530) за военные заслуги «на вечное пользование и с правом основать город». В нач. 16 в. тут построен деревянный замок-крепость, который на протяжении долгого времени имеет важное стратегическое и оборонительное значение. В 17 в. *Здзецел* переходит во владение князей *Сапегов*. Наиболее известный из них – подканцлер ВКЛ *Лев Сапега* (1557–1633), закладывает здесь костел Вознесения Пресвятой Девы Марии (построен в 1645 г.), который и сегодня украшает город. В ходе Северной войны местечко было фактически уничтожено. Его новые хозяева князя *Радзивиллы* на пепелище построили роскошный дворец. Последний владелец *Дятлово* маршалок литовский *Станислав Солтан* (1756–1836) принимает участие в восстании 1830/31 гг. Дворец переходит во владение царской казны, и там размещаются военные. Во время войны 1941–45 гг. местные евреи сгоняются оккупантами в *Дятловское гетто* (где большей частью были уничтожены) [16, с. 368–369].

Достопримечательности: дворец *Радзивиллов* (сер. 18 в.), костел Вознесения Пресвятой Девы Марии (1645 г.); памятник *Игнатию Дворчанину*.

Известные уроженцы: *Томаш Жебровский* (1714–1758) [16, с. 49], астроном, работал в Виленской главной школе. По другим сведениям – родился на Новогрудчине.

Ногородовичи (белор. Нагародавічы; 53°0,58152 – ок. 53°23' с.ш., 25°0,37516 – ок. 25°12' в.д.) дер. Жуковщинского сельсовета в 13 км на северо-запад от Дятлово, в 132 км от Гродно. Известна с кон. 18 в. В нач. 19 в. – село Поцавской волости Слонимского уезда Гродненской губ. В 1880 г. 284 жителя. В 1886 г. – 30 дворов, 227 жителей; православная церковь, школа, питейный дом. В 1897 г. – 38 дворов, 363 жителя. В 1905 г. – 345 жителей. В 1923 г. – 73 двора (хозяйства), 377 жителей. На 1996 г. – 114 дворов, 220 жителей; клуб, библиотека, магазин. Сегодня в составе колхоза «1-е Мая».

Достопримечательности: деревянная церковь Св. Николая (1746 г. или 2-я пол. 19в.).

Известные уроженцы: Викентий Дмоховский, художник (см. стр. 149 наст. издания) [16, с. 381].

Достопримечательности:

Погири (белор. Погіры), дер. Жуковщинского сельсовета, 6 км на север от Дятлово, 132 км от Гродно. Известна по письменным источникам с 1580 г. (документ, хранившийся в имении *Здетел* и датированный 24 апреля 1580 г. зафиксировал в *селе Погири* литовские имена местных жителей: *Котминович*, *Стульгевич*. Ипатьевская летопись под годом 6784/1276 сообщает, что к великому князю литовскому (1270–82 гг.) *Тройдену* пришли со своей земли *пруссы* (пруссы-борты, барты, бортяне – А.Г.), вынужденные спасаться от немецкого нашествия. И Тройден приютил их, частью поселив в *Городне* (Гродно), а остальных – в *Слониме*. Ученые выяснили, что эта вторая часть *беглецов-пруссов* и *бортев* (Любавский М.К. Очерк истории литовско-русского государства. М., 1910) была расселена в районе Дятлово, и среди наиболее крупных таких поселений – Погири. Позже коренные жители Дятловщины стали называть потомков этих переселенцев *литовцами*. Литовский филолог А. *Видуриус* считает, что еще до пруссов здесь жили *дзюки* – этническая разновидность современных литовцев. А вместе с пруссами к ним присоединились еще и *аукштайты* (также этническая разновидность сегодняшних литовцев). В результате образовался своеобразный *дятловский говор*, который в нескольких окрестных деревнях (в том числе и в дер. Погири) сохранился до 2-й пол. 20 в. И действительно, когда в 16 июня 1995 г. в г.п. Дятлово проходила научно-практическая конференция, то выступающие говорили о Погирях как о фольклорно-этнографической деревне (см. статью Ф.Ф. Красюка [16, с. 56-57].

В нач. 19 в. дер. Поцавской волости Слонимского уезда Гродненской губ. В 1886 г. 77 дворов, 362 жителя; школа, питейный дом. В 1897 г. – 123 дома, 776 жителей. В 1905 г. – 848 жителей. В 1923 – 147 дворов (хозяйств), 797 жителей. В 1996 г. 117 хозяйств, 255 жителей; начальная школа, клуб, библиотека, магазин. Сегодня в составе колхоза «*1-е Мая*» [16, с. 383].

Известные уроженцы: Игнат Дворчанин (см. стр. 35 наст. издания).

Зельвенский (белор. Зэльвенскі) **район** – административная единица на юге Гродненской области. Образован 15 января 1940 г. В районе 9 сельсоветов: Голынковский, Деречинский, Доброселецкий, Зельвенский, Каролинский, Кремяницкий, Словатичский, Сынковичский, Туловский. Упраздненный сельсовет на территории района – Ялуцевичский. Площадь района 870 км². Основные реки – Зельвянка и Щара с притоками Луконица и Берёза. В районе расположено Зельвенское водохранилище – крупнейший водоём Гродненской области.

Достопримечательности: культовый 6-тонный Закалонский валун с группой камней (около дер. Острово); загадочный кирпичный столб, который легенда связывает со шведами (около дер. Алексичи, сразу за г. Деречин); Сынковичская церковь-крепость 16 в.; один из геодезических пунктов *Дуги Струве* (белор. *Геадэзічная Дуга Струвэ*) «Дергели» – тригонометрический пункт 1825 г. (ок. 53°10' с.ш., ок. 24°10' в.д.) – дер. Дергели.

Зельва (русский. Зельва) – городской поселок (53°09'00" с.ш., 24°49'00" в.д.) в 132 км на юго-восток от Гродно. Железнодорожная станция на линии Волковыск – Барановичи. Название «Зельва» образовано от названия речки Зельвянка (ранее Зальвеи), на которой расположен поселок. Гидроним явно имеет балтийское (ятвяжское) происхождение. Традиционно начало истории Зельвы ведется от 1258 г., когда в Ипатьевской летописи упоминается населенный пункт, существовавший на её месте. Вероятно, древнее поселение находилось в юго-восточной части современного поселка, где существует гора, которая возвышается над окрестностями на 20–25 м. Первое письменное упоминание непосредственно о Зельве (*Большой Зельве*) датируется 1470 г., когда владелец этого села *Михал Начович* (настолько известная личность, что больше о нем нигде ничего не сообщается – А.Г. 24.12.2015 5.23) основывает здесь костел. В 1477 г. костел появляется в соседнем имении *Малая Зельва* – владении не менее известного *Ивана Гинейтавича*. В 16 в. Зельвой владеют *Ильниччи, Вишневские, Заберезинские, Зеновичи, Комаровские* и др. В 1524 г. Большая Зельва упоминается в документах как местечко в составе Волковысского повета. В первой половине 17 в. местечко переходит во владение *Санег*. В 1616 г. состоит из небольшого рынка и трех улиц; работают

17 трактиров и 2 мельницы. В 1643 г. князь *Казимир Лев Сапега* принимает здесь великого князя литовского и короля польского *Владислава Вазу*. В 1720 г. Сапегы получают право проводить в Зельве ежегодную ярмарку, которая на протяжении 130 лет остается крупнейшей в ВКЛ и второй в Европе после *Лейпцигской ярмарки*. Сюда приезжают купцы с Украины, из Польши, Швеции, Дании, Италии, Пруссии, Австрии, Франции и России. Место проведения Зельвенской ярмарки – Рынок, посреди которого – гостинный двор с 200-ми магазинами. Помимо ярмарок, развитию Зельвы способствует и удобное географическое положение на торговом пути Минск – Слоним – Волковыск – Гродно – Белосток. На р. Зельвянка, которая в те времена является судоходным притоком Немана, существует речной порт. Сапегы гордятся своим местечком, называют его «*Зельвенском графством*». В 18 в. здесь появляется театр, в котором играют белорусские, польские и французские актеры. В 1739 г. начинает действовать резиденция ордена иезуитов. В 1794 г. жители Зельвы принимают активное участие в восстании *Тадеуша Костюшко*, затем – в освободительном восстании 1830/31 гг. и национально-освободительном восстании *Кастуся Калиновского* 1863/64 гг. За участие в восстании 1830/31 гг. российские власти конфискуют Зельву у Сапег. В 1886 г. через Зельву прокладывается железная дорога Барановичи – Белосток. В нач. 20 в. Малая Зельва входит в пределы Зельвы. В 1921 г. в составе Польской Республики – центр гмины Волковысского уезда Белостокского воеводства. В сентябре 1939 г. входит в БССР. 15 января 1940 г. получает статус поселка городского типа и становится центром района. С 14 июля 1941 г. и до 12 июля 1944 г. под немецко-фашистской оккупацией. В 1962–66 гг. в составе Волковысского района. Затем вновь обретает статус районного центра. На крупнейшем в Гродненской обл. водоеме – *Зельвенском водохранилище* – работает небольшая *Зельвенская ГЭС*.

Известные уроженцы: Аарон Клуг (англ. *Klug*, род. 11 августа 1926), лауреат Нобелевской премии по химии (1982 г.), живет в Англии (большинство источников указывают место его рождения местечко *Желвас* или *Жялва* в Литве), и только Э.Г. Иоффе и Ж.Э. Мазец, авторы книги «Нобелевские лауреаты с белорусскими корнями (Мн., 2008 г., с. 29), ссылаясь на 4-й том «Краткой еврейской энциклопедии» (Иерусалим, 1996 г.) утверждают, что он

родом из белорусского города Зельва, на то время – центр гмины Волковысского уезда Белостокской обл.; его родители – Белла (урожденная Силина) и Лазарь Клуг, торговец скотом, в 1929 г. переехали в южноафриканский г. Дурбан; *Иосиф Самуилович Канцепольский (1903–1976)* – химик-технолог, *Сеймур Любецкий (28.04.1898 – 5.04.2003)* – библиограф, крупнейший каталогизатор библиотек США.

В Зельве с 1956 г. по 1983 г. проживает известная белорусская поэтесса Лариса Гениуш.

Збляны (53°07'00" с.ш., 24°53'00" в.д.) – дер. в Каролинском сельсовете на берегу Зельвянского водохранилища. В окрестностях – сосновые и смешанные леса на гористой местности, лесные озера, болота, затоки.

В 17 в. известна как дер. имения Деречин державца вилькийского (1586–1616) и лидского подкомория (1603–1916) князя *Александра Полубинского (?–1616)*. В кон. 17 в. – дер. имения князей *Сапегов* Зельва. В 1832 г. дер. фольварка Бережки (2 двора, 14 жителей). В конце 19 в. – дер., государственная собственность в составе Лавриновского сельского общества Старовеской волости Слонимского уезда. 1924 г. – дер. Белостокского воеводства Волковысского повета гмины сельской Зельва. В 1998 г. 22 двора, 46 жителей. На 1.1.2003 г. – 22 двора, 44 жителя. В составе колхоза «Королино».

Достопримечательности: памятный знак уроженцу этой дер. *Антону Романовичу Жебраку* (о нем см. на стр. 38 этой книги).

Лавриновичи (белор. Лаўрыновічы) (53°07'00" с.ш., 24°54'00" в.д.) – дер. в Каролинском сельсовете на берегу Зельвянского водохранилища.

В кон. 17 в. известна как дер. имения князей Сапегов Зельва. В 1670-х гг. полностью сожжена московскими войсками. В 1832 г. дер. фольварка Бережки. В конце 19 в. – 30 дворов, крестьяне имеют 534 десятины земли. В нач. 20 в. в составе Старовеской волости Слонимского уезда (260 жителей).

1924 г. – дер. Белостокского воеводства Волковысского повета гмины сельской Зельва.

Свислочский (белор. Свіслацкі) район – административная единица на юго-западе Гродненской обл. Образован 15 января 1940 г. В районе 152 сельских населённых пунктов В районе 1

поселковый Совет, Порозовский, и 6 сельсоветов: Вердомичский, Добровольский, Незбодичский, Новодворский, Свислочский, Хоневичский. Граничит с Берестовицким и Волковысским районами Гродненской обл., Пружанским районом Брестской обл., Хайнувским повятом Подляского воеводства Республики Польша. Площадь территории района – 1400 км². Основные реки – Нарев, Россь, Свислочь, Зельвянка. Через район проходит железнодорожная линия Гайновка (Хайнувка, Польша) – Свислочь – Волковыск. Город Свислочь соединен автодорогами с Гродно, Порозово, Волковыском.

Известные уроженцы: Михнюк Владимир (1947, д. Грущаны Свислочского р-на Гродненской обл. – 2004, Минск); профессор БГУ (с 1998 г.); доктор исторических наук; окончил ГПИ; директор Белорусского научно-исследовательского ин-та документо-ведения и архивного дела (1992–96 гг.).

Достопримечательности района: костел *францисканцев* (1792 г.) – с. Гриневичи, *усадьба* (вторая половина 19 в.) – дер. Горностаевичи, *деревянная церковь* (1861 г.) – с. Доброволя, костел *Св. Михаила Архангела* (1825 г.) – городской поселок Порозово; памятник природы *Беловежская пуца* (одна часть – в Брестской области, а другая – на территории Республики Польша); т.о., район входит в состав *Еврорегиона «Беловежская пуца»* (на его территории туристам предлагаются маршруты: 1. Свислочь – Ятвек – Якушовка (родина Кастуся Калиновского) – Доброволя – Жарковщина – Тиховоля – Немержа, 2. Свислочь – Вердомичи – Порозово – Гриневичи – Новый Двор [www.if.by/article/14574]).

Свислочь (белор. Свіслач) (53⁰02'00" с.ш., 24⁰06'00" в.д.) – город на юго-западе Беларуси (82 км от Гродно, 30 км от Волковыска и в 305 км от Минска, в 15 км от границы с Польской республикой). В 2-х км от города – железнодорожная станция Свислочь. Город также соединен автодорогами с Гродно, Порозово и Волковыском.

Первое упоминание в Ипатьевской летописи, когда в сер. 13 в. наряду с Гродненским, Новогрудским и Волковысским существовало Свислочское удельное княжество во главе с князем *Изяславом*. Датой основания поселения считается 1256 г. С 1778 г. владелец местечка *Викентий (Винцент) Тышкевич* – сенатор ВКЛ. При нем проводится реконструкция (в том числе обустроена

базарная площадь, на которой проходили знаменитые ярмарки). *Свислочская ярмарка* того времени занимает 2-е место по торговому обороту в ВКЛ. В результате к концу 18 в. из рядового местечка Свислочь превращается в настоящий торговый центр. Здесь также действует знаменитый *театр Тышкевича*, которым руководил итальянский композитор и скрипач-виртуоз *Кормье Чиприано*.

15 ноября 1805 г. по инициативе директора народных училищ Гродненской губ. *Юзефа Косаковского* на средства и при содействии графа *Винченца Тышкевича (1757–1816)* открывается губернская (семиклассная) гимназия – первая и (до 1834 г.) единственная в Принеманье (рескрипт Александра I об открытии от 18 сентября 1804 г.). Первый директор (1805у гг.) – *Юзеф Косаковский*, затем (1808–44? гг.) – *Гиацинт Яцек Крусинский (1773–?)*, доктор философии, член Варшавского общества любителей наук). Как академическая школа, она подчиняется Виленскому ун-ту. 23 ноября 1835 г. статус гимназии изменяется – она становится уездной. С 1-го сентября 1851 г. гимназия переводится в местечко Шауляй Виленской губернии – здесь остается только прогимназия (пятиклассное дворянское училище). В 1865 г. закрывается и она – остается двухклассное училище. 26 сентября 1876 г. здесь открывается русская учительская семинария, которая обеспечивает среднее образование. В августе 1915 г. семинария эвакуируется в г. Медынь Калужской губ. (существует там до 1921 г.). В 1916–18 гг. здесь (с разрешения немецких оккупационных властей) работает белорусская учительская семинария. Затем, в 1919–21 гг. действует начальная школа, а с 1 января 1922 г. открывается учительская *препанда* (школа?), которая с 20 января 1924 г. преобразуется в учительскую семинарию им. Ромуальда Траугутта. 1 сентября 1939 г. открывается белорусская гимназия, которая работает до 22 июня 1941 г. В июле-августе 1944 г. начинает свою работу Свислочская средняя школа (в том же здании бывшей гимназии). Новое здание гимназии на историческом месте *Окопы* открывается в 1963 г. (с 1987 г. носит имя *Кастуся Калиновского*; с 1 июня 2005 г. ее официальное название – государственное учреждение образования «*Гимназия №1 им. Кастуся Калиновского г. Свислочи*»). Свислочская гимназия до сих пор гордится своими выпускниками: *Кастусем Калиновским, Ромуальдом Траугуттом, Наполеоном Ордой, Юзефом Ковалевским* и многими

другими. С сентября 1915 г. началась кайзеровская оккупация. С 1919 г. – под властью польского государства. В сентябре 1939 г. – занят Красной Армией и с 15 января 1940 г. становится центром района. С 26 июня 1941 г. по 17 июля 1944 г. – немецко-фашистская оккупация. За это время *Свислоччина* потеряла более пяти тысяч человек мирного населения.

Достопримечательности: мемориальный комплекс «*Асілак*» (1988 г.) работы скульптора П. Цомпеля на въезде в Свислочь; корпус Свислочской гимназии (1803 г., ныне больница) на ул. Дзержинского, 3; памятник *Кастусю Калиновскому* (1838–1864) – в центре города, на ул. Калиновского; *Аллея памятников* – в народе ее прозвали «*аллеей героев*»): на бульваре возле центральной площади соседствуют памятники *Владимиру Ленину* (1870–1924) и *Иосифу Сталину* (1879–1953), советскому солдату-освободителю (на братской могиле советских воинов, погибших в июле 1944 г.), *Кастусю Калиновскому*, *Ромуальду Траугутту*; *местный историко-краеведческий музей* на ул. Ленина, 8; *музей хлеба* в СШ №2 по ул. Красноармейской, 21; *Окопы* – так называется исторический центр Свислочи, место, где в 13 в. находился замок князя Изяслава; здесь сейчас гимназия №1 им. Кастуся Калиновского (в вестибюле – бюст национального героя Беларуси – таким образом в городе Свислочь память Кастуся Калиновского увековечена тремя памятниками); *городское кладбище* с могилами врача Битнера (ошибочно почитаемого как *изобретателя знаменитого бальзама* – см: [288], экономиста *Вредена*, историка *Виктора Калиновского*.

Известные жители: *Августинович Томаш* (1809, Кривичи Минской губ. или Кокишки Виленской губ. – 1891, Свентяны Виленской губ.), врач, ботаник и этнограф; окончил Свислочскую гимназию (ок. 1830 г.); в 1830 г. поступил в Виленский ун-т на медицинский ф-т, который в 1832 г. преобразован в *Виленскую медико-хирургическую академию* (окончил в 1835 г.); в 1870-х гг. путешествовал по Уралу, Сибири и Дальнему Востоку; считается первым исследователем Сахалина; книги, написанные им об этом острове, побудили А.П. *Чехова* (1860–1904) предпринять собственное путешествие; изучал лекарственные растения на Украине и в России; передал в Главный ботанический сад Санкт-Петербурга ок. 40000 образцов флоры Сибири, за что получил звание доктора медицинских наук.

Легенды: В кон.19 в. помещик *Леопольд Валицкий*, живший в местечке Свислочь, провел работу по скрещиванию беловежских зубров с домашними коровами. Получив из пущи двух зубрят, он скрестил их с коровами швейцарской породы. В результате получил две *зуброкоровы* и одного *зубробыка*, который оказался плодовитым и оставил после себя потомство от 11 домашних коров – единственный случай за всю историю получения гибридов зубра. Так вот, результаты опытов оказались крайне интересными: гибриды первого поколения оказались весьма «мясными», с повышенным иммунитетом к болезням, да и травмы заживали у них много быстрее. Кроме того, они легко переносили холода. Вот только у зуброкоров оказался вредный характер: когда они были «не в духе», то бросались как на людей, так и на других животных.

Слонимский район (белор. Слоні́мскі раён) – административная единица на юге Гродненской области. Образован 15 января 1940 г. первоначально составе Барановичской обл. В результате укрупнения областей в БССР 8 февраля 1954 г. он переходит в Гродненскую обл. Административный центр – г. Слоним. В состав района входит 148 населенных пунктов и 12 сельсоветов: Большешиловичский, Василевичский, Деревновский, Деревянчицкий, Жировичский, Мижевичский, Новодевятковичский, Озгиновичский, Озерницкий, Павловский, Селявичский, Сеньковщинский. Площадь района 1500 км² (9-е место среди 17 районов). Западная часть района располагается в границах Слонимской возвышенности, северо-восточная – на окраине Новогрудской возвышенности, северная – в Неманской низине, восточная и южная части – на Барановичской равнине. Большая часть района находится на высоте 180–200 м. В северо-восточной части наивысший пункт – 223 м. История данной территории (типичная для всего Принеманского края с 12 в. до настоящего времени) охватывает периоды: Киевской Руси, ВКЛ, РП, РИ, кайзеровской Германии, Польской Республики. С сентября 1939 г. в составе БССР (июнь 1941 – июль 1944 – под немецко-фашистской оккупацией), с июля 1992 г. – в составе РБ.

Достопримечательности района: Успенский мужской православный монастырь с чудотворной иконой Богоматери и целебными

источниками в Жировичах – в комплексе монастыря: Успенский собор (1650 г.), колокольня монастыря (1828 г.), Крестовоздвиженская церковь (1769 г.), Явленская церковь (1796 г.), здания семинарии (17–18 вв.), жилые и хозяйственные корпуса, на территории монастыря действует Минская духовная семинария; Михайловская церковь (19 в.) в дер. Острово, Николаевская церковь (2-я пол. 19 в.) в дер. Деревная, церковь Рождества Богородицы (19 в.) в дер. Мижевичи, костёл (2-я пол. 19 – нач. 20 вв.) в дер. Селявичи.

Известные уроженцы: **Иверс Анатолий** (наст. Миско Иван) (1912, д. Чемеры Слонимского уезда Гродненской обл. – 2000, Слоним); известный поэт. **Соломевич Ян** (1938, д. Малая Крокотка Слонимского пов. Новогрудского воев. – 2012), литературовед, фольклорист, библиограф, переводчик; кандидат филологических наук; лауреат Государственной премии Беларуси в области науки (1976 г.). **Хлебцевич Евгений** (1884, местечко Жировичи Слонимского уезда Гродненской губ. – 1953, Москва), один из организаторов студенческого кружка по изучению Гродненской губернии.

Слоним (белор. Слонім) (53°05'00" с.ш., 25°19'00" в.д.) возник на р. Щара, при впадении р. Исса в 143 км юго-восточнее Гродно и 197 км к юго-западу от Минска. Железнодорожная станция на пути между Барановичами и Волковыском.

Герб Слонима (утвержден 4 января 1591 года): *на голубом поле гербового щита – стоящий на задних лапах золотой лев, который держит в правой верхней лапе направленную вверх серебристую стрелу с двумя перекладинами на древке.* Это означает принадлежность города в определенный период магнатскому роду Сапег, так как «Лев» стал их родовым гербом еще в начале 15 в. Согласно археологическим раскопкам, *городище* на этой территории возникло в нач. 11 в. (по уточненным данным – ок. 1036 г.). Вероятно, что в это время (или несколько позже, в 12 в.) крепость – в составе Городенского княжества. С сер. 13 в. – в составе ВКЛ: первое летописное упоминание в Ипатьевской летописи под 1252 г. как *Услоним, Вслоним* (возможно, от старославянского «*услона*», «*вслона*» – заграда, барьер, укрепление). 15 июля 1410 г. Слонимская хоругвь (полк) под общим руководством великого князя литовского *Витовта* принимает участие в

Грюнвальдской битве. В 1413 г. Слоним – центр повета в составе Трокского воеводства (?). С 1507 по 1795 гг. – центр повета в составе Новогрудского воеводства. В 1531 г. получает Магдебургское право. С 1586 г. Слонимский староста *Лев Сапега* (1557–1633), при котором великий князь литовский и король польский (1587–1632 гг.) *Жигмонт III* подтверждает городу право на самоуправление и у него появляется свой герб. *Лев Сапега* – выдающийся государственный деятель (политический мыслитель, дипломат и военачальник), – подканцлер (1585–89 гг.), канцлер (1589–1623 гг.) ВКЛ, великий гетман (военный министр) ВКЛ (с 1625 г.). По его инициативе и под его редакцией был напечатан «*Статут Великого княжества Литовского*» (1588 г.). Поддерживал Лжедимитрия, который в молодые годы воспитывался в его слонимском имении. С 1633 г. Слонимский староста – младший сын Л. Сапеги подканцлер литовский *Казимир Лев Сапега* (1690–1657). Затем городом владеют магнаты *Огинские*. Это период расцвета Слонима, связанный с деятельностью великого гетмана литовского, композитора, всемирно известного своим полонезом «Прощание с Родиной» *Михаила Клеофаса Огинского* (1728–1800). Ок. 1770 г. им в Слониме создан придворный театр. После 3-го раздела РП, с 1795 г. по 1802 г., Слоним – центр новообразованной *Слонимской губернии* в составе РИ. Затем – уездный город Гродненской губ. С сентября 1915 г. по январь 1919 г. оккупирован кайзеровскими войсками. 18 марта 1921 г. по Рижскому мирному договору отходит под юрисдикцию Польши и становится центром повета. В 1927 г. после перерыва возобновляет свою работу картонно-бумажная фабрика «*Альбертин*». Издается «*Газета Слонимская*» (до 8 января 1939 г., первый номер выходит 25 декабря 1938 г.; издание возобновляется с 1997 г.).

В межвоенное время Слоним представляет собой крупное еврейское местечко. Именно отсюда происходит известная хасидская династия. 18 сентября 1939 г. польские власти покидают город, и 14 ноября он входит в состав БССР. 15 января 1940 г. Слонимский повет упраздняется. Слоним – центр Слонимского района Барановичской обл. (с 4 декабря 1940 г.) В годы немецко-фашистской оккупации (24 июня 1941 – 10 июля 1944) создано еврейское гетто, в котором нацистами уничтожено более 25 тыс. человек. Также в 1 км от города на *Петралевицкой горе*

расстреляно более 10 тыс. человек, на *Чепелевских полях* – 30 тыс., в урочище *Морги* – 2 тыс. С 8 января 1954 г. – центр Слонимского района Гродненской обл. С 7 марта 1963 г. – город областного подчинения. 19 января 1965 г. в его состав включен рабочий поселок Альбертин (Фабричный поселок). В 1991 г. построен новый микрорайон города – Дружба (Энка).

Города-побратимы: Торжок, Нижневартовск, Северное Тушино (РФ), Чеховице-Дзедзице, Александрув-Куявский (Польша), Огре (Латвия). *Районы-побратимы*: Гвардейский район (РФ), Теленештский район (Молдавия).

Достопримечательности: слонимский идол – изваяние из валуна красно-серого цвета (10 в., найден в 1934 г. на окраине Слонима на глубине 0,5 метра; в настоящее время – в Слонимском краеведческом музее); Спасо-Преображенский собор (восстановлен от фундамента в 2005 г. – реконструкция Собора 19 в.) – главный православный храм города; костел Св. Андрея (18 в., реставрирован в 2005 г.) главный городской католический храм; синагога (памятник архитектуры барокко 17 в.).

Известные уроженцы: **Пушкаревич Константин** (1890, г. Слоним Гродненской губ. – 1942, Ленинград), педагог-славист, историк литературы, переводчик; доктор филологических наук; **Владимир Хлебцевич** (3.09.1894, мест. Жировичи Слонимского уезда – 13.03.1917, Петроград), участник белорусского литературно-общественного процесса 1920- гг.; во время учебы в СПб ун-те член белорусского научно-литературного студенческого кружка; автор этнографического очерка «*Прамежкавая ступень паміж беларусамі і маларосамі*» (1915 г.; корректура с правками его брата Е. Хлебцевича хранится в фондах Литературного музея Максима Богдановича в Минске) – про дер. Кленики Бельского уезда Гродненской губ.; под псевдонимом *Халімончык* печатался в газете «Наша ніва» (1910 г.); погиб во время Февральской революции 1917 г.; похоронен в г. Сызрань [204, с. 453: Скалабан В.У. Хлябцэвіч].

Слонимский повет (1507–1795 гг.) – административная единица в составе Новогрудского воеводства Великого княжества Литовского. Центр повета – г. Слоним. Граница повета с Волковысским поветом проходила по р. Зельвянка, а с Новогрудским – по р.Молчадь.

В состав повета входили Слонимское городское, Здитовское и Соколовичское староства, а также частные владения. Среди крупных населенных пунктов: Слоним, Ружаны, Лысково и Здитов. Повет посылал двух депутатов (послов) на вальный сейм РП. В г. Слоним собирались поветовые и воеводские соймики – местные сословно-представительные органы, а также местные суды: подкаморный, земский и гродский. В середине 17 в. в повете было 11 022 крестьянских хозяйств, а население составляло 88 176 человек. В 1793 г. повет передан созданному Гроднескому воеводству.

Мелькановичи (белор. Мільканавічы) (53°03'00", 25°09'00"), дер. Озгиновичского сельсовета. Базовая школа, отделение почтовой связи 231803, фельдшерско-акушерский пункт.

Известные уроженцы: Антон Волынчик (его биографию см. на стр. 170 наст. издания).

Достопримечательности: усадьба (часть стены усадебного дома, фрагменты парка, хозпостройка) – 19 в.

Хмельница (белор. Хмяльніца) (52°58'59" с.ш., 25°08'45" в.д.); ныне Слонимский район).

Известные уроженцы: Иосиф-Владислав Быховец (его биографию см. на стр. 25 наст. издания).

Сморгонский (белор. Смaргонскі) **район** – административно-территориальная единица на северо-востоке Гродненской обл. Образован 15 января 1940 г. Изначально входил в состав Вилейской обл., в сентябре 1944 г. включен в Молодечненскую область, а 20 января 1960 г. становится частью Гродненской обл. В 1985 г. город Сморгонь выделяется в отдельную административную единицу областного подчинения, но в ноябре 1996 г. район и город Сморгонь объединяются в одну административную единицу – Сморгонский район. Площадь района – 1498 км². Административный центр – г. Сморгонь. Район расположен на западе Восточно-Европейской равнины, между 54°12'30" и 54°50'00" с.ш., в условиях умеренно-континентального климата. Расстояние до Балтийского моря – 360 км, до Черного моря – 925 км. Территория вытянута с севера на юг на 65 км и с запада на восток на 35 км. Граничит на северо-востоке, востоке и юге с Мядельским, Молодеченским и Воложинским районами Минской

обл., а на западе и северо-западе – с Ошмянским и Островецким районами Гродненской обл. Северная и центральная части района расположены на Нарочано-Вилейской равнине, рельеф полого-волнистый, пересечённый долинами рек; южная – на Ошмянской возвышенности, рельеф холмистый. Общий уклон территории с юга на север. Преобладают высоты 140–200 м, максимальная – 320 м (гора Милидовская), минимальная – 121 м (урез реки Вилия на северной границе района). Район расположен в умеренном поясе в области умеренно-континентального климата. Все реки и водоемы на территории района принадлежат к бассейну р. Нёман, а в его составе – к бассейну Балтийского моря. Большинство из них относится к бассейну крупнейшего притока Нёмана реки Вилии, протекающей в центральной части района. Водоёмы южной части района относятся к бассейну реки Березина, протекающей на небольшом участке (0,9 км) границы с Воложинским районом. Самые крупные озера в районе – Свирь и Вишневское, расположены на северо-восточной границе района. Крупнейший искусственный водоем – Рачунское водохранилище, построено в 1959 г. для энергетических целей (работала Рачунская ГЭС) на р. Ошмянка. Болота занимают 3,8 % территории. Леса произрастают на 38 % территории района. Заказник республиканского значения «Дубатовское» – биологический, площадь 720 га. Заказник «Мартишки» – ландшафтно-геоморфологический, площадь 2,5 тыс. га. Заказник «Трилесина» – ландшафтный геолого-геоморфологический и палеонтологический, площадь 1,5 тыс. га. Заказник «Голубые озёра» – ландшафтно-ботанический, площадь 765 га. Также, на северо-востоке района – небольшая часть национального парка «Нарочанский» (охраняемый элемент – природный комплекс озёр Свирь и Вишневское). Помимо города Сморгонь, в районе насчитывается 324 сельских населенных пункта, которые находятся в ведении 9 сельских Советов: Вишневский, Войстомский, Жодишковский, Залесский, Коренёвский, Кревский, Лылойтинский, Синьковский, Сольский. Упраздненные сельсоветы: Белковщинский, Кушлянский, Ордашинский.

Сморгонь (белор. Сморгонь, Сморгоні, офиц. транслитерация Smarhoń, польск. Smorgonie) (54°29'01" с.ш., 26°24'00" в.д.), расположен на реке Оксна (левый приток реки Вилия) и ее

притоке реке Гервятка, в 110 км к северо-западу от Минска и в 256 км к северо-востоку от Гродно, 75 км от Вильнюса. В пределах Нарочано-Вилейской равнины, в двух километрах юго-западнее р. Вилия. Рельеф полого-волнистый, пересечённый долинами рек, преобладающие высоты 140–160 м.

Через город протекают две малых реки: *Оксна*, левый приток реки Вилия, длина 20 км, площадь водосбора – 104 км², *Гервятка*, левый приток реки Оксна, длина 13 км, площадь водосбора 40 км². На реках сооружено несколько прудов, использующихся в рекреационных целях, а также для регулирования паводков. Железнодорожная станция на линии Молодечно – Вильнюс, узел автодорог на Молодечно, Вилейку, Вильнюс, Свирь, Крево. Через город проходит железная дорога Минск – Вильнюс (участок Молодечно – Гудогай), пересекаются республиканские автомобильные дороги: Борисов – Вилейка – Ошмяны, Лынтупы – Свирь, Свирь – Крево – Гольшаны, Молодечно – Сморгонь.

Однозначной версии происхождения названия не существует. Известный белорусский топонимист В.А. Жучкевич считал, что название восходит к балтийскому *smurgo* – неряха, халтурщик, также подмастерье. Есть версия, что название происходит от прозвища Сморга, которое может восходить к балтийскому *smurgo* «неряха, халтурщик». Среди местных краеведов более популярны другие версии. Согласно одной из них, название города произошло от соединения двух слов – *морг* (единица площади, равная приблизительно 0,71 га) и *гони* (пахотный участок). Первые владельцы местечка Зеновичи будто бы наделяли крестьян землёю площадью не более одного морга. Поэтому эти участки стали называть «с морг гони», то есть гони величиной с морг. Согласно еще одной версии, первые жители поселения гнали *дэготь* из выкорчеванных при разработке участков пней – так называемый *смар* или *смур*. Отсюда название профессии местных жителей – «*смаргоны*» или «*смургони*». Также есть версия, что имя города – от названия небольшой речки. В этом случае гидроним *Сморгонь* рассматривается как состоящий из двух корневых основ: *Смор-* и *-гонь*. Вторая часть объясняется при сопоставлении с иранскими словами *кан*, *хан*, *хон* – «источник», «ручей». Первая часть названия связывается с этнонимом кимеры (киммерийцы).

Поселение известно с начала 16 в. как частновладельческое местечко *Зиновичей, Радзивиллов, Пшездзецких*. В 18 в. Радзивиллы основали здесь школу дрессировки медведей – «Сморгонскую медвежью академию». В кон. 19 в. – крупный центр кожевенной и обувной промышленности. Во время Первой мировой войны город занят немцами 2 сентября 1915 г.; полностью разрушен.

До Второй мировой войны значительное количество населения Сморгони составляли евреи (на конец XIX века евреи составляли 76 % популяции местечка). Во время Первой мировой войны большинство евреев были сосланы или выехали в Россию. По окончании войны многие евреи вернулись. В 1942 г. Почти все еврейское население было вывезено в гетто и затем уничтожено. Еврейское кладбище города было разрушено спустя около 30 лет в связи с ростом города. В 1960–80-е гг. в городе построен ряд крупных промышленных предприятий. В 2012 г. Австрийская компания *Kronospan* начала строительство крупного деревоперерабатывающего завода.

Герб города: на серебряном поле испанского щита стоящий на красной решетке на задних лапах чёрный медведь, в передних лапах которого герб Радзивиллов «Трубы» – на голубом поле размещены три черных охотничьих рожка, соединенные в центре мундштуками. Автор герба и флага Елинская М. М., художник Левчик А. В. Герб и флаг учреждены 1 декабря 2004 г. Гимном города считается песня «Смаргонская ўрачыстая» слова Марьяна Дуксы, музыка А. Ляха.

Города-побратимы: Висагинас (Visaginas), Алитус (Alytus), Литва; Краснознаменск, РФ.

Достопримечательности: деревянный кальвинистский собор Св. Михаила Архангела оборонного типа в стиле ренессанс (1553 г.); построен на средства брест-литовского воеводы *Кристофа Зеновича (1589–1630)* – в подzemелье храма усыпальница *Зеновичей*; в 1866 г. костел передают православным; в 1921 г. храм снова возвращают католикам; с 1947 г. здесь магазин, затем – выставочный зал и музей; в 1992 г. храм возвращают верующим-католикам; здание, где некогда учились известный музыкант, создатель и руководитель сморгонского детского цимбального оркестра *Александр Дерюго (23.08.1901, Минск – 9.05.1979)* и белорусский патриот (растрелян за подпольную антисоветскую деятельность) *Ростислав*

Лапицкий (1933–1953) – на здании установлена мемориальная доска; дом по улице Танкистов, в котором с 1937 г. жил А. Дерюго (легенда связывает это место со знаменитой на всю Европу *Медвежьей академией*); в конце улицы кладбище, где покоится Александр Дерюго; в государственной школе-интернате для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и закрытой в 2009 г., имеется уникальная оранжерея с японским двориком, выдержанным в строгих тонах монолитного минимализма и растительностью, подобранной в японском стиле; коллекция *Зимнего сада* пополнялась с ноября 1997 г., когда были посажены первые растения – представлена флора Африки и Америки, тропиков, субтропиков и умеренной зоны; кактусы, папоротники, лимонные и кофейные деревья – всего более 1100 растений 245 видов, площадь оранжереи 1000 м².

Сморгонь традиционно считается родиной баранок. Впервые об этом упоминает *Вильям Похлёбкин* (род. 20 августа 1923 г.) в своих известных кулинарных книгах: «...Родина баранок – город Сморгонь в Белоруссии, где из заварного (обварного) теста впервые начали делать узкие жгутики и выпекать из них обваранки (изделия из обваренного теста)...». Предполагается, что изначально баранки использовались в качестве пайка для воспитанников «Медвежьей академии» и их поводырей. В 20 в. сморгонские баранки получили широкую известность в Беларуси и за её пределами.

Адам Гоноры Киркор (1818–1886), известный литератор и исследователь белорусско-литовских древностей писал: «Сморгонь (так в тексте – А.Г.), значительное казенное местечко... Радзивиллы основали здесь особую школу для обучения ручных медведей. Школу эту называли в шутку *сморгонскую академию*. Медведи этой школы славились повсюду и доставляли жителям прибыльный промысел. Сморгонь и ныне славится своими *абваранками* (маленькими бубликами... В Сморгонь, Ошмянского уезда, Виленской губернии, едва ли не всё мещанское население занято выпечкой маленьких бубликов, или крендельков, пользующихся большой известностью под названием *сморгонских обваранок*. Каждый проезжий обязательно купит несколько связок этих бубликов; кроме того, их развозят в Вильно и иные города» [13, с. 172].

В 1930-х гг. в Сморгони насчитывалось около 60 пекарей, которые занимались выпечкой баранок, были традиционным угощением на ярмарке ко дню Св. Казимира в Вильно.

Известные уроженцы: Пётр Альхимович (род. 1946), белорусский композитор; *Питер Блум* (1906–1992), американский художник и скульптор; *Абба Гордин*, поэт (писал на идиш); *Александр Анисимович Дерюго* (1901–1979), фотограф, основатель и руководитель самодеятельного цимбального оркестра, которому было присвоено звание народного, автор песен и танцев, заслуженный деятель культуры БССР; *Моисей Кульбак*, писатель и поэт языка идиш; *Владимир Некляев* (род. в 1946 г.), поэт, литератор, руководитель Белорусского ПЕН-центра, кандидат в президенты Республики Беларусь на выборах 2010 г.; *Виктор Ровдо* (1921–2007), хоровой дирижёр, народный артист СССР (1990); *Шмуэль Роденский* (1902–1989), израильский актёр; *Авром (Абрам) Суцкевер* (1913–2010), один из величайших поэтов на языке идиш – его воспоминания о еврейской Сморгони вошли в книгу памяти местечка; *Яков Моисеевич Тайц* (1905–1957), советский детский писатель; *Вильям Шварц* (William S. Schwartz; 1896–1977), американский художник, который жил и работал в Чикаго; *Павел Шулькин* (Raweł Szulkin, 1911–1987), польский физик, педагог.

В окрестностях Сморгони находятся Кревский замок 13 в., большое количество старинных храмов и костелов, усадьба всемирно известного композитора *Михала Клеофаса Огинского*, усадьба-музей классика белорусской литературы *Францишка Богушевича* (1840–1900), многочисленные места сражений двух мировых войн.

Минки (54°31'00" с.ш., 26°15'00" в.д.), дер. На северо-запад от Сморгони, на р. Оксна. В период РИ в составе Сморгонского уезда Виленской губ. От этой деревни в ходе Первой мировой войны 19 сентября 1917 г. началось освобождение г. Сморгонь от немцев. В 1938 г. жертвой репрессий (геноцида) советского режима стал уроженец этой деревни *Владимир Семенович Шидловский* (1905 – 4.01.1938), крестьянин-единоличник; арестован 5 октября 1937 г. за нарушение государственной границы, обвинен в шпионаже и 28 ноября 1937 г. приговорен в высшей мере наказания – расстрелу; реабилитирован 9 октября 1962 г. (источник: Белорусский «Мемориал», номер дела УКГБ по Гродненской обл. – П-7522) .

Известные уроженцы: композитор Александр Шидловский.

Нестеняты (белор. **Несценяты**) ($54^{\circ}28'08''$ с.ш., $26^{\circ}14'19''$ в.д.), дер. Сольского сельсовета (с 25 июня 2008 г.). 179 м над уровнем моря. 3 км от Сморгони, 260 км от Гродно. Рядом дер. *Кушляны* ($54^{\circ}27'08''$ с.ш., $26^{\circ}12'09''$ в.д.) – 18 км от Сморгони (усадебно-музей *Францишка Багушевича*) и агрогородок *Солы* ($54^{\circ}31'00''$ с.ш., $26^{\circ}10'60''$ в.д.) – 17 км от Сморгони (здесь 4 дек. 1917 г. было подписано перемирие с немцами).

1622–1788 гг. В шести инвентарях деревни упоминаются *Гурины*: в том числе – *Федор* (1689 г.); *Казимир*, сын *Федора* (1723 г.); *Франциск* с братьями и *Яков*, сын *Казимира* по прозвищу *Ядник* – имеет двоих сыновей (1755 г.) – владельцы двух *осадных полуволок*; *Христовор*, сын *Якова* (1788 г.). В этих же инвентарях упоминаются *Полешуки* (*Подлешуки*): *Апанас Полешук* с четырьмя сыновьями, один из которых, *Матвей Подлешук*, имеет троих сыновей и двух внуков (1723 и 1755 г.). В 1788 г. здесь же живут владельцы *волочной* земли с именами аналогичными двум именам сына и внука *Матвея Подлешука*.

1938 г. – в Виленском воеводстве Ошмянского повета гмины сельской *Солы* (католический приход Св. Иоанна Крестителя – Венславеняты Ошмянского деканата Виленской архиепархии. С сент. 1944 г. в Молодечненской обл. (Кушлянский сельсовет Сморгонского района). С окт. 1949 г. по 28 апр. 1952 г. работала сельскохозяйственная артель (колхоз) “*Красные Нестеняты*” (фонд учреждения – 9 единиц хранения – в Зональном государственном архиве г. Лида). С 20 янв. 1960 г. – в составе Гродненской обл. (Кушлянский сельсовет упразднен 25.06.2008; Сольский сельсовет). 30 июня 2003 г. в составе 38 деревень вошла в сельскохозяйственный производственный кооператив «Соль».

Щучинский (белор. *Щучынскі*) район – административная единица на северо-западе Гродненской обл. Образован 15 января 1940 г. в составе Барановичской обл., 20 сентября 1944 г. включен в состав Гродненской обл. Административный центр – г. Щучин. В районе 11 сельсоветов: *Василишковский*, *Дембровский*, *Желудокский*, *Каменский*, *Лядский*, *Можейковский*, *Новодворский*, *Орлевский*, *Остринский*, *Первомайский*, *Рожанковский*, *Щучинский*. Упраздненные сельсоветы на территории района:

Бакштовский, Берштовский, Головичпольский, Новодворский, Раковичский. Наряду с г. Щучин в районе имеются два поселка городского типа – Жалудок и Астрына (русский. Острино) и 435 сельских населенных пунктов. Площадь района 1900 км². Основные реки – Нёман, Невиша, Щара [26].

Достопримечательности: один из геодезических пунктов Дуги Струве (белор. *Геадэзічная Дуга Струвэ*) – тригонометрический пункт 1825 г. (53°33'39" с.ш., 24°52'17" в.д.) – станция Лапаты (русский. *Лопаты*); Маломожейковская церковь Рождества Пресвятой Богородицы (Мурованка, 1516–24 гг.), (ок. 54⁰ с.ш., ок. 25⁰ в.д.); Костел Святых Петра и Павла в пос. Рожанка, 1674 г. (53°32'13" с.ш., 24°43'56" в.д.).

Щучын (русский. Щучин, польск. *Szczuczyn*) расположен в 57 км восточнее Гродно, в 7 км от железнодорожной станции Рожанка на линии Лида – Гродно (53°10'00" с.ш., 24°28'00" в.д.). Название, вероятно, от фамилии магната *Щука*. Первое упоминание о Щучине в письменном источнике относится к 1487 г., но принят пока за основу 1537 г., когда Щучин упоминается в книге записей n 21 Литовской Метрики, хранящейся в Российском государственном архиве древних актов (Москва). Согласно этому документу, мещанин *Станислав Ольшанский*, проживавший в Щучине, переезжает в Мосты – владение великой княгини литовской и королевы польской (1518–57) *Боны Сфорца*. В 15–18 вв. Щучин входит в состав Лидского повета Виленского воеводства ВКЛ как среднее по численности населения местечко частновладельческого типа. В 17–18 вв. принадлежит *Радзивиллам*, которые главное внимание уделяют развитию сельского хозяйства, ремесла, торговле. В 18 в. Щучин переходит во владение надворного маршала Великого княжества Литовского *Сципио дель Кампо*. Важное событие в истории Щучина 18 в. – открытие конституцией (постановлением) сейма 1726 г. училища (*щучинская коллегия*) монашеского ордена пиаров, которое считалась одной из крупнейших в ВКЛ. Его первый ректор – полоцкий войский *Хлебницкий-Юзефович*. Здесь преподавали и занимались научной деятельностью известные ученые: *М. Догель*, *М. Нарбут*, *Станислав Юндзилл*, *Аниол Довгирд*. В 1742 г. при училище (?) основан конвент сестёр милосердия и шпиталь (больница). В 1795 г. Щучин входит в состав РИ, сначала в качестве местечка в Лидском уезде Литовской губ., затем Лидского

уезда Гродненской губ. (с 1801 г.). Щучин становится центром волости. В 1843 г. Лидский уезд, а следовательно, и Щучинская волость, переходят в Виленскую губ.

Город-побратим: Гурьевск (РФ).

Известные уроженцы: поэт *Онуфрий Петрашкевич* (1793-1863).

Демброво (белор. Дэмбрава) (53°35'с.ш., 24°15' в.д.) дер. на р. Спушанка в 23 км на запад от Щучина, в 46 км от Гродно, в 19 км от железнодорожной станции Скидель. Административный центр сельсовета Щучинского района. В настоящее время имеет статус агрогородка.

Известные уроженцы: **Казимир Альхимович**, художник и его брат Гиацинт Альхимович (см. стр. 128 наст. издания).

Приложение 3

Хроника Гродно: 1841–1990 гг.

(по книге «Кронон» [1:13] с некоторыми добавлениями и современными комментариями)

1841 г. Гродненский губернатор (с 28/16 мая 1836 г. до конца ноября 1842 г.) *Григорий Гаврилович Дюпельмайер* [66, с. 54–56]. В Гродно живет известный поэт-романтик *Томаш Зан* (1796–1855), который проводит геологические изыскания в долине Немана (вместе с помощником контролера Гродненской Казенной палаты, коллежским регистратором, будущим участником революционных событий 1848 г. *Бальтазаром Колесиньским*; 1818–?). 25 мая/**6 июня в имени Мильковщина** (под Гродно) рождается выдающаяся писательница, «*певец Принеманья*» *Елизавета Павловская* (**Элиза Ожешко**; её биографию см. в наст. издании). **6/18 июня в Гродно** рождается историк *Егор Замысловский* (его биографию см. в наст. издании).

1842 г. В Гродно проходит премьера оперы *Станислава Монюшко* «*Loteria*» («Лотерея»). С нач. декабря гродненский губернатор (по кон. июля 1844 г.) *Феодосий Семенович Яневич-Яневский* [66, с. 57 – 58].

1843 г. Справка: в Гродно 992 дома, из них 145 (ок. 16%) каменных.

1844 г. Начинает издаваться журнал «*Ондына*» – Ундина друскеникских источников (печатается в гродненской губернской типографии до 1846 г.; всего вышло 24 номера) – издатель – врач курорта Друскеники *К. И. Вольфганг*. С 8 августа Гродненский гражданский губернатор (до 17/29 марта 1848 г.) действительный статский советник *Федор Иванович Васьков* [1:11, с. 13; 66, с. 59–60].

1845 г. Создается Всероссийское географическое общество (с *Гродненским отделением*). 28 октября рождается выдающийся физик *Зыгмунт Врублевский* (его биографию см.: [1:1, с. 33]).

1846 г. Начинает свою работу постоянный русско-польский

театр *Станислава Новаковского* (первый спектакль – 25 октября на русском языке; существует до 1863 г.). Открытие приходского училища при евангелическо-лютеранской церкви.

1848 г. Справка: в городе один кожевенный, 4 свечных, 4 кирпичных з-да, 3 табачных фабрики. Основано братство *Св. Антония Падуанского* при францисканском монастыре. Постоянное местопребывание викария *Литовской епархии* (епископ Брестский и Гродненский). 27 марта: тревожное положение в Гродно в связи с крестьянскими волнениями в Северо-Западном крае; город и губерния наводнены царскими войсками. С 29 марта гродненский губернатор (до 3/15 мая 1856г.) *Христофор Христофорович фон дер Ховен* [66, с. 61–65].

1849 г. Открывается казенное еврейское училище.

1851 г. В Гродненской мужской гимназии учится брат В.-К. Калиновского – *Виктор Калиновский* (по 1852 г.).

1852 г. Открываются женская еврейская школа и частный девичий пансион госпожи *Войтушко*.

1853 г. В Гродно из Супрасля переводится уездное духовное училище православного исповедания. 1/13 апреля необычайное разлитие Немана уносит в реку южную стену Борисоглебской церкви, часть западной стены и акустический потолок (в 1896 г. церковь консервируется, берег укреплен).

1854–1880 гг. В Гродно живет и работает известный художник *Павел Авксентьевич Зенькович*, окончивший курс в С-Петербургской академии художеств [156, с. 58]; с 1860 г. – учитель рисования, черчения и чистописания Гродненской классической гимназии; живет в доме мужского Борисо-Глебского монастыря (ул. Мостовая) [155, с. 33].

1855 г. Установлен полицейский надзор за типографией *Зимеля* и театрами. 10 июня от пожара сгорает около 415 жилых домов, 363 холодные постройки; убыток на сумму 384723 руб. движимого имущества и 1831240 руб. недвижимого имущества. В это время в Гродно 25 пожарных, которые в своем распоряжении имеют 10 лошадей, 15 бочек, 1 лестницу, 30 ведер. Казна выделяет 3100 руб. на ликвидацию последствий пожара.

1856 г. Справка: население Гродно 18386 человек. С 16 мая Гродненский гражданский губернатор (до 19 сентября/1 октября

1861 г.) действительный статский советник *Иван Абрамович Шнейер* [154, с. 9; 66, с. 66–68].

1857 г. Начинается застройка окраины Гродно в районе Городницы (так называемый «*Новый Свет*»).

1858–62 гг. Гродненской палатой государственных имуществ управляет бывший декабрист действительный статский советник *Андрей Львович Кожевников* (в 1859–61 гг. вместе с гродненским губернским предводителем дворянства камер-юнкером двора Его Императорского Величества коллежским советником *Каликстом Никодимовичем Ожешко* является также членом Комитета о земских повинностях, Комитета об обеспечении содержанием православного духовенства, Губернского попечительного о тюрьмах Комитета). Гродненская губернская типография начинает издавать «*Адрес-календарь и справочную книжку Гродненской губернии*».

1859 г. Справка: в Гродно 18313 жителей (без регулярных войск); 190 каменных и 1381 деревянных жилых домов, 19 постоянных дворов, 5 заводов свечных, 5 кирпичных, 1 сигаретная фабрика, 5 пивоваренных, 2 костных завода, 2 мельницы; 24 купца с капиталом 99600 руб. сер., 244 лавки; базары 3 раза в неделю; 2 скотобойни, 1 ярмарка (25 июня–25 июля); 2 трактира, 2 кондитерские, 3 аптеки, 4 бани, 545 ремесленников, 13 врачей, 9 повивальных бабок, 18 цирюльников, 14 актеров, 12 музыкантов, 34 публичные женщины, 607 учащихся (435 мальчиков, 172 девочки), которые обучаются в губернской гимназии с приготовительным классом, благородном мужском пансионе, приходском училище при евангелическо-лютеранском братстве, уездном духовном училище, казенном еврейском училище 2-го (разряда, женской еврейской школе; 3 книжные лавки, частный книжный магазин; 2 типографии, публичная библиотека, картинный кабинет ксендза *Александра Гинтовта*, окружная лечебница с богадельней, благотворительное общество, театр и благородное собрание (клуб), 6 площадей и рынков, 41 улица, 15 переулков, 1571 жилой дом, 16 христианских храмов, 2 еврейские синагоги, 28 молитвенных домов, 10 лучших садов, 4 моста, 6 кладбищ, 60 амбаров, 395 сараев и конюшен. Гродненский театр перестраивается в стиле классицизма; у него появляется пристройка со стороны парка, стены украшаются пилястрами, круглыми окнами, над главным входом две невысокие башни. В гродненском театре гастролирует известный россий-

ский актер *В. Долматов*. 27 мая рождается скульптор *И.Я. Гинцбург* (о нем см.: [1:1, с. 140]).

1860 г. По Доминиканской/Советской улице прокладывается первый в Беларуси водопровод.

Самые ранние сведения о деятельности в Гродно фотомастерской *И.А. Штумана*. В Гродненской типографии выходит первое историческое описание Гродно (составитель *Е.И. Радзишевский*). 19 января открывается женская гимназия (благодаря содействию виленского генерал-губернатора *В.И. Назимова*). 31 марта/12 апреля Гродненский бургомистр *Михаил Юрьевич Цвикевич* [1:30, с. 103].

1861 г. Справка: население Гродно – 20241 чел. В городе 1 сигарная, 3 суконных фабрики, 5 свечных, 4 кирпичных завода, 252 торговые лавки. Март: в гродненских костелах проходят панихиды по *М. Арцихевичу, Ф. Адамкевичу, К. Брендлю, М. Корчевскому, З. Рутковскому*, убитым в Варшаве 15/27 февраля 1861 г. во время демонстрации, организованной революционными кружками против нежелания земледельческого союза согласиться на крестьянскую реформу. В.-К. Калиновский (Кастусь Калиновский) выехал из имения отца в Якушевке, где он находился после окончания Петербургского университета, в Гродно с целью создания конспиративного кружка. В гродненскую революционную организацию входят: *Валерий Врублевский*, бухгалтер гродненской строительной и дорожной комиссии, коллежский секретарь [157, с. 36] *Эразм Карлович Заблоцкий, Ян Зажицкий, Ян Ванькович*, кс. Александр Гинтовт и др. 20 марта учреждается Гродненское губернское по крестьянским делам присутствие (до 1903 г.). 14 – 25 июля виленский генерал-губернатор В. И. Назимов осуществляет поездку по Виленской и Гродненской губерниям с целью оценить отношение крестьян к реформе (отмена крепостного права 19 февраля ст.ст.); Гродно он посещает дважды. 24 июля в гродненском суде разбирается дело *Лебеля, Халецкого и Трускулявских* о пении польского гимна в гродненском фарном костеле. 23 августа В.И. Назимов предписывает виленскому, ковенскому и гродненскому губернаторам принять чрезвычайные меры для борьбы с освободительным движением (*в Гродно передвинуть легкую 5-ю батарею 3-й полевой артиллерийской бригады из Волковыска*). 26 августа происходит крупная религиозно-политическая

демонстрация, возглавляемая ксендзом Ю. Маевским. Процессия движется из гродненского костела Св. Франциска Ксаверия в Красностокский монастырь (28 верст от Гродно). 27 августа гродненский полицмейстер В.В. Змеев объявляет о запрещении пения польских патриотических гимнов и манифестаций и об учреждении на заставах военных караулов. 3 сентября Гродно и губерния объявляются на военном положении (снято 28 октября 1862 г.).

С 1 октября военный губернатор г. Гродно и гродненский гражданский губернатор (до 4 апреля 1862 г.), генерал-майор Александр Максимович Дренякин (1812–1894); Указ об отставке от 6/18 марта 1862 г.) [66, с. 69–71; 268]. 30 октября в Гродно обнаружено воззвание «Российским воинам», в котором осуждаются меры правительства в отношении к Западному краю и говорится, что от свободы Польши зависит и свобода России. В конце года в Литву и Беларусь (в том числе и в Гродно) осуществляет поездку студент Я. Франковский, во время которой он «*везде непонятной деятельностью, самопожертвованием успел при самых незначительных сношениях сделать самое главное для будущей революции, т.е. предохранил молодежь не сдать дела в руки «белых», тогда в Литве еще не действующих, возбудил молодых людей в Литве действовать от них отдельно и подумать о сформировании заговора*» (из воспоминаний Оскара Авейде).

1862 г. Открывается табачная фабрика И.Л. Шерешевского, которая производит курительный и нюхательный табак, папиросы, сигареты и махорку. Через Гродно проходит железная дорога Санкт-Петербург – Варшава; строится небольшая, 3-го класса станция.

19 марта. Рапорт гродненского уездного военного начальника А.А. Чертова губернатору М.А. Дренякину об обнаружении у солдата К. Емельянова в Гродно прокламации «*Что надо делать войску?*» С 4 апреля (Указ от 6/18 марта 1862 г.) исправляющий должность военного губернатора г. Гродно и Гродненского гражданского губернатора (до 17/29 апреля 1863 г.) генерал-майор Иван Владимирович фон-Галлеръ [157, с. 2; 66, с. 72–73]. В июне издается первый номер нелегальной газеты «*Мужыцкая праўда*» на белорусском языке. 24 июня в Гродно на улице обнаружена газета «*Русская правда*». В июле, согласно доносу Ю. Бернацкого

виленскому полицмейстеру А.С. Васильеву от 22 июля (датирован 10 июля по ст.ст.), в Гродно существует управление виленского комитета «белых». В конце августа издается «*Мужыцкая праўда*» №2. 23 сентября в Гродно проездом останавливается пиатель Н.С. Лесков (в «*Заязде Эстерки*», находившемся в здании так называемой Баториевски). Не позднее 18 октября издается «*Мужыцкая праўда*» №3. 8 ноября в канцелярии гродненского губернатора заведено «*секретное дело о дворянине В.-К. Калиновском, распространявшем возмутительные брошюры между крестьянами*». Калиновский переходит на нелегальное положение.

Не позднее 9 ноября издается «*Мужыцкая праўда*» №4.

До 25 ноября: «*Некоторые из служащих Гродно и Вильно чиновников, между коими имеют состоящего в гродненском приказе общественного призрения губернского секретаря А. Блажеевского, распуская слухи о том, что в январе или феврале месяце в Царстве Польском одновременно с западными губерниями вспыхнет революция, распространяют в народе воззвания и какое-то послание от имени католического духовенства в Варшаве... Жертвуют даже из жалования 2% на покупку оружия*» (из отношения начальника штаба корпуса жандармов А.Е. Тимашева В.И. Назимову от 13/25 ноября 1862 г.). В декабре издается «*Мужыцкая праўда*» №5.

1863 г. В Санкт-Петербурге издается двухтомный (с двумя томами приложений) труд П.О. Бобровского «*Материалы для географии и статистики Российской империи, собранные офицерами генерального штаба. Гродненская губерния*», в котором Гродно и Гродненщина характеризуются как «*Европейские ворота*», сквозь которые с древнейших времен проходили разные народы, где сталкивались разнородные элементы Западной Европы с элементом русским Восточной Европы».

Январь: руководство партии «белых» в Вильно безуспешно пытается передать Гродненскую губернию под управление варшавского комитета и посылает в Гродно В.-К.Калиновского «с бланками на все должности и он Гродненской губернией управлял все время» (из показаний Якуба Гейштора). В.-К. Калиновский и В. Врублевский создают гродненский революционный комитет партии «красных», объединяющий пять поветов. Членами его становятся: Б. Заблоцкий, Ян Ванькович; чиновник Гродненского губернского правления, столоначальник 9-го стола, титул.

советник (в должности с 13/25 декабря 1856 г. [157, с. 11; 1:30, с. 13] *Станислав Осипович Сонгин* (сын старшего помощника правителя канцелярии Гродненского губернского Правления, губернского секретаря *Осипа Иосафатовича Сонгина* [11, с. 13]), настоятель костела в Большой Берестовице ксендз *Ян Козловский, Феликс Рожанский, Ян Зажицкий*; действительный член Гродненского губернского статистического комитета, декан г. Гродно с уездом, настоятель побернардинского костела ксендз *Александр Гинтовт*. Комиссию опеки в составе женского комитета возглавляет *Элиза Ожешко*.

Гродненская губерния делится на два воеводства: северное – Гродненское и южное – Брестское. Военным руководителем (сначала военным начальником Гродненского воеводства, а позже начальником штаба повстанческих сил Гродненской губернии) становится *Валерий Врублевский*, повстанческим гражданским начальником Гродненского воеводства и заместителем В.-К. Калиновского – *Б. Заблоцкий*, его секретарем – *Ильдефонс Милевич*, брестским воеводой – помещик брестского повета *Аполлон Гофмейстер*. Повстанческим начальником Гродно становится штатный врач благородного при Гродненской губернской гимназии пансиона [157, с. 35] *Целестин Цехановский*. Члены повстанческого комитета часто собираются на квартире Ильдефонса Милевича в доме купца Л. Фукса по ул. Доминиканской/Советская, 7. Издана «*Мужыцкая праўда*» №6. С 22 по 23 января на заштатный город Сураж нападает повстанческий отряд, превышающий 1000 человек и состоящий из сил гродненской революционной организации и отрядов из Царства Польского, – первое крупное выступление повстанцев в Гродненской губернии; руководит операцией *В. Цихорский*; гарнизон теряет убитыми 2-х рядовых и барабанщика, без вести пропавшими – прапорщика и рядового; разбит и расхищен ротный цейхгауз, на квартире ротного командира похищено имущество капитана *Малюги*; повреждена железнодорожная и телеграфная связь; повстанцы теряют одного человека. Рескриптом императора *Александра III* (датирован 14/26 января) учреждается гродненская губернская военно-следственная комиссия по политическим делам. Возобновляется военное положение. Войсковым начальником Гродно назначается полковник *Вернер*.

В марте вновь, после большого перерыва, открывается гродненская публичная библиотека (в 1876 г. выработан проект ее устава; с 1877 г. она получает ежегодную правительственную субсидию в размере 800 руб.; в 1891 г. членов библиотеки – 42 человека, тех, кто имел месячные абонементы – 687, посторонних – 2665; к 1 января 1892 г. книг и периодики – 6719 томов). При гродненской гимназии открываются 2 приходских училища с двумя отделениями каждое.

Телеграмма гродненского губернатора И.В. Галлера В.И. Назимову от 25 февраля/9 марта: «В Гродно спокойно». 14 марта в 22 часа группа революционной молодежи (до 150 человек) во главе с начальником станции Л. Кульчицким пытается выехать на поезде из Гродно (предполагается присоединение к отряду Людвига Нарбута); машинист Винтер со своим помощником Якимовичем отцепляют паровоз и товарные вагоны с находящимися в них повстанцами (преимущественно гимназистами и чиновниками присутственных мест), которые поэтому остаются в городе; после короткого боя с отрядом царских войск на паровозе с начальником станции уезжает не более 15 человек (сегодня у здания нового железнодорожного вокзала установлена мемориальная доска в честь этого события; скульптор В. Пантелеев, 1988 г.); повстанцы увозят с собой до 10000 рублей денег, принадлежащих обществу железной дороги. Город немедленно оцеплен и в течение ночи арестовано до 50 подозрительных лиц. 16 марта повстанцы, собравшиеся около Поречья, намереваются напасть на Гродно. «Намерение напасть на Гродно было со вчерашнего дня так гласно, что я был извещен об этом земской полицией» (из донесения Галлера Назимову от 5/17 марта 1863 г.). 20 марта учреждается Гродненское губернское по крестьянским делам присутствие. 22 марта И.Г. Запольский-Довнар получает официальное разрешение содержать фотомастерскую. В конце марта В.-К. Калиновский становится полномочным революционным комиссаром Гродненского воеводства (до начала июня; место его пребывания – г. Белосток); он составляет инструкцию для повстанческих поветовых комиссаров Гродненского воеводства. С 29 апреля (до 2 августа 1863 г.) гродненский губернатор Владимир Алексеевич Бобринский [66, с. 75–78]. Столкновение отряда Александра Ленкевича (Ляндера) с царскими войсками у Святых Болот (район местечка Озеры в 30

км от Гродно). После 3/15 июня (дата сражения под Миловидами.) В.-К. Калиновский проводит в Гродно совещание; принимает от своих подчиненных рапорты, делает новые назначения, дает указания. В июле выпускается седьмой (последний) номер «*Мужыцкай праўды*». Эразм Заблоцкий становится комиссаром Гродненского воеводства. 22 июля Гродненский губернатор, согласно предложению виленского генерал-губернатора, распоряжается «о строжайшем запрещении женщинам носить траур, а мужчинам польские национальные костюмы или же другие революционные знаки». Объявление об этом опубликовано в «Гродненских губернских ведомостях» и отдельными оттисками. 2 августа генерал-майор Иван Николаевич Скворцов вступает в должность военного губернатора г. Гродно и Гродненского гражданского губернатора (до 25 января 1868 г.) [1:30, с. 9; 66, с. 78 – 81]. 11 августа проходят обыски на квартирах лиц, подозреваемых в участии в восстании. Арестован Ц. Цехановский. Повстанческим начальником Гродно становится Иосиф Рутковский. 10 сентября обыски на квартирах жителей Гродно, подозреваемых в участии в восстании; всего обыскано 15 квартир, арестовано 10 человек, среди которых члены гродненского городского управления (в том числе Р. Петровский. А. Михаловский). Обыски проведены также на квартирах по улице Доминиканская/Советская: у архитектора Гродненской строительной и дорожной комиссии, начальника искусственного стола, коллежского асессора [157, с. 35] Филиппа Киприяновича Яголковского (дом Фукса; с арестом повстанца) и особенно старательный обыск у Я. Сержпутьовского. В середине сентября происходят обыски на квартирах лиц, подозреваемых в участии в восстании. Арестован И. Рутковский. Повстанческим начальником Гродно становится В.А. Желковский.

В октябре в Гродно широко распространяются газеты и воззвания Центрального и Провинциального революционных (повстанческих) комитетов. Внезапные обыски в учреждениях города. Для расследования обнаруженных во время обысков фактов связи чиновников с повстанческими организациями в Гродно создается специальная следственная комиссия под председательством Г.Е. Беликова.

Гродненский губернатор И.Н. Скворцов 30 октября/11 ноября рассылает предписание уездным военным начальникам о

розыске В.-К. Калиновского. 12 ноября (из рапорта следственной комиссии гродненскому губернатору от 17/29 ноября 1863 г.): «По произведенному 31 минувшего октября (ст.ст. – А.Г.) в гродненской палате государственных имуществ обыску найдены в канцелярии этого присутственного места в большом количестве печатные экземпляры революционной газеты №3 и №5 под названием «Мужыцкая праўда», предметом которой – возбуждение восстания крестьян против правительства, и записка к неизвестному лицу о рассылке и распространении этой газеты по деревням».

1864 г. Зима: аресты в гродненской революционной организации. 6 мая в Гродненской следственной комиссии по политическим делам дает показания отец В.-К. Калиновского – Семен Калиновский. 12–14 мая в гродненской следственной комиссии по политическим делам А. Гофмейстер дает показания о встречах с В.-К. Калиновским. 2 июня официально открывается фотомастерская М.И. Тубянского (фактически существует с 1863 г.). 23 июля в Гродно вместе с семьей своего дяди, чиновника И.С. Талызина, поселяется 9-летний В.В. Латышев – будущий русский историк.

1865 г. Работает фотограф Е. Менцель. В феврале начинает свою работу фотомастерская И. Садовского.

1866 г. 13 января учреждается Гродненское губернское казначейство. 13 мая ликвидируется Гродненская военно-следственная комиссия по политическим делам. 9 мая в Гродно рождается всемирно известный художник и театральный декоратор Лев Розенберг (Леон Бакст; умер и похоронен в Париже в 1936 г.; его биографию см.: [1:1, с. 236]).

1867 г. Директором Гродненской дирекции народных училищ становится известный этнограф Н.А. Дмитриев. После 3 июня создается единая Гродненская палата гражданского и уголовного суда (согласно Указу Сената от 22 мая/3 июня). 20 мая в Гродно рождается Н.М. Берестнев (его биографию см.: [1:1, с. 82]).

1868 г. Построено здание железнодорожного вокзала. С 25 января Гродненский губернатор (до 27 июля 1870 г.) Дмитрий Николаевич Кропоткин [66, с. 82–83]. 30 ноября открывается фотомастерская Л. Блоха.

1869 г. В Гродно до конца своей жизни поселяется Элиза Ожешко. Организовано общество врачей Гродненской губернии.

1870 г. 4 февраля. *Павел Соловьев* (отец *З.П. Соловьева* – его биографию см.: [1:1, с. 104]) составляет полный план города. Специальное совещание при гродненском врачебном отделении утверждает размер платы врачу: за визит в городе днем – 1,5 рубля, на Занёманском форштадте – 2 рубля. С 22 июля. Гродненский губернатор (до 21 мая 1878 г.) *Александр Елпидифорович Зуров* [66, с. 84–86].

1871 г. Основана небольшая чугунолитейная мастерская (17 рабочих).

1874 г. Так называемое *Дело 64-х* (гродненский губернатор, чтобы не обострять конфликт, решает не привлекать к ответственности 64-х уроженцев Волковысского уезда, бросивших работу на строительстве Привисленской железной дороги, несмотря на «уложение о наказаниях» 1874 г.).

1875 г. Водопровод прокладывается по всему городу.

1876 г. В Гродно введено общее городское положение. Открывается повивальная школа. 22 ноября рождается *З.П. Соловьев* (живет в Гродно до 1887 г.).

1877 г. Справка: в городе 37 предприятий (358 рабочих).

1878 г. В Гродно начинает действовать вторая типо-литография (до 1914 г.). Гастролируют известные российские актеры *А. Мельникова-Самойлова*, *Ф. Горев* и *М. Савина*, балетная труппа *Ленчевского* и оперная труппа итальянца *Иосифа Кротти* (ставятся оперы *Дж. Верди* и *Дж. Россини*). С 16 июня гродненский губернатор (до 12 марта 1879 г.) *Виктор (Карл Конрад Вильгельм) Владимирович фон Валь* [66, с. 88 – 91].

1879 г. Гродненская губернская типография начинает издавать ежегодный «*Обзор Гродненской губернии*». Умирает *Рабби Нохим* (Реб Нахум Гроднер; наст. *Нахум бен Узиел Каплан*; род. в 1811 г.) – проповедник, обладавший обширными познаниями в талмудической литературе, герой повести Э. Ожешко «*Daj Kwiatek*» («Дай цветочек»); в 1931 г. его имя было присвоено улице в Гродно (ныне часть улицы *Вялікая Траецкая*, примыкающая к *Большой харальной синагоге*).

15 мая. Гродненский губернатор *Николай Максимович Цеймерн* (до 28 октября 1883 г.) [66, с. 92–94]. В сентябре происходят первые выступления рабочих Гродно: забастовка подмастерьев

портняжных мастерских (требование сокращения рабочего дня). 30 декабря рождается известный атлет *Якуба Чеховской*.

1880 г. *Элиза Ожешко* поселяется на Сенном переулке в доме *Розенбаума* (ныне двор дома №4 по ул. Парижской Коммуны) и живет здесь до начала пожара 28 мая/10 июня 1885 г.). В городе появляются нелегальные кружки, изучающие и распространяющие марксистскую литературу: труды К. Маркса, Ф. Энгельса, Г. Плеханова. 6 марта открывается фотомастерская *Б.М. Хацкелевича* и *И.З. Кайранского*.

1881 г. 12 июля открывается фотомастерская *Я.И. Соловейчика*.

1882 г. Справка: на табачной фабрике Шерешевского занято 1420 рабочих. В июне часть по-иезуитского монастырского комплекса передается Управлению гродненской тюрьмой. С 30 августа начинается издание газеты «*Торговый вестник Западного края*» (первый номер датирован 18 августа ст.ст., последний – 31 декабря 1882 г. ст.ст.).

1883 г. Основана табачная мануфактура (существует до 1885 г.). Начинает свою деятельность гродненское отделение государственного банка. Создается гродненское литературно-музыкальное общество. С 22 ноября гродненский губернатор (до 1 мая 1890 г.) *Александр Николаевич Потемкин* [66, с. 82–83]. 4 декабря открывается окружной суд, который по судебной реформе 1864 г. заменяет Соединенную Палату уголовного и гражданского суда.

1884 г. 7 июля открывается фотомастерская *О.Я. Соловейчика*. 22 июля рождается будущий философ *А.О. Маковельский* (его биографию см: [1:1, с. 69]).

1885 г. Открывается переплетная фабрика *Н. Харина*.

9 июня Указом Сената (датирован 29 мая ст.ст.) учреждается Управление Гродненского почтово-телеграфного округа. 28 мая/10 июня на Школьном дворе (район нынешней ВПЧ №1 по ул. Замковой) начинается пожар, который за несколько дней истребляет

большую часть города и архив дворянского депутатского собрания. Жители РИ самых разных сословий и званий не остаются безучастными к этой трагедии. На ликвидацию последствий пожара российский император *Александр III* жертвует 25 тыс.

руб., а наследник – великий князь *Николай Александрович* – 5 тыс. руб.; композитор *Антон Рубинштейн* даёт в Санкт-Петербурге концерт в пользу погорельцев; писатель *Антон Чехов* публикует фельетон «*На Луне*» и на него откликаются сострадательные люди со всех уголков огромной РИ. Свой творческий талант для оказания помощи пострадавшим применяют представители многих профессий – *всех перечислить невозможно*. В короткие сроки собирается сумма, достаточная для устранения последствий этой ужасной катастрофы. В августе в Гродно начинает свою трудовую деятельность гродненский краевед, учитель географии, греческого языка и истории гродненской мужской гимназии *Евстафий Филаретович Орловский (1863–1913)*.

1886 г. 7 октября открывается фотомастерская *Зельмана Яковлевича Карасика* (почетный гражданин Гродно).

1887 г. В октябре начинающий поэт *Франтишек Богушевич (1840–1900)* приезжает из Вильно, чтобы познакомиться с *Элизой Ожешко* (наиболее вероятно, что столь важное в истории белорусской литературы событие происходит в доме, где писательница проживает в это время – дом *Шлегеля* на углу улиц *Полевая/Карбышева* и *Песочная/Михася Василька* (ныне на этом месте здание 1970-х гг.); здесь же будущий *Мацей Бурачок* преподносит *Яснавельможной пани Арэшчысе* своё знаменитое стихотворение).

1887 г. Возникает подпольный революционный кружок марксистского направления (до 1894 г.) во главе с *Н.А. Демьяновичем* (позже его возглавит врач *Сергей Федорович Галюн*).

1888 г. Справка: число занятых ремесленным производством достигает 2165 человек. Открытие и освящение четырех корпусов казарм 102-го Вятского пехотного полка. Первые захоронения на военном кладбище (ныне ул. *Белуша*). *Франтишек Богушевич* вторично навещает *Элизу Ожешко* в доме *Шлегеля*. В октябре в Гродно прибывает революционер *Р. Соловейчик* (живет здесь до марта 1889 г.).

1889 г. Врачебная комиссия обследует Гродно и устанавливает, что в санитарном отношении город в плохом состоянии. 26 января рождается *П.И. Кушнер* (его биографию см. [1:1, с. 60]).

1890 г. В городском саду построен летний театр, где даются любительские концерты. Открывается ремесленное училище

слесарей и столяров (в 1893 г. училище будет награждено дипломом и большой серебряной медалью на выставке в Вильно). С 10 мая гродненский губернатор (до сер. марта 1899 г.) *Дмитрий Николаевич Батюшков* [66, с. 97–100]. 6 октября рождается *Лейба Найдус* (его биографию см.: [1:1, с. 129]).

1890-е гг., начало. Создается гродненская социал-демократическая организация, имеющая связи с рабочими организациями Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода, Екатеринослава, Белостока (с польской партией «*Пролетариат*»).

1891 г. Справка: население Гродно 49952 чел. (25855 мужчин, 24067 женщин), строений каменных 1084, деревянных – 194; 56 фабрик и заводов с ежегодной производительностью 816555 руб. при 1741 рабочем; *из учебных заведений* в Гродно находились: мужская классическая гимназия (350 учащихся), женская гимназия (292 ученицы), Александровское ремесленное 3-классное училище (26 учащихся), повивальная школа с родильным отделением на 20 кроватей (25 учащихся), 2 уездных приходских училища (172 учащихся), 2 женских на 128 учащихся; 2 евангелическо-лютеранских училища (36 мальчиков, 29 девочек); еврейское одноклассное начальное училище (91 мальчик), еврейские талмуд-тора, ешибот и др. (686 уч-ся); 2 женских училища (230 учениц); одно училище для обоого пола (44 учащихся); окружная лечебница, еврейская лечебница с богадельней, еврейский общественный и ночлежный приют, Муравьевское сиротское отделение; 5 банкирских контор; 4 аптеки; 4 *типографии*; 6 *библиотек*; 3 клуба; *городской театр* с летним помещением.

1 января 1891 г./20 декабря 1890 г. рождается *Юзеф Иодковский* (его биографию см.: [1:1, с. 43]). 3 июня открывается фотомастерская *Л. Козловского*.

1892 г. В Гродненской губернской типографии начинает издаваться «*Памятная книжка городской дирекции народных училищ*» (по 1896 г.). При пожаре в Софийском соборе трескаются своды. Собор полностью перестраивается с сооружением «*луковиц*». 11 марта открывается фотомастерская *Г.А. Шульнера-Домбровицкого*. В июне в Гродно на постоянное жительство переезжает из Минска *Адам Егорович Богданович* и поселяется по адресу *Новый Свет, дом Марушевской*. В июле с матерью *Марией Афанасьевной Богданович* и братом *Вадимом* переезжает *Максим*

Богданович (живет здесь со своими родителями до сер. ноября 1896 г. – сначала в доме Марушевской, затем в доме *Огульника* на *Новом свете*; последний адрес в Гродно – улица Полевая, дом Шмидта [1:40, с. 239]). На сцене гродненского театра выступает русский актер *П. Орленев*.

1893 г. Ремесленное училище награждается дипломом и большой серебряной медалью за экспонированные им земледельческие орудия на выставке в Вильно. 2 марта открывается фотомастерская *Х.Э. Биньковича*. 19 августа в Вильно проходит IX Археологический съезд, на котором с рефератом «*Основание города Гродны и его история до 1241 года*» выступает *Е.Ф. Орловский* (впервые научно обосновывается тождественность летописного города *Городень* и неманского *Гродно*); информацию об этом дают «*Гродненские губернские ведомости*» (№64 за 1893г.).

Октябрь. В Гродно поселяется (до 1987 г. – по данным *Ф.И. Игнатовича*) создатель языка *эсперанто* врач-окулист *Людвиг (Лазарь) Заменгоф*.

1894 г. *Справка*: в Гродно 50952 жителя (ок. 30000 иудеев, 11500 православных, 8200 католиков), 3671 жилых и нежилых зданий (из них 1084 каменных), 5 православных церквей, 3 католических, 1 лютеранская и 2 синагоги, 3 монастыря, 9 учебных заведений (мужская и женская гимназии, ремесленное училище, повивальная школа, 2 приходских училища, 2 частных и одно еврейское училище), 9 кредитно-банковских учреждений, 3 типографии, 4 аптеки, 4 фотографии, 4 гостиницы. В Гродно гастролирует *Мариус Петина* с женой *Л.П. Петина* (в составе труппы *В.И. Никулина*). 31 марта над городом наблюдается северное сияние. 2 апреля Гродненский губернатор разрешает содержать скоропечатни на переплетной фабрике. 1 мая/18 апреля в Гродно проходит первое в Белоруссии празднование международного Дня солидарности трудящихся.

1896 г. В Гродно живет известный ученый-лингвист *Е.Ф. Карский*.

В Гродненской губернской типографии издается поэма «*Тарас на Парнасе*» (на белорусском языке), а также труды по белорусской этнографии и фольклору. 26 мая по случаю коронации *Николая II* 272 ученика всех классов гродненской мужской гимназии переводятся по годовым отметкам без экзамена, 96 полу-

чают право держать экзамен после каникул, 43 ученика оставляются на «повторительные курсы».

14 июня открывается фотомастерская *М.Ш. Папирного*. 21 июня рождается будущий революционер *П.Я. Яковлев* (Эпштейн). 15 сентября рождается будущий прославленный военачальник генерал армии *Алексай Иннокентьевич Антонов*. 4/16 октября умирает М.А. Богданович – мать поэта (похоронена на гродненском православном кладбище по ул. Антонова; автор надмогильного памятника скульптор В. Пантелеев).

1897 г. *Справка:* (по данным 1-й Всероссийской переписи населения, проведенной в июне) население Гродно – 50919 человек (из них 53,9% грамотных), 3036 рабочих занято на фабрично-заводских и кустарных предприятиях, железнодорожном и водном транспорте; один врач на 2415 жителей; 16 аптек. Образован гродненский рабочий комитет. 13 декабря открывается фотомастерская *Х.Ф. Езерского*.

1898 г. *Справка:* население Гродно: 39044 человек, в том числе – мужчин 19307, женщин 19737; сверх того временно расквартированных войск 11244; на ф-ке Харина – 4 машины и 12 станков. Во всех светских заведениях обучается 841 человек; число домов каменных – 1353, деревянных – 191, с 1874 по 1898 количество предприятий увеличилось с 31 до 74 (15 из них с паровыми машинами). В городе 12 православных церквей, 3 католических, 1 лютеранская, 2 синагоги, 3 монастыря, 8 учебных заведений, 3 типографии, 2 театра, 8 телеграфных станций и почта, 5 кредитно-банковских учреждений, 1 типо-литография, 5 фотографий, 5 аптек, 3 гостиницы, 1 парикмахерская. 31 марта открывается фотомастерская *капитана Моравского*. Первая демонстрация кинематографа в Гродно. 26 июля проходит стачка рабочих.

1899 г. Основано еврейское общество «*Сеймех-нейфлин*» («Помощь падающим»). С кон. апреля исправляющий должность Гродненского губернатора *Николай Александрович Добровольский*. 1 мая по инициативе гродненского рабочего комитета ППС проводится тайное собрание рабочих. 21 сентября начинается крупная стачка рабочих табачной фабрики: участвует около 1200 человек. О ней сообщает газета «*Искра*». 5–6 октября: воззвание гродненской социал-демократической организации к рабочим

табачной фабрики – продолжать забастовку. 10 октября забастовка прекращается, т.к. арестован 91 человек. 24 октября на переплетной фабрике Харина готовится забастовка.

1900 г. Начало экономического кризиса (до 1903 г.): в Гродно закрывается 148 предприятий – остается 79 предприятий (2087 рабочих), 31 предприятие переходит на сокращенный рабочий день. Справка: в Гродно 132 оптовых склада, 472 купца, 18 врачей, 3 больницы на 236 коек; 18 учебных заведений (более 2500 учеников), 2 книжных магазина, библиотека. 4 февраля открывается самостоятельная Гродненская епархия. С 28 февраля/11 марта – Гродненский губернатор Н.А. Добровольский (до 1 ноября 1900 г.) [66, с. 101–106]. 1 мая проходит внушительная демонстрация рабочих. Гродненский рабочий комитет издает специальное воззвание и устраивает в Пышках нелегальное собрание 130 рабочих под лозунгами: «Рабочие всех стран, соединяйтесь!», «Да здравствует 1 Мая!». 7 мая выпускается боевая прокламация с призывом единения всех рабочих сил. 21 сентября Чудотворная Владимирская икона Божьей Матери вместе с Гродненским женским Рождество-Богородичным монастырем переносится в Красностоцкий монастырь (крестный ход из Гродно – ок. 20 тыс. человек). 20 июня 1992 г. икона возвращается во вновь открытый в Гродно женский монастырь). С 13 ноября обязанности гродненского губернатора (до 11 февраля 1901 г.) исполняет статский советник Виктор Дмитриевич Лишин.

1901 г. Начинают издаваться «Гродненские епархиальные ведомости» (до сентября 1915 г.). С 11 февраля исправляющий должность гродненского губернатора Николай Петрович Урусов (до 24 июня 1902 г.) [66, с. 107–111]. 1 мая происходит забастовка и демонстрация рабочих. С июля действует еврейская независимая рабочая партия (до июля 1903 г.).

2 августа открывается фотомастерская Карасика-младшего. 7 августа газета «Искра» сообщает: «Христианские и еврейские рабочие на переплетной фабрике (150 чел.) восстают против увеличения рабочего дня» (1901 г, №7, с. 5). Начинает свою работу одна из самых известных в Принеманье фотомастерских Лейбы Гельгора (пл. Парадная, дом Курляндского).

1902 г. Начинается работа фотомастерской Ф.Д. Одленицкого-Почобута. Построено каменное здание Большой синагоги.

14 – 22 января по городу распространяется революционный призыв переплетной фабрики с грифом «*Российская Социал-демократическая Рабочая партия*». С 24 января гродненский губернатор (до нач. июня) статский советник *Николай Петрович Урусов* [66, с. 110]. 1 мая происходят забастовка и демонстрация рабочих. 17 мая создается еврейское общество «*Ахіэзер*» (пособие бедным евреям на Форштадте). К лету гродненскую гимназию оканчивает А.О. Маковельский. С 12 июня должность гродненского губернатора (до 28 февраля 1903 г.) исправляет *Петр Аркадьевич Столыпин* [66, с. 112-118]. В сентябре создается гродненская организация Польской социалистической партии в Литве (после 1905 г. прекращает свою деятельность).

1903 г. Создается гродненская группа РСДРП. Проходит подписка (до 1904 г.) на учреждение *стипендии имени П.А. и О.Б.Столыпиных* в одном из учебных заведений города. Гродно во время экспедиции по древним городам посещают выдающиеся деятели культуры *Николай Константинович* и *Елена Ивановна Рерихи*: «В 1903 году мы с Еленой Ивановной прошли и по Литве. Большое это было хождение по разным историческим местам. Всюду писались этюды, Елена Ивановна всюду снимала фотографии. Часть ее снимков вошла и в «*Историю искусства*» *Грабаря*, и в другие труды, посвященные памятникам старины. В Литве были написаны многие этюды. Судьба этих этюдов своеобразна. Разлетелись они по всему миру. Однажды в Калифорнии мне пришлось увидеть мой «*Ковенский костел*», и «*Развалины замка на Немане*», и «*Древнюю церковь около Гродно*» (*Н.К. Рерих*, «*Литва*»). Начинают свою работу фотомастерские *Заблуды* и *Гохштейна*. 27 января рождается выдающийся советский военачальник *генерал-полковник Николай Осипович Павловский*. С 28 февраля исправляющий должность гродненского губернатора (до конца мая 1905 г.) *Михаил Михайлович Осоргин* [66, с. 119-121]. 22 апреля в пригороде *Лососно* происходит рабочая сходка. 30 апреля в городе распространяется отпечатанная на переплетной фабрике прокламация «*К рабочим*», в которой помещено обращение комитета РСДРП о праздновании I Мая.

1 мая происходит забастовка и демонстрация рабочих. Август: сходки рабочих, на которых обсуждаются вопросы насущной борьбы. 18 августа полиция на одной из таких сходок на берегу

Немана арестовывает 242 человека из 300 участников. 15 декабря происходит стачка 786 рабочих табачной фабрики Шерешевско-го под руководством гродненского социал-демократического комитета.

1904 г. Справка: количество войск в Гродно с 12094 (1903 г.) увеличивается до 17812 (и до 28273 в 1905 г.). В городе 988 мастерских, в которых работает 2580 человек. Построен Народный дом (архитектор *Николай Романов*). *Справка:* Николай Венедиктович Романов (6.04.1863–1927), гродненский губернский архитектор (1893–1900 гг.), надворный советник; окончил Петербургский институт гражданских инженеров (1888 г.); с 1900 г. старший инженер по дорожной части Гродненского губернского распределительного комитета, член Гродненского благотворительного общества, Софийского православного

братства и член правления добровольного пожарного общества. В Гродно *Н. Романов* живет на ул. *Городничанской*, дом Кауфмана (1896 г.), ул. Банковая, 2/*Социалистическая*, 27): дом *Вайнштейна* постройки 1900 г. [1:4, с. 323] – живет он здесь сразу после постройки дома – может, по собственному проекту? – А.Г.), а с 1901 г. он уже живет на ул. Песочная, 8/*Михася Василька*, 8: (дом *Буша* – дом построен в 1898 г. [1: 4, с. 75–76] – может, автор проекта сам жилец? – А.Г.). В Гродно он также перестроил тюрьму (1895 г.) и построил каменную пристройку к губернаторскому дворцу с ледником (1896 г.). Похоронен на гродненском православном кладбище по ул. Антонова.

Разбирается кармелитский костел. Создается гродненская группа РСДРП (в составе Северо-Западного социал-демократического комитета). Гродненский губернатор (до 1905 г.) *М.М. Осоргин*.

20 января все 1331 рабочих табачной фабрики получают расчет (фабрика возобновляет работу только в конце весны 1904 г.). 28–30 апреля. В городе распространяются листовки с призывом к рабочим выйти 1 мая на демонстрацию солидарности с пролетариатом всей России. 1 мая проходит демонстрация, политическая стачка рабочих переплетной и альбомной фабрик, других предприятий. 7 декабря учреждается гродненский церковно-археологический комитет.

1905 г. Гродненский губернатор *И.Л. Блок* (до 25 февраля 1906 г.). Активизируется революционная борьба учащихся грод-

ненских гимназий. Социал-демократической группой мужской гимназии издается политико-сатирический иллюстрированный журнал антиправительственного направления «Школа». Оформляется первая гродненская община баптистов. Начало работы фотомастерской М. Рубинштейна. В ночь с 26 на 27 января на квартире Резниковской полиция обнаруживает тайную ручную типографию с воззваниями и периодическими изданиями революционного характера. 27 января на квартире Михневской по ул.Песочной/Михася Василька полиция обнаруживает гектограф, типографский станок, шрифты и прокламации. 29 января проходит сходка на Извозчичьей ул. (Занеманский форштадт) по обсуждению предстоящей стачки. 61 человек арестован. Одновременно проходит сходка за Скидельской заставой (ныне район проспекта Космонавтов). Здесь рабочие скрываются до прихода полиции. 30 января, во второй половине дня, начинается забастовка рабочих мелких механических мастерских, которая вскоре, под воздействием группы агитаторов (около 10 человек) охватывает три переплетные фабрики.

Политическая стачка протеста рабочих города против расстрела мирной манифестации 9 января (ст.ст.) 1905 г. По улицам города проходит демонстрация (около 500 человек) под лозунгом: «Долой самодержавие!» Прекращают работу хлебопекарни и булочные. В город вводятся несколько пехотных рот, которые занимают наиболее оживленные районы города, принимают на себя охрану предприятий и поддержание порядка и спокойствия на улицах. К вечеру начинается забастовка рабочих табачной фабрики Шерешевского (1250 чел.). 21 февраля проходит экономическая забастовка рабочих Неманской переплетной фабрики М.Г. Лангборда и Б.Д. Вейсбрема. 14 марта проходит демонстрация у табачной фабрики Шерешевского, в которой участвует около 3000 человек. 6 агитаторов арестовано. 25 марта в 6 часов 15 минут начинается демонстрация молодежи (около 50 человек) на Парадной/Советской пл. (с выходом на Соборную/Советскую ул.). Разбрасываются прокламации с протестом против насилий в тюрьме.

8 апреля ок. 18 часов начинается демонстрация с ул. Муравьевской/Элизы Ожешко (около 1000 человек); далее демонстранты движутся по ул. Соборной, где их разгоняет полиция; арестова-

но 9 человек. Из отчета губернатора: «Демонстрации, подобные вышеописанной, стали повторяться в Гродно весьма часто». 29 апреля проходит сходка 72 рабочих по ул. Троицкой/Вялікая Траецкая.

4 мая проходит забастовка на переплетной фабрике Харина (180 человек требуют увеличения зарплаты от 10 до 40%); хозяин закрывает фабрику и рассчитывает рабочих. 9 мая проходит забастовка рабочих папиросного отделения табачной фабрики Шерешевского (свыше 500 чел.; до 13 июня) и рабочих паровой мельницы (продолжалась в июне). 2/15 мая происходит всеобщая первомайская забастовка с участием рабочих всех предприятий. 23 мая – забастовка рабочих губернской типографии: требование увеличения зарплаты на 25%, сокращения рабочего дня на 1–2 часа, свободы стачек.

Летом гродненские большевики устанавливают тесную связь с Виленским окружным комитетом РСДРП. В июне – забастовка 4-х кирпичных заводов (участвует 130 человек), хлебопекарен (120 человек). С сер. июня (Указ от 4/7 июня) Гродненский губернатор Иван Львович Блок (до 16 февраля 1906 г.) [66, с. 122–124]. 18 июня проходит демонстрация во время похорон убитого рабочего; полиция разгоняет ее участников. В июле–августе – забастовка типографий Лапина (70 чел.) и Мейлаховича (20 чел.). 4–11 июля – забастовка солидарности гродненских рабочих с погибшими рабочими г. Лодзи; 5–6 июля забастовка становится всеобщей. В августе проходят забастовка и мощная демонстрация протеста против созыва Булыгинской думы; забастовка казенного винного склада №1 (около 40 человек). 25 августа рабочие переплетной фабрики «Нёманская» (75 чел.) прекращают работу из-за невыполнения хозяином требования о прибавке зарплаты. Осенью гродненская организация РСДРП активизирует агитационную работу в деревне. 1 октября полиция обнаруживает в доме Харченко типографские станки, шрифты, печати, револьверы и прокламации. В октябре возникает сильное волнение среди солдат 12-й и 26-й артиллерийских бригад Гродненского гарнизона. 25 октября – забастовка железнодорожников Гродно и других городов губернии. 31 октября благодарственный молебен в честь манифеста 17 октября (ст.ст.) в гродненском кафедральном соборе; у собора собирается 3–5 тыс. жителей,

которым губернатор читает манифест; когда он отправляется домой, сопровождающая его толпа требует немедленно освободить всех политических заключенных; губернатор отказывается, пообещав телеграфировать об их требованиях правительству и сообщить полученный ответ; в 19 часов около тюрьмы собирается демонстрация; с флагами и пением революционных песен эта демонстрация проходит весь вечер по улицам города.

1 ноября начинается всеобщая политическая стачка гродненских рабочих под руководством большевиков, которая охватывает все предприятия города (заканчивается 17 декабря победой забастовщиков).

17 ноября начинается восстание солдат Гродненского гарнизона (1-я и 2-я батареи 26 артиллерийской бригады и Вятский пехотный полк). 18 ноября происходит митинг солдат 26-й бригады, организованный Гродненской военно-революционной организацией. 19 ноября Гродненская военно-революционная организация выпускает печатный листок с солдатскими требованиями. 20 ноября выпускается второй печатный листок по поводу ареста солдат. 27 ноября проходит митинг солдат всех частей гарнизона против ареста артиллеристов.

2 декабря учащиеся четырех старших классов гродненской мужской гимназии решают с 5 декабря объявить забастовку. 4 декабря на *Козьем базаре* проходит митинг солдат Гродненского гарнизона (участвуют 300 чел.), выступает рядовой *А. Маневич*; звучат призывы к уничтожению существующего строя, к участию в народном восстании. 5 декабря происходит забастовка учащихся гродненской гимназии; издаются листовки; к забастовщикам присоединяются ученики городского училища и некоторые учителя города.

9 декабря происходит забастовка солидарности рабочих Гродно с пролетариатом Польши, организованная гродненским рабочим комитетом ППС в Литве и гродненским социал-демократическим комитетом Бунда с протестом против введения центральным правительством военного положения в Королевстве Польском; это практически всеобщая стачка. 12 декабря солдаты 103-го пехотного Петрозаводского полка протестуют против плохого питания и жестокого обращения. 22 декабря с 20 до 23 часов проходит многолюдный митинг рабочих, на котором выступают

3 представителя Петербургского Совета – они разъясняют цель всеобщей забастовки в России; подобный митинг проходит и на ул. Купеческой/К.Маркса; в тот же день начинается забастовка железнодорожников губернии.

25 декабря начинается всеобщая забастовка рабочих.

1906 г. Справка: население Гродно 43507 чел. (не считая численности войск – 28273 чел.). В экспедиции по Гродненской губ. участвует известный этнограф и фольклорист А.К. *Сержпутровский* (1864–1940). С 23 февраля исправляющий должность гродненского губернатора *Владимир Константинович Кистер* (до 6 июля) [66, с. 125–127]. С 6 июля и.д. гродненского губернатора *Франц Альберт Александрович Зейн* (со 2 сентября 1906 г. и до 29 ноября 1907 г. он – гродненский губернатор) [66, с. 128–130]. В февралемарте проходят выборы в I-ю Государственную думу. Рабочие Гродно: табачной фабрики (281 чел.), фабрики конторских книг (106 чел.), переплетных мастерских и футлярных изделий (72 чел.), т.е. 90% от общего количества, получивших избирательные права, отказываются от выборов. 24 апреля/8 мая –14/27 мая в Гродно издается нелегальная большевистская газета «*Солдатская воля*». Летом создается гродненский окружной комитет РСДРП. В июне – забастовка рабочих гродненской пристани: требуют 8-часовой рабочий день. 4 июля – забастовка рабочих переплетной фабрики (подавляется полицией). 12 июля – забастовка рабочих (231 чел.) на фабриках *Финкеля* и *Левина* («*Империл*»): требования 8-часового рабочего дня удовлетворены, и работа 18 июля возобновляется. 13 июля – забастовка служащих и рабочих казенной пристани: часть требований удовлетворена и 16 июля работа возобновляется. 24 октября – забастовка гродненских портных. 24 ноября – забастовка рабочих губернской типографии с предъявлением экономических и правовых требований – губернатор приказывает объявить рабочим расчет. 4 декабря в знак солидарности с рабочими губернской типографии прекращают работу 36 наборщиков семи частных типографий города. 5 декабря на улицах города появляются листовки «*Ко всем типографам г. Гродно!*»; однако забастовка проходит не дружно: периодически работают частные типографии, не бастуют литографии; еще до начала выступления было арестовано бюро социал-демократического профсоюза печатного и переплетного дела.

1907 г. С 23 декабря гродненский губернатор действительный статский советник *Виктор Михайлович Борзенко* (до 31 декабря 1912 г./ 12 января 1913 г.) [66, с.131-135], вице-губернатор действительный статский советник *Владимир Владимирович Столярв*. Справка: оборот табачной фабрики Шерешевского около 3 млн. руб., рабочих около 1200 человек. Основано общество любителей драматического и музыкального искусства «*Муза*» (руководитель – известный врач *Александр Тальгейм*). Начало строительства металлического моста через Неман (в то время *Новый*, а сегодня *Старый мост*, который соединил ул. Мостовую и ул. Липовую/Горновых; строительство закончено в 1908 г.). Начало работы студенческого кружка при Петербургском университете: всестороннее изучение Гродненской губернии. Официально открываются «*Гродненские педагогические курсы*» – единственное подобного рода еврейское учреждение в РИ для подготовки еврейских учителей (набрано 60 слушателей, имеется библиотека). 10 января с целью срыва забастовки типографских рабочих в губернской типографии начинают работу 8 рабочих из Вильно. 8 апреля – забастовка рабочих мастерских *Я. Кауфакса*, *Э. Штейна*, *Г. Велина*, хлебопекарни *Карлени*. 9 апреля – забастовка 7 рабочих портняжной мастерской *И. Липидуса*: предъявляются экономические требования. 13 июля – забастовка служащих и рабочих казенной пристани: часть требований экономического и правового характера удовлетворена и 16 июля работа возобновляется. 24 октября – забастовка портных: требования экономического характера. 14 ноября в Гродно открывается первая телефонная станция. 24 ноября – забастовка рабочих губернской типографии. 4 декабря их поддерживают рабочие семи частных типографий. 9 декабря – забастовка рабочих табачной фабрики Шерешевского (125 чел.), чугунолитейного завода *Файнгольда* (30 чел.), паточного завода (8 чел.), конфетной фабрики (30 чел.), 4-х типографий (111 чел.), переплетной фабрики (111 чел.), 17 портняжных (65 чел.), 11 белошвейных, 9 заготовительных, 4 кожевенных, 2 шапочных и 1 слесарной мастерской (всего 96 чел.) с целью выразить сочувствие преданным суду членам социал-демократической фракции Государственной думы 2-го созыва. В середине декабря – разгром полицией Гродненской социал-демократической организации.

1908 г. В январе *Элиза Ожешко* организует концерт в пользу бедных. В декабре восстанавливается Гродненская социал-демократическая организация.

1909 г. 11 октября рождается белорусская поэтесса *Зинаида Бондарина* (ее биографию см. в наст. издании, с.). Осенью начинает свою деятельность нелегальный кружок белорусской молодежи (*Гродзенскі гурток беларускай моладзі* – ГГБМ); Первый его руководитель – ксендз *Франтишек Гринкевич*, библиотекарь – *Л.А. Сикабрывицкая (Зоська Верас)*; при кружке действует первый в Западной Беларуси белорусский театр. В Гродно живут профессиональные экспедиторы нелегальной литературы РСДРП *П. Лебит* и *К. Лебит*, которые организуют также переход социал-демократов из-за границы в Россию и обратно.

1910 г. В Гродно живет член РСДРП с 1902 г. *В.Н. Залезский* («*Товарищ Владимир*»; 1880–1957), который по заданию русского бюро ЦК партии социалистов-революционеров переправляет партийную литературу из-за границы. 18 мая скоропостижно умирает *Элиза Ожешко*; 23 мая её хоронят при большом стечении народа.

1911 г. Начинает издаваться журнал «*Педагогическое дело*» (до 1914г.). Справка: население Гродно 55800 человек. 13 августа рождается контр-адмирал *Сергей Степанович Ворков* (умер в 27 марта 1987 г.).

1912 г. Запуск первой электростанции. Стачка протеста рабочих Гродно против Ленского расстрела. 6 мая в Гродно начинает издаваться газета «*Северо-западная жизнь*» (по 11 марта 1913 г.). Лето: активизируется деятельность гродненской социал-демократической организации. В июне у гродненского мещанина *Ломановича* полиция обнаруживает революционные брошюры и газеты заграничных изданий РСДРП. 2 июня в Гродно выходит первый номер общественно-политической и литературной газеты «*Наше утро*» (последний номер вышел 31 июля 1914 г.) на русском языке (20.05.1912–18.07.1914 по ст.ст.).

1913 г. Построено здание крестьянского поземельного банка (ныне ул. Ленина, 22). *Гродзенскі гурток беларускай моладзі* издает альманах «*Kolas bielaruskaj nioy*» на белорусском языке «*латинкой*» (латинским шрифтом). С 31 декабря 1912 г./12 января 1913 г. (это дата Указа Николая II; Указ Сената 26 января/8 февраля) грод-

ненский губернатор *Петр Михайлович Боярский* (до 14 ноября – по Указу Сената от 1 ноября ст.ст.) [66, с. 135–137]. 15 февраля в Вильно проходит II-я конференция Компартии Литвы и Западной Беларуси (КПЛиЗБ) в Вильно (присутствуют делегаты из Гродно). 21 апреля основано еврейское общество «*Линас-Гацедек*» (Оказание помощи бедным больным).

С 18/31 октября гродненский губернатор *Вадим Николаевич Шебеко* (до марта 1916 г. – уже в эвакуации) [66, с. 128–141].

1914 г. Справка: население Гродно – 43092 чел., 99 предприятий (2287 рабочих). В типо-литографии работает 60 чел., выпущено продукции на 40 тыс. руб. Открытие первого в городе (и одного из первых в Беларуси) стационарного кинотеатра «*Эдем*» (ныне «*Красная звезда*»). На месте столовой для немецких рабочих построена кирха (ул. Академическая).

1915 г. Бомбардировками уничтожается костел базилианок и губернаторский дворец (бывший дворец *АнтонияТизенгауза*). 1-8 марта в Гродно проездом находится писатель *Михаил Михайлович Пришвин* (1873 – 1954): «...16 февраля (ст.ст. – А.Г.), Гродно. Весь город как-то задавлен войной, вы берете извозчика в гостиницу и не верите, что он доберется... Сегодня 23 февраля (ст. ст. – А.Г.), было солнце совсем весеннее над Гродно» (из дневника М.М. Пришвина). Август: эвакуация губернских учреждений в Калугу, Тамбов, Пензу, Рязань. 19 августа/1 сентября русские войска покидают Гродненскую крепость. 20 августа/2 сентября начинается *кайзеровская оккупация* города (до 27 апреля 1919 г.); в город входит 8-я немецкая армия под командованием *фон Шольца*. 3 сентября в городе и в окрестностях располагается 12-я армия под командованием генерала *Ф. Фабеевки*. Создаются *цесарско-немецкие* управления. Старшим бургомистром Гродно становится *Вейсенборн*. Официально вводится *григорианский календарь*: все даты смещаются на 13 дней вперед: **21 августа считается 3 сентября**. После 3 сентября оккупационные власти закрывают газету «*Наше утро*» (10 декабря 1918 г. издание возобновляется). 28 сентября публикуется Указ военных властей о признании *вне закона белорусского языка*. 1 декабря выходит первый номер газеты «*Гродно цайтунг*».

1916 г. 24 июля выходит распоряжение начальника немецкого управления Гродно о реквизиции всего урожая 1915 г. Август:

к годовщине захвата города немецкие власти издают брошюру «GRODNO». 2 октября губернатор крепости Гродно генерал-лейтенант *Рудольф* издает приказ о принудительных работах жителей Гродно и крепости по месту жительства и вне его. 1 ноября приказом *крайзгауптмана* (начальника округа) в Гродно запрещено производить убой скота и птицы всех видов для продажи.

1918 г. В Гродно открывается белорусская прогимназия. В январе и феврале стачка протеста гродненских рабочих против немецкой оккупации. В марте политическая забастовка рабочих гродненской табачной фабрики, превратившаяся во всеобщую. В январе-феврале проходит стачка протеста гродненских рабочих против немецкой оккупации. В марте – политическая забастовка рабочих гродненской табачной фабрики, переходящая во всеобщую.

25 марта Рада БНР в «Третьей Уставной грамоте» объявляет Гродненщину (с городами Гродно и Белосток) белорусской территорией. В июле создается Гродненский подпольный районный комитет РКП (б), действующий под руководством Северо-Западного областного комитета партии. В октябре гродненская организация большевиков насчитывает 102 члена (секретарь организации – *С.Я. Капланский*). 1–3 октября делегаты гродненской большевистской организации участвуют в Вильно в работе I съезда КПЛнЗБ. В ноябре в городе начинает действовать (до 1920 г.) Белорусский комитет культурно-национальной связи (по ул. Мостовой, 9). 1 ноября Декретом СНК РСФСР упразднено Гродненское губернское казначейство. 12 ноября организован профсоюз металлистов, строительных и железнодорожных рабочих. В Гродно создается Белорусская Рада. В декабре создается Временный гродненский городской комитет как административно-хозяйственная власть в городе (в январе 1919 г. в него входит 36 человек). Он должен принять от немецких властей хозяйство города и распоряжаться им. Для формирования литовско-белорусского полка (пехотные и кавалерийские части) в Гродно прибывает со своим штабом генерал *Циприан (Киприан) Кондратович*. Прибывают также представители *Литовской таробы* (Национального Совета), в том числе глава Министерства белорусских дел *Иосиф Воронко*. Проходят выборы в Гродненский

Совет рабочих депутатов (по январь 1919 г.): избрано 103 депутата. 10 декабря возобновляется выход газеты «*Наше утро*».

Немецкие власти города публикуют подписанный комендантом города генерал-майором *фон Донопом* приказ о запрещении выхода на улицу после 23 часов, запрещении союзов, обществ и собраний под угрозой одного года тюрьмы или денежного штрафа до 300 марок. 13 декабря на заседании Временного городского комитета

выступает с речью глава городской немецкой администрации барон *фон Заккендорф*. Он излагает условия передачи комитету хозяйства города. 16–17 декабря в Гродно проходит белорусский крестьянский съезд. Его основная цель – выяснить отношение крестьян к переживаемому моменту. Избирается Совет крестьянских депутатов в количестве 14 человек (его председатель – эсер *А. Якубецкий*). 17 декабря в гродненском театре проходит концерт-кабаре артиста Императорского театра *Чугуева* с участием известного артиста Петроградского и Московского театров *Азарова* и артиста Московского театра *А. Людина*. Созвано совещание представителей всех соцпартий, профсоюзов, фабричных комитетов в бывшем офицерском казино (в так наз. *Доме Муравьева*). Принято решение о проведении выборов в 1-й городской Совет рабочих депутатов Гродно. Избрана оргкомиссия из 9-ти человек. 23 декабря. ВЦИК утверждает Западную область в составе Минской, Витебской, Могилевской и Смоленской губерний. В Гродно умирает еврейский поэт *Лейба Найдус* (могила его не сохранилась). 27 декабря в Гродно переезжает правительство БНР во главе с *Антоном Луцкевичем*. 30–31 декабря в Смоленске начинается I-й съезд КПБ, на котором присутствует делегат из Гродно. Принято решение о включении тсяГродненского р-на в состав БССР. В конце года в Гродно создается Польский христианско-демократический союз (его инициатор князь *И. Ольшанский*).

1919 г. Издается газета «*Голось Гродны*». Прибывают представители военно-политической миссии: *Грове* (США) и *Бюльман* (Англия) для активизации борьбы с Советской Россией и революционным движением. Начинается создание белорусских частей (размещаются в Александровских казармах).

Фара Витовта возвращается католикам и перестраивается из православного в католический храм, который становится

Гарнизонным костелом (окончательный вид в романском стиле принимает в 1930-х гг.).

В городе начинают выходить газеты: «*Бацькаўшчына*», «*Беларускі народ*» (на белорусском и русском языках), «*Беларусь*», «*Зорка*», «*Родны край*». В январе Гродненская коммунистическая организация выходит из подполья.

В городе находится Белорусская комендатура. 1 января провозглашается БССР, в состав которой входит Гродненская губерния. 2 января в Гродно переезжает министерство иностранных дел литовского правительства (до 28 апреля). В городе назначен правительственный комиссар. 3 января С.Я. Капланский выступает с Докладом на заседании ЦК КПЛиЗБ в Вильно. 6 января исполком профессиональных союзов и фабрично-заводских комитетов призывает рабочих Гродно к всеобщей забастовке. В городе появляются воззвания и листовки. 7 января немецкая комендатура официально запрещает всякие забастовки и демонстрации. 8 января проходит Всеобщая политическая забастовка и демонстрация с требованием изгнания германских оккупантов; останавливаются предприятия, электростанция, закрываются лавки; по улицам Муравьевской/Ожешко и Соборной/Советская демонстрация выходит на Парадную/Советскую площадь, где ее расстреливают оккупационные войска. Л. Шайковский сохраняет знамя демонстрантов. 21 января торжественно открывается клуб профсоюзов в бывшем офицерском казино. 26 января торжественно открывается 1-й Совет рабочих депутатов в здании театра, окруженного немецкими войсками. Председателем президиума избирается Шпак (Вацлав Богущкий) – руководитель гродненской коммунистической организации. Посланы правительственные телеграммы В.И. Ленину, ВЦИКу, СНК, Красной Армии, правительству Литвы и Белоруссии, пролетариату Германии. Совет утверждает текст протеста против репрессий оккупационных властей. По вопросу передачи власти принимается декларация «*Ко всему населению города Гродно и окрестностей*», где провозглашается лозунг диктатуры пролетариата. Совет постановляет ввести 8-часовой рабочий день на предприятиях. Белорусский клуб проводит костюмированный этнографический вечер. 28 января газета «*Наше утро*» публикует отчет об открытии I-го Гродненского Совета рабочих депутатов.

В феврале Антанта требует, чтобы германские власти очистили от своих войск оккупированную территорию Беларуси и Литвы. На их место (в том числе и в Гродно) приходят польские части. 2 февраля проходит 2-е заседание Гродненского Совета рабочих депутатов (в количестве 60 чел.) в помещении рабочего клуба. Вопросы: о власти, о рабочей фракции. Решено установить 8-часовой рабочий день. 3–6 февраля на табачной фабрике вводится 8-часовой рабочий день. 4 февраля постановлением Президиума Белорусского временного рабоче-крестьянского правительства в Слониме создан гродненский губревком (председатель *С.И. Берсон*). 18-20 февраля.

Постановлением 1-го съезда Советов Литвы и Белоруссии создан Гродненский районный Совет. 25 февраля упраздняется Гродненский губревком, т.к. Гродненская губерния отходит к Польше. 27–28 февраля Временный городской комитет прекращает свое существование. 16 марта выходит первый номер еженедельной газеты «*Набат*», орган Гродненского подпольного комитета КПЛиЗБ (по апрель 1919; редактор *С. Капланский*). 30 марта в Гродно начинает издаваться газета «*Беларусь*» (по 18 мая). Апрель. Справка: Гродненская партийная организация насчитывает более 100 человек, имеет связь с Вильно. Гродненская комсомольская организация переходит на нелегальное положение в связи с передачей власти полякам. 27 апреля немецкие войска передают Гродно армии Юзефа Пилсудского. Справка: ущерб, нанесенный немцами городу и жителям, оценивается в 1 млн. 200 тыс. немецких марок. Командование польской армии запрещает деятельность Гродненского Совета. 8 мая проходят ночные аресты активистов белорусского национального движения. В июне начинает свою деятельность драматический кружок Громады белорусской молодежи (до 1921 г.), в репертуаре которого пьесы Я. Купалы и М. Горького (руководитель *Павлина Меделка*). 1 июня Первый белорусский полк Гродно разоружается группой молодежи из польской военной организации (его 5-я рота и кавалерийский эскадрон ушли ранее и летом 1919 г. участвовали в боях с польскими войсками у Лейтун и на Северном фронте). 22 июня в Гродно издается газета «*Родны край*» (до 1 июля). В сентябре проходят выборы в городскую Раду (Думу). 15 сентября: «*У Горадні існавала беларуская прагімназія. Яна памяшчалася ў будынку,*

дадзеным беларусам горадзенскім мястowym самаўпраўленьем. Вось, 15 верасня 1919 году – якраз ў часе экзаменаў – окупанцкіе ўласціі груба ўварваліся ў гэту школу, разагналі вучняў, гвалтам пазабіралі і вывязлі да польскіх школ навучныя помачы, ды пры гэтым пабілі кіраўніка прагімназіі і адну вучыцельку. Вучыцялеў, каторыя мелі кватэры ў школьным будынку, павыкідалі даслоўна на вуліцу. Тое самае зрабілі і з вучыцельскім саюзам, каторы там-жа памяшчаўся. А будынак гэны палякі аддалі пад польскую клерыкальную школу *сёстраў Назарэтанак*» (Антон Луцкевич). С 27 сентября Президент Гродно (до мая 1922 г.) *Листовский Эдвард* (1861 – 11.05.1922; с 1907 г. Э.Э. Листовский – *гродненский городской голова* и возглавляет администрацию г. Гродно фактически при всех последующих политических ситуациях; похоронен на Гродненском Фарном кладбище – сектор *d* могила №10).

Октябрь: ЦК КП(б)ЛиБ создает в Гродно краевой партийный центр под руководством Минского партийного центра. В здании бывшей гродненской мужской гимназии открывается женская гимназия им. Эмилии Плятер (существует до 1939 г.).

1920-е годы. Деятельность Гродненского кружка *«Чырвонай дапамогі»* – международной организации помощи борцам революции (МОПРА) Западной Беларуси.

1920–1922 гг. Справка: Гродненский чрезвычайный суд приговорил за этот период к смертной казни 17 участников революционной борьбы.

1920 г. Начало работы польского общества друзей литературы и искусства им. Э. Ожешко. Январь: нота правительства БНР Госсекретарю США, в которой говорится о притязании литовцев на Гродненскую губернию и о согласии БНР отложить вопрос о Гродно до Версальской мирной конференции. 21 апреля польская армия покидает Гродно под натиском Красной Армии. В июле, согласно докладу отдела промышленности ревкома о состоянии промышленности Гродно, *«многие фабрики и заводы закрыты, оборудование вывезено»*. В Гродно создается ЭВАК (эвакуационный центр для оказания помощи населению, пострадавшему от оккупации): медицинские и санитарные учреждения (в т.ч. больницы, приемные покои, амбулатории), патронаты, бани, прачечные.

12 июля. Гродно по мирному договору между РСФСР и Литвой

передается последней, т.к. граница проводится возле Молодечно, Воложина и по Неману (фактически же это не осуществляется). 17 июля в городе начинается *еврейский погром* (продолжается до 22 июля). В ночь на 18 июля часть гродненского гарнизона покидает город, 19 июля войска 3-го конного корпуса Г.Д. Гая вступают в Гродно (после боя с оставшейся частью гродненского гарнизона и городским ополчением). Л. Шайковский передает Красной Армии знамя, спасенное при расстреле демонстрации на Парадной площади в январе 1919 г. Во время поспешного отступления польской армии, в момент большого скопления людей, орудий и повозок взорван гужевой мост через Неман (трупы солдат вылавливают из реки несколько дней). 20 июля создается Гродненский уездный Военно-революционный комитет (председатель *Лигер*). На протяжении последующих 10-ти недель в городе устанавливается советская власть: *«Десятки расстрелянных, сотни вывезенных польских заложников в глубь России, издевательства над польским населением, уничтожение хозяйств, разграбление всего, что было можно»* (Юзеф Иодковский). 24 июля при дошкольном отделе Гродненского ревкома открывается секция охраны памятников искусства. 25 июля в Гродно приезжает *«Всероссийский староста» М.И. Калинин* на встречу с 3-м корпусом Г. Гая, фотографируется с бойцами. 26 июля – образование Гродненского губернского ВРК (до сентября) во главе с А. Славинским. 28 июля в Гродно со штабом 4-й армии прибывает М.Н. Тухачевский. 30 июля Уездный ревком принимает решение о создании Белорусского музея (нынешний ГГИАМ – сначала в здании уездного староства, позже – в Старом замке). В Гродно переезжает известный ученый-географ и белорусский политический деятель *Аркадий Смолич (1891–1938)* для работы в агрономическом подотделе Гродненского земельного отдела ВРК. 1-2 августа проездом из Вильно в Белосток в Гродно останавливается *Ф.Э. Дзержинский* – проводит совещание с работниками Гродненского ревкома и милиции. 15 августа создается гродненский совнархоз, возглавивший работу по восстановлению промышленности. 25 сентября город Гродно занимают польские войска. С октября в Гродно издается газета *«Беларускае слова»* (до 7 января 1921 г.). С 12 октября по условию перемирия между РСФСР и ПР Гродно и губерния остаются в составе Польши. 15 октября на основе приказа *Начальника ПР*

Юзефа Пилсудского (1867–1935) в Гродно создается окружной суд под эгидой виленского апелляционного суд, который действует как обычный и чрезвычайный суд с 1921 по 1926 гг.; его приговорами охвачено 1028 чел. (946 из них осуждено, 37 – приговорены к смертной казни).

1921–1923 гг. Справка: за этот период из Гродно за границу выезжает 2997 чел. Осуществляется строительство ряда зданий в стиле деревянного и каменного конструктивизма (государственный банк, офицерский клуб, большое количество жилых домов), которые придают городу неповторимость и особое очарование; в 2005–15 гг. значительная часть жилой застройки городского района *Новый свет* снесена частично, а *Золотая горка* снесена полностью; и этот процесс продолжается.

1921 г. Население города 34916 чел. В Гродно одновременно существует *Союз учащейся молодежи* и *Союз рабочей молодежи*. Проходят забастовки кожевников и пищевиков, рабочих табачной фабрики *Кагана* и фабрики *Шерешевского* (по две забастовки). Образованы профсоюзы рабочих табачной промышленности (900 чел.), пищевой (120), швейной (350), печатников, кожевников и др. В январе создается подпольная комсомольская организация на швейных предприятиях города (инициаторы – члены компартии Западной Беларуси (КПЗБ) *Л. Шайковский, Ц. Елина, Д. Клемпнер, М. Сольц* и др.). Численность организации: 25 членов и 20 сочувствующих. С 19 марта Гродно по рижскому мирному договору остается в составе ПР как поветовый город Белостокского воеводства. В октябре – забастовка 250 машинистов гильзонабивочных машин табачной фабрики. В ноябре – забастовка рабочих табачной фабрики – 720 раб. Забастовщики требуют вдвое увеличить заработную плату и установить 8-часовой рабочий день.

1922–1927 гг. В Гродно живет писательница и общественный деятель *Зофья Налковская* (1884–1954).

1922 г. «В былом монастыре православном *Борисо-Глебском* (ранее – монастырь *бернардинок*) размещается белорусский приют (при котором действует белорусская школа – А. Г.), а на воротах развешивается хоругвь несуществующего государства белорусского» (J. Jodkowski, Юзеф Иодковский: книга «*Grodno*», 1923 г.). 22 апреля–2 августа издается газета «*Беларускі шлях*». С мая Президент Грод-

но (до сентября 1927 г.) провизор *Стемпневский Эдвард* (1879–1944). В сентябре создается Окружной секретариат христианских профессиональных союзов (руководитель *С. Конопский*), деятельность которого распространяется на Гродненскую, Августовскую, Сувалкскую и Сокольскую губернии. С 29 октября в Гродно начинает издаваться газета «*Вясковы пралетарый*» (по 10 декабря). 9 декабря открывается Гродненский историко-археологический музей (первоначальное название «*Muzeum państwowy*» – государственный музей).

1923 г. Справка: в Гродно 5 больниц. Созданы окружной и городской комитеты КПЗБ. 29 августа в Гродно начинает издаваться газета «*Сялянская гутарка*» (по декабрь). 13 октября Гродно посещает Юзеф Пилсудский. В ноябре – забастовка рабочих табачной фабрики.

1924 г. В январе в Гродно проходят траурные митинги и собрания трудящихся в связи с кончиной В.И. Ленина.

Успешно действует городской комитет КПЗБ. Трудящиеся города активно вовлекаются в МОПР (*Международная организация помощи революционерам*). В апреле Гродненский совет профсоюзов создает майский комитет по подготовке празднования *Международного Дня трудящихся*.

1 мая Гродненский горком КПЗБ проводит демонстрацию табачников, пищевиков, кожевников, грузчиков (более 1 тыс. чел.). Трудящиеся проходят по улицам города до площади *Стефана Батория/Советской*, где проводится митинг. Требования: 8-часовой рабочий день, бесплатное обучение, установление власти рабочих. 8 октября издается газета-однодневка «*Гудок*» революционного направления.

В декабре Гродненская окружная организация КПЗБ насчитывает 56 членов (Первый секретарь – *Е. Гольдштейн* (Зигмунд)).

1924–1925 гг. В Гродно неоднократно бывает *В.З. Хоружая* (1903–1942), оказывает практическую помощь местной организации КПЗБ.

Справка: Хоружая Вера Захаровна (27. 9. 1903–15. 11. 1942), Герой Советского Союза (1960 г.). После гражданской войны работает в ЦК комсомола Беларуси. В 1924 г. уходит на подпольную работу в Западную Беларусь. Полиция нападает на ее след и она на несколько лет оказывается в польской тюрьме (где пишет кни-

гу «Письма на волю») В сентябре 1932 г. по обмену политическими заключенными она возвращается на родину. За выдающиеся заслуги в революционном движении на территории Западной Беларуси награждается орденом Красного Знамени (1930 г.). 10 августа 1937 г. арестована по обвинению в шпионаже. Проводит 2 года в тюрьме. 15 августа 1939 г. решением суда оправдана и освобождена из-под стражи. С конца сентября 1939 г. работает в Пинском областном Комитете Компартии Беларуси. С первых дней Великой Отечественной войны Вера Хоружая в партизанском отряде под командованием В.З. Коржа (1899–1967). 13 ноября 1942 г. она схвачена немцами в г. Витебск и в том же месяце казнена. В Гродно ее именем названа улица.

1925 г. Голодовка политзаключенных в гродненской тюрьме. Военные власти передают музею часть Старого замка. В апреле в Гродно проходит суд над 72 партизанами Гродненщины. В июне создается революционно-демократическая организация белорусской рабоче-крестьянской Громады. В сентябре арестовано 13 членов КПЗБ. В октябре в Гродно проходит суд над 35 партизанами Гродненщины.

1926 г. Справка: население Гродно 40561 человек. В трех комиссариатах полиции насчитывается 145 офицеров и рядовых полицейских. После передачи табачной монополии итальянским предпринимателям табачная фабрика выкуплена государством. По заданию ЦК КПЗБ создана первая в Западной Белоруссии подпольная коммунистическая типография (действовала до 1936 г. на квартире портного *Ильи Пата*, по ул. Лососьянской/Советских пограничников).

6 января. Издание литературного альманаха «Зарница».

24 января депутаты посольского клуба БСРГ (Белорусской селянско-рабочей громады) проводят митинг (1500 рабочих и крестьян); принимается резолюция, требующая прекращения белого террора, полной амнистии политзаключенным, создания крестьянско-рабочего правительства и др. 30 января на телеграфных проводах посреди р. Неман вывешен транспарант на белорусском и польском языках: «*Камуністычная партыя Заходняй Беларусі! Гонар памяці Леніна! Няхай жыве адзіны фронт рабочых і сялян! Няхай жыве аб'яднаная Савецкая Беларусь!*» Ночью распространяются коммунистические листовки на

польском и белорусском языках. 8 февраля в Гродно проходит учредительный окружной съезд Польского товарищества христианской демократии (ПТХД). Избранное Правление возглавляет А. Воланский.

20 февраля в кинотеатре «Палас» проходит митинг с требованием освобождения политических заключенных, организованный Брониславом Тарашкевичем (1892–1938), создателем и одним из руководителей БСРГ, филологом, литературоведом, публицистом, переводчиком: сидя в Гродненской тюрьме (1927–1930 гг.) он осуществляет перевод поэмы А. Мицкевича «*Pan Tadeusz*» на белорусский язык (первое издание: «*Пан Тадэвуш*», Мн.: Навука і тэхніка, 1981 г.); академик АН БССР (1928 г.); репрессирован.

В дни майского переворота в Польше гродненские рабочие пытаются создать Совет рабочих депутатов; охранка и полиция их разгоняют; это событие находит отражение в иностранных газетах. Во второй половина года БСРГ организует ряд массовых поветовых съездов. Гродненским съездом руководит Б. Тарашкевич. В июле начинает действовать Гродненский межпартийный комитет борьбы за амнистию политзаключенным (до 1928 г.). 31 июля на одной из улиц Гродно выстрелами из пистолета ранен один из главных свидетелей на процессе БРКГ провокатор *Гурин*. В сентябре в городе появляются листовки, которые напечатаны на русском, белорусском, польском и еврейском языках. В октябре проходит гродненская окружная конференция КПЗБ, наметившая главной задачей усиление работы в городе среди рабочего класса.

7 октября. В Гродно ставится пьеса А.П. Чехова «*Вишневый сад*». 16 октября издается газета-листочка «*Мысль*» либерально-демократического направления, в которой опубликована рецензия на спектакль «*Вишневый сад*» (редактор издания *Байрашевский*). 28 ноября в Гродно проходит 2-й окружной съезд ПТХД. В декабре проходит Гродненская окружная конференция КСМЗБ. К этому времени комсомольская организация насчитывает до 220 членов и охватывает связями 12 местечек, 10 имений, 86 деревень.

1927 г. В Гродно по инициативе учителя биологии мужской гимназии им. Адама Мицкевича *Яна Кохановского* (1894–1942) на средства городского общества любителей природы основывается зоопарк. В гродненской тюрьме сидит *Филипп Пестрак* (1903–1978).

Справка: Филипп Семёнович Пестрак (белор. Піліп Сямёнавіч Пестрак; российск. лит. псевдоним *Пилип Пестрак*) – писатель, деятель национально-освободительного движения в Западной Беларуси. Лауреат Государственной литературной премии БССР имени Якуба Коласа (1964 г.), Заслуженный деятель культуры БССР (1968 г.). С началом Первой мировой войны его семья эвакуируется из родного для 12-летнего Филиппа села *Саковцы* (Брестчина) в Самарскую губ. (дер. *Максимовка*, Бузулукский уезд). Здесь он получает среднее образование и поступает на социально-исторический ф-т Самарского ун-та, но уже в 1921 г. вместе с семьей возвращается в родные места. В 1924–1926 гг. – служба в польской армии (увольняется в звании капрала). Сразу же предпринимает неудачную попытку перейти границу с БССР. В 1926 г. вступает в КПЗБ. С 1927 г. – секретарь Коссовского подпольного райкома КПЗБ. Начинает публиковаться в 1927 г. под псевдонимом *П. Звястун*. В 1929 г. арестован и осуждён на пять лет (всего в тюремном заключении проводит 11 лет). Первые месяцы Великой Отечественной войны – на оккупированной территории в партизанском отряде. Позднее переправляется за линию фронта, работает начальником управления по делам искусств при Совнаркоме БССР (1943–45 гг.). По окончании войны начинает писать прозу. В 1946–48 гг. работает в Институте языка, литературы и искусства АН БССР, а в 1948–51 гг. в СП БССР литературным консультантом, активный сторонник международного языка *эсперанто*. Умер в Минске; похоронен на Восточном (Московском) кладбище.

1 февраля польские власти распускают БСРГ (в Гродненском повете насчитывается более 10 тыс. членов в 220 кружках). 3–14 апреля в Гродно проходит процесс «62-х» над членами КПЗБ. Голодовка политзаключенных в гродненской тюрьме. В мае на выборах в гродненское городское самоуправление успех достигают коммунисты, находящиеся на нелегальном положении, и члены ППС-левицы. 28 июня начинается забастовка рабочих спичечной фабрики «*Мариос*» (длится более 5 месяцев, участвует 150 рабочих; закончилась победой трудящихся). Август: обращение ЦК КПЗБ и Гродненского ОК КПЗБ к рабочим поддержать бастующих рабочих фабрики «*Мариос*». В сентябре проходят выборы в городскую Раду; рабочий блок по числу голосов занимает

3-е место. Президент Гродно (до этого *гродненский староста*) *Рогалевич Казимир* (до 1929 г.).

1928 г. В Гродно действует окружной комитет и городское отделение Товарищества белорусской школы (ТБШ).

1929 г. Президент Гродно *Рончашек Антони* (до 1930 г.). В городском парке торжественно открывается памятник *Элизе Ожешко (1841-1910)* (скульптор *Ромуальд Зерих; 1888-1964*); среди участников торжества – Зофья Налковская и сам *автор* памятника (в 1958 г. аналогичный памятник *Э. Ожешко* этого же автора откроется в Варшаве). Забастовка рабочих фанерной фабрики. 29 мая в 15.00 на углу улиц Виленской и Ожешко гродненский комсомолец (имя неизвестно) выстрелом из пистолета убивает платного осведомителя охранки *Мирука* в тот момент, когда он ведет наблюдение за явочной квартирой. В июне в Гродно проходит «*процесс 75-ти*» над членами КПЗБ. 5 июня – забастовка на лесопильном заводе *Переца*. 2 июля запрещается деятельность Гродненского окружного правления ТБШ. 8 июля – забастовка рабочих гродненского стеклозавода (300 чел.). Голодовка политзаключенных в гродненской тюрьме. В августе – забастовка шоферов гродненского автобусного парка. В ноябре – забастовка рабочих стеклозавода и спичечной фабрики «*Мариос*».

1 ноября на улицах расклеены листовки Гродненского ОК КПЗБ (на белорусском, польском, еврейском, русском языках). 4 ноября в швейном цехе происходит собрание, посвященное 12-й годовщине Октября. 7 ноября политзаключенные гродненской тюрьмы отмечают праздник революционными песнями.

1929-1933 гг. Экономический кризис: в Гродно закрываются 2 лесопильных, 2 кожевенных, пивоваренный, зеркальный заводы.

1930 г. Президент Гродно (до 1933 г.) *О`Бриен де Ласи Мавриций (1891, Августово под Гродно – 1978, Варшава)*. Забастовка рабочих табачной фабрики, закончившаяся победой рабочих. Февраль-июль: забастовка всех семисот рабочих фанерной фабрики, которые требуют повышения зарплаты на 50%, приема и увольнения с согласия профсоюзов, обеденного перерыва (руководит забастовкой Гродненский горком КПЗБ).

8 июля-август: забастовка рабочих стеклозавода под руководством профсоюзов, которая заканчивается победой бастующих.

1931 г. Справка: в Гродно 3 больницы с числом коек 240.

Всеобщая забастовка работников-коммунальщиков против режима Ю. Пилсудского. Забастовка рабочих табачной фабрики под руководством местных организаций ППС и Бунда. Начало раскопок на Замковой горе Юзефом Иодковским и *Здиславом Дурчевским*. Перепись населения Польши: в Гродно 49 тыс. человек. Под руководством КПЗБ действует городской комитет Красной помощи (секция МОПР). Забастовка рабочих табачной фабрики, фанерного завода, электростанции, водоканализационной службы, ремесленного училища «*Орт*», служащих магистрата и ряда мелких предприятий. Январь: блокада магистрата, в которой участвуют более 300 безработных, объявивших голодовку. Май: голодовка 72 политзаключенных в гродненской тюрьме против перевода в общие камеры с уголовниками. Август: голодовка 150 политзаключенных в гродненской тюрьме в течение 89 дней. Под видом искусственного кормления задушен один из руководителей комсомольской организации Гродно *Ф. Скульчик*.

1932 г. Справка: на 1 января число безработных 2627 человек. Забастовка на кожевенных заводах и коммунальных предприятиях. Закрывается сеймиковая (поветовая) больница на 60 коек (число больничных коек сокращается до 180). Ю. Иодковским на Замковой горе выявлены остатки княжеского терема. 14–19 июля: забастовка рабочих коммунального хозяйства под руководством Гродненского горкома КПЗБ, которая заканчивается победой трудящихся. В ноябре под руководством Гродненского ОК КПЗБ организовано 35 массовок с участием 900 человек.

1933 г. Президент Гродно *Сулистровский Казимир* (до 1934 г.). В возрасте 113 лет в Гродно умирает ветеран восстания 1863 г. *М. Рогачевский*. В марте Гродненская городская рада повышает таксу за лечение в городской больнице. Массовые выступления солидарности с бастующими текстильщиками Белостока. В мае-октябре в гродненской тюрьме сидит *С.О. Притыцкий*. 1 мая политзаключенные гродненской тюрьмы (около 50 чел.) отмечают праздник демонстративным выступлением.

1 ноября. Справка: население Гродно 50402 чел. 7 ноября политзаключенные гродненской тюрьмы поют комсомольские песни, а один из них произносит речь. На 20 ноября в Гродненском ОК КПЗБ 450 членов. 25–26 ноября в Гродно торжественно

отмечается 400-летие великого князя литовского и короля польского *Стефана Батория*.

1934-1938 гг. Гродненским окружным судом рассмотрено 165 политических дел. При этом дают показания о подполье 93 из 754 обвиняемых (12,2%).

1934 г. Президент Гродно *Миский Виктор* (до 1936 г.). Гродненский окружной суд состоит из 84 лиц, а городской – из 18-ти. В застенках гродненской тюрьмы поэт *Валентин Тавлай* пишет поэму «*Товарищи*». Местная организация Бунда заключает договор о едином фронте с левыми рабочими организациями.

1935 г. Раскопки на Коложанском плато Ю. Иодковским и З. Дурчевским. 1 мая огромная демонстрация рабочих в Гродно; конные отряды полиции под руководством комиссара *Неймана* жестоко расправляются с ее участниками. Октябрь: стачка рабочих гродненской фанерной фабрики; начало строительства канализационной сети.

1936-1937 гг. Волна протеста против смертного приговора С. Пригытскому. Кампания в защиту республиканской Испании. Сбор средств в фонд помощи Испании в пользу добровольческого батальона им. Домбровского.

1936 г. Справка: в Гродно 66 церквей, монастырей и молитвенных домов, 17 четырех- и семиклассных общеобразовательных (*повшехных*) школ, в т. ч. 8 частных.

Забастовка рабочих табачной фабрики. Президент Гродно *Ценский Витольд* (до сентября 1939 г.). 20 января проходит забастовка 580 рабочих фанерного завода (требования бастующих удовлетворены). 23 марта – новая забастовка фанерщиков (до 28 марта). 27 марта – забастовка рабочих велосипедного завода «*Нёман*» до 3 апреля. Требования рабочих удовлетворены. 1 мая в Гродно проходит демонстрация рабочих, крестьян, служащих (более 5 тыс. чел.); среди участников идет колонна из 150 детей безработных. Демонстрантов охраняет рабочая милиция. На площади Стефана Батория/Советской проходит митинг (около 8 тыс. человек), на котором рабочий, член КПЗБ *А. Петренко* призывает бороться против войны, фашистского террора, в защиту СССР. В этот день политзаключенные гродненской тюрьмы организуют политическое выступление. 19 мая гродненские сезонные рабочие объявляют всеобщую забастовку. 29 мая в знак солидарности с

сезонными рабочими бастуют все рабочие города. 12 июня заканчивается всеобщая забастовка городских рабочих, так как их требования о повышении заработной платы удовлетворены. 13 июня – забастовка официантов и поваров ресторанов. 19 июня забастовка рабочих фабрик игральные карт *Лапина*. 23 июля – забастовка извозчиков. 26 июля – манифестация протеста против немецких притязаний на вольный город Гданьск (Данциг). КПЗБ превращает ее в мощное выступление против фашизма под лозунгами: *Оборона СССР! Честь и память погибшим в Испании! Свобода Тельману! Долой Гитлера!* 2-я половина года: в забастовочной борьбе участвуют рабочие кожевенного завода *Кагана*, фабрики игральные карт *Лапина*, табачной фабрики и др. 1 сентября в школах числится 7288 детей (не учатся 791), 189 учителей.

1937 г. Справка: население Гродно 49669 человек. В мае Здиславом Дурчевским на Замковой горе обнаружена каменная стена XII в. Число безработных в городе 3200 человек. 19 октября в Гродно проходит общая политическая забастовка против еврейских погромов.

1938 г. В Гродно закрыты все белорусские школы. Открыт молочный завод.

1939 г. В Гродненской тюрьме отбывает очередной срок Филипп Пестрак; за организацию восстания политзаключенных он приговаривается военно-полевым судом к расстрелу. Справка: в Гродненскую городскую раду избрано 9 чиновников, 6 купцов, ксендз и несколько рабочих. Последний польский президент Гродно *Ценский Витольд* (с 1936 г.)

1 сентября (*начало Второй мировой войны*): немецкая авиация бомбит Гродно. В сентябре создаются боевые подпольные группы для оказания помощи Красной Армии. 18 сентября начинается восстание в гродненской тюрьме во главе с тюремным партийным комитетом (руководит восстанием Ф.С. Пестрак). 20 сентября части Красной Армии овладевают Гродно. У моста через Неман серьезное ранение от пули гродненского ополченца 16-летнего гимназиста получает *Г.А. Горновыч*; но он продолжает руководить боем; получает второе ранение, после чего умирает (в 1950-х гг. на месте первого ранения политрука установлен мемориальный знак). В 11 часов первой в город вступает танковая часть – разведбатальон

во главе с майором *Богдановым*. Во время боя смертельно ранен *Ф.И. Квитко*. 21 сентября создается Временное управление городом для выполнения государственных и общественных функций (Председатель *И. Житков*, заместитель *М. Бугров*, секретарь *И. Блинов*, члены – *К. Голодушко* и *Ф. Пестрак* – он же секретарь революционного комитета Гродно; избирается депутатом Народного собрания Западной Беларуси, которое проходит в г. Белосток, и в состав полномочной комиссии на сессии Верховного Совета СССР 1939 г. 25 сентября выходит первый номер газеты «*Свабодная Беларусь*» – орган Временного управления Гродно и Гродненского уезда. Приказ *Временного управления* о создании рабочей гвардии (начальник *Б. Негневицкий*), которая действует до декабря. В конце сентября на базе частной фабрики открывается гродненская обувная фабрика. Создается краеведческий музей. Открываются педагогическое училище – первое учебное заведение на Гродненщине при советской власти – и СПТУ №7 (электротехники). В октябре в помещении бывшей мужской гимназии открывается СШ №11. Создается Центральный государственный архив БССР в Гродно. 7 октября: собрание рабочих и служащих станции Гродно *единодушно* принимает решение о воссоединении Западной Белоруссии с БССР. 12 октября в Гродно проходят выборы в Народное собрание Западной Беларуси. Участвует в голосовании 134904 избирателей (97,4%).

19 октября: первое собрание гродненской городской партийной организации. Декабрь: Председатель гродненского горсовета *П.И. Ратайко* (до 1941г.).

4 декабря Гродно входит в состав Белостокской области БССР (с 15.01.1940 – районный центр).

1940 г. Справка: в Гродно 20 школ: 2 начальные, 10 неполных СШ и 8 средних (около 11 тыс. учеников), 6 спецучилищ и техникумов, 25 библиотек, 5 клубов, 23 красных уголка, хор, самодеятельный оркестр народных инструментов, 3 кинотеатра, музей и 10 детских садов (600 детей, 25 воспитателей). В Гродно действует государственный Большой польский театр БССР (до 1941 г., директор – *А. Венгерко*). Справка: Венгерко Александр (1893, Варшава – 1941; белор. Аляксандр Вянгерка, польск. Aleksander Węgieńko), польский актер и театральный режисер, еврей по происхождению, основатель современного польского театра; в Гродно работал до 1940 г.;

его имя носит национальный театр в Белостоке. Его отец, *Мечислав Венгерко (1860–1933)* – садовник еврейского кладбища в Варшаве; его брат *Якуб Венгерко (1889–1960)* – известный терапевт и диабетолог; его жена (с 15 января 1915 г.) – *Софья Билауэр (1893–1975)*, известный польский сценограф. Бытует две версии гибели А. Венгерко: 1. Некоторое время он прячется под Белостоком в одном из парафиальных костелов под видом органиста; ксендз решает переправить его повозкой в более безопасное место; когда гестаповцы его останавливают, признается, что он еврей; помещенный в концлагерь, он быстро умирает; 2. А. Венгерко гибнет среди руин Белостокского театра.

В Гродно работает кукольный театр, созданный в Белостоке в октябре 1939 г. при участии выдающегося театрального деятеля, будущего создателя и первого руководителя московского театра кукол *Сергея Образцова (1901–1992)*. В школах для неграмотных и малограмотных обучается 1872 чел. На базе мебельных мастерских открывается гродненская мебельная фабрика. Открываются вечерние школы повышенного типа для рабочих и служащих, ремесленное училище, кооперативностроительный техникум, музшкола, ФЗО швейников. Построены хлебозавод, обувная фабрика, швейная фабрика, «*Ателье мод*», плодovinзавод. Вводится автобусное сообщение. Создается Дом народного творчества. Фонд книг городской библиотеки достигает 35 тыс. томов. Учреждается Знамя города первого образца. Кинотеатр «*Эден*» (польск. – *Рай (Эдем)*) переименовывается в кинотеатр «*Красная звезда*» (с 1961 г. специализированный детский кинотеатр).

1 января Гродно по новому административному делению западных областей Беларуси выделяется в самостоятельную административно-территориальную единицу областного подчинения. 15 января Горком проводит совещание руководителей предприятий и председателей фабкомов и завкомов по вопросу развертывания соцсоревнования в промышленности и на транспорте. 11 февраля основан Государственный архив Гродненской области (ГАГО).

20 февраля открывается учительский институт, первое в Западной Беларуси высшее учебное заведение. Март: выборы в Гродненский городской Совет депутатов трудящихся.

Организационное собрание врачей Гродно, на котором создается Гродненское областное научно-медицинское общество.

24 марта. Выборы депутатов в Верховный Совет СССР и БССР. Филипп Пестрак избирается в Верховный Совет СССР 1-го созыва по Гродненскому избирательному округу; в этом же году он издает первый свой сборник стихотворений «*На варце*» («На страже»); в 1940–41 гг. возглавляет Белостокское отделение СП БССР. 14–15 апреля в Гродно проходит Первая общегородская партийная конференция. Избирается горком КП/б/Б в составе 27 человек. Первым секретарем ГК становится *И.Б. Позняков*. 2 июня на фанерном заводе проходит первый на предприятиях Гродно слет стахановцев. Справка: на здравоохранение ассигновано 4400 тыс. руб. (7 больниц, 3 поликлиники, 7 амбулаторий, 8 аптек, станция скорой помощи, 2 детских яслей, Дом ребенка).

15 декабря. Выборы в областные и городские Советы депутатов трудящихся. 21 декабря проходит Первая сессия Гродненского Совета депутатов трудящихся в здании театра. К концу года в городе ликвидирована безработица.

1941 г. Справка: население Гродно 55 тыс. человек.

В январе вводится в строй молокозавод. 10 июня в Гродно прибывает генерал-лейтенант инженерных войск *Дмитрий Михайлович Карбышев*. Справка: Д.М. Карбышев (1880, Омск – 1945, концлагерь Маутхаузен), по заданию командования проводил инспекцию укреплений Гродненской крепости. С начала Великой Отечественной войны при попытке выйти из окружения попадает в плен. После отказа перейти на службу к немцам жестоко казнен (облит холодной водой на морозе). Герой Советского Союза (1965 г.). В Гродно его именем названа улица (на здании Штаба армии – мемориальная доска в его честь) и СШ №15, во дворе которой памятник герою; скульптор А. Салятыцкий).

22 июня, 4 часа утра – начало Великой Отечественной войны. Подвиг пограничников 3-й заставы 86-го Августовского погранотряда под командованием лейтенанта *Виктора Усова* (в 2003 г. на перекрестке улицы Советских пограничников и бульвара им. Космонавта Поповича открывается памятник героям-пограничникам). Первая бомбардировка Гродно. Подвиг летчика *А.С. Данилова*. 23–24 июня: ожесточенные бои под Гродно частей 3-й (штаб располагается в Гродно) и 10-й армий.

24 июня: Начало немецко-фашистской оккупации Гродно (до 24 июля 1944 г. – официальный день освобождения – 16 июля). В начале июля фашисты вывозят из Гродно 80 представителей еврейской интеллигенции и расстреливают. 6 июля (по официальным данным) немецко-фашистские захватчики создают лагерь смерти (район Фолюш) для уничтожения советских военнопленных и мирных граждан (площадь 50 га, 96 землянок 6х25 м; прошло 36 тыс. чел., 18 тыс. похоронено в ямах) и строят новый пересыльный лагерь в дер. Колбасино. Согласно уточненным данным (1990 г.), в Гродно в этот период существует только один пересыльный лагерь для военнопленных и мирных граждан-евреев. Происхождение могил и количество захороненных в них остается неясным.

С сентября в городе действует подпольная «группа дяди Коли» – военного инженера *Николая Алексеевича Волкова* (род. 4.12.1912, д. Ёлкино Ядринского р-на Чувашии), в которую входят местные врачи, учителя, инженеры и служащие, а также военнослужащие, не успевшие покинуть город; в октябре группа объединяется с группой К.Г. Василюка. Справка: 26 января 1942 г. Н. Волков с женой, врачом *Варварой Васильевной Шапошниковой* (род. 29.11.1908, г. Чебоксары), *Анна Васильевна Василюк*, бухгалтер райпотребсоюза *Н.А. Быков* и учитель *Г. Хоров* схвачены, замучены гестапо и расстреляны в начале февраля 1942 г. у дер. Наумовичи – Форт №2; именем Н.А. Волкова в Гродно названа улица, а на доме №10 в 2010 г. установлена мемориальная доска в его честь; в музее СШ № 35 г. Гродно – стенд, посвященный антифашистской деятельности группы Н. Волкова). Участником группы дяди Коли был также гродненский бухгалтер *Захар Иванович Аладьев* (в годы оккупации Гродно работал на складе яиц). Всего в период оккупации в Гродно действует шесть подпольных антифашистских групп общей численностью 64 чел.).

12 октября Белостокская область, в т.ч. и Гродно, включена в состав Германской империи – создается округ «Белосток» (besirk Bielastok) с городами *Гродно*, Волковыск, Мосты, Свислочь с подчинением *Восточной Пруссии*. 15 октября *Гродно* переименован в *Гартен* (что так и остается на бумаге). Гродненским уездным комиссаром (крайскомиссаром Гродно) до 5 марта 1943 г. на-

значается доктор *фон Плетц*). 1 ноября оккупационные власти объявляют о создании в Гродно двух гетто.

2 ноября. Согласно объявлению, все евреи обязаны с 12 до 18 часов переселиться в гетто. В гетто №1 поселяется ок. 15 тыс. чел.; в гетто №2 – ок. 10 тыс. чел.

1942 г. Все вывески и надписи в Гродно переведены на немецкий язык. Белорусский и польский языки объявлены вне закона. Вводится должность городского комиссара (*бургомистра*), которым на весь оставшийся период оккупации становится *Штейн*. В Гродно начинает действовать подпольная группа *Василия Даниловича Розанова* (1941–1944; работник гродненского лесокombината; к концу 1942 г. его группа насчитывает 12 чел.; иницирует создание подобных групп в ж/д депо и на ремонтном заводе; 10 июля 1944 г. у дер. Вертелишки попадает в засаду и гибнет; похоронен в Гродно на православном кладбище по ул. Антонова; в Гродно его именем названа улица – на ее пересечении с ул. Лелевеля установлен мемориальный знак). В январе в гетто №1 создана подпольная антифашистская организация. В феврале происходит пожар на гродненском пивзаводе, организованный одной из подпольных групп. Патриоты пойманы. Март и май: нападения подпольщиков на гродненскую табачную фабрику; похищены табак и сигареты; патриоты не пойманы. 21 мая на здании полиции появляется листовка с призывом «*Долой немецкое господство!*». 24 мая происходит пожар на складе яиц на *Флорентитрассе*. В июне оккупанты расстреливают 50 заложников, в т.ч. *Яна Кохановского*, за убийство немецкого врача *Мазура* (кто его убил, так и не установлено). 2 июня немецкая администрация Гродно объявляет об усилении террора в связи с действиями подпольщиков. 5 июня в Гродно вводится «*комендантский час*»: запрещено движение по улицам с 22 часов до 5 часов утра. В сентябре в Гродно членами Армии Краёвой издается газета «*Dekada*» (выходит каждые 10 дней до конца 1943 г.). 22 октября оккупанты осуществляют массовую расправу над польским населением Гродно. В ноябре начинается планомерная ликвидация гродненских гетто (с гетто №2). Тысячи евреев через промежуточный лагерь в Колбасино отправляются в лагеря смерти Освенцим и Трешлинка.

1943 г. Весной в Гродно и окрестностях идет мобилизация

молодежи на работу в Германию (из планируемых 3-х тысяч собрали около 70 человек). 5 марта крайкомиссаром Гродно (до освобождения города) становится *Бохум*. 12 марта в Гродно появляется объявление о том, что город «свободен от евреев». За время ликвидации гродненских гетто в конечном итоге погибло более 40 тыс. евреев из Гродно и его окрестностей.

15 июля происходит массовая расправа над польским населением Гродно. В октябре создается Гродненский подпольный райком партии (секретарь *П.П. Бастун* и подпольный горком комсомола (секретарь *Ольга Соломова*). *Справка*: Соломова Ольга Иосифовна (29.05.1920, д. Лаща Гродненского р-на – 2.02.1944, д. Жирновка Гродненской обл.), организатор партизанского подполья в Белостокской области в 1941–44 гг.; погибла в бою с фашистами; похоронена в Гродно в братской могиле в парке им. Ж.Э. Жилибера; в Гродно ее именем названа улица.

31 декабря. Похищение В. Розановым и *Н. Голубовичем* оружия на складе военного имущества.

1944 г. Январь. В занеманской части города гибнет комиссар отряда «26 лет Октября» *Н. Самусенко*. 27 марта–3 мая в Гродно издается газета «За Советскую Родину» – орган гродненского подпольного райкома КП(б)Б. 15 июня: массовая расправа оккупантов над польским населением Гродно. 13 июля войска 50-й армии 2-го Белорусского фронта во взаимодействии с 31-й армией и 3-м кавалерийским корпусом 3-го Белорусского фронта начинают *Гродненскую операцию*.

16 июля рядовой *Агадил Сухомбаев* в составе стрелковой роты одним из первых врывается в Гродно. Удерживая плацдарм на берегу Немана, гибнет сержант *Михаил Курбатов* (похоронен на кладбище по ул. Победы в Гродно; памятник на территории завода карданных валов). После 1128 дней фашистской оккупации освобождена основная – правобережная – часть города. Москва салютует освободителям города. 17 воинским частям и соединениям присваивается звание *Гродненских*. Гродно посещает поэт и военный корреспондент *Александр Трифонович Твардовский*: «... С этим Гродно дело особое, – это не Минск, либо Витебск... здесь немцев вытихнули из города, но они – вот они, за рекой и даже удерживают окраину города. Бьют артиллерия и минометы, постреливают автоматчики с чердаков и с окон. Население в подвалах домов. Оно

еще не пережило весь срок тяжелой муки этого сидения. Не может еще вздохнуть в радости полного избавления от страха, в радости, которая так подкрепляет и добавляет собою радость избавления вообще от немцев. В городе продержались мы с редактором часа два, делая по возможности вид друг перед другом, что страшно нам не очень. А было очень страшно, томительно до утомления... собственной неприкаянностью, праздностью здесь, где идет тяжелое дело, которым люди занимаются по прямому долгу» (А. Твардовский «Поездка в Гродно»). Оборона форта № 1 старой гродненской крепости у дер. Загораны (против фашистской дивизии «Мертвая Голова» воины 455 полка 42-й Смоленской дивизии). **24 июля** освобождена занеманская часть города.

Справка: по оценке чрезвычайной комиссии убытки в Гродно составляют 2,8 млрд. рублей (по ценам 1941 г.). Город разрушен на 43%: табачная фабрика, фанерный и лесопильный заводы, хлебокомбинат, паровозное депо, многие общественные здания и жилые кварталы. Население города в момент освобождения не составляло и половины довоенного уровня. В кон. июля в Гродно начинает издаваться газета «За Советскую Родину» (с 1957 г. – «Советская Родина», с 1963 г. – «Сельская новь») – орган Гродненского райкома КПБ и райсовета депутатов трудящихся. В Гродно поселяется драматург А.Е. Макаенок (прожил здесь несколько лет). Создается областное общество Красного Креста. Составляется схема 1-го генплана Гродно (автор Р.А. Румянцев). 8 августа возобновляет работу исполком горсовета депутатов трудящихся. Осенью в Гродно начинается реорганизация ансамбля песни и танца под руководством Григория Ширмы (завершается в 1950 г.). В сентябре возобновляют работу ряд предприятий города, а также госархив Гродненской области (ГАГО). По решению Министерства культуры БССР музей в Гродно переименовывается в областной исторический музей. Открывается 2-я городская клиническая больница на 500 коек. Восстанавливается 6 больниц, поликлиника, 2 диспансера, консультации, дом инвалидов, СЭС. 1 сентября открывается польская школа (СШ №2, по ул. Северной/Волковича, директор Я.Н. Мараи; до 1948 г.).

20 сентября образована Гродненская область.

В октябре учительский институт преобразован в государственный педагогический институт. Работает кинотеатр «Комсомольской

правды» (по ул. Советской); кинопередвижкой проведено 16 киносеансов, организовано 6 вечеров молодежи и 4 танцевальных вечера. 20 октября выходит первый гродненский номер газеты «Комсомольская правда в Белоруссии» (№33). 22 октября: воскресник на городской электростанции. 26 октября выходит первый номер газеты «Гродненская правда» – орган Гродненского обкома КП(б)Б и облисполкома; рядом с №1 в скобках стояло: 508 – число, продолжившее счет номеров областных газет «Освобожденный Белосток», «Вольная праца» и «Белостокская правда» (последняя выходила в 1943 г. в Липичанской пуще как орган подпольного Белостокского обкома КП(б)Б и облсовета депутатов трудящихся; редактор Якуб Колас, С. Майхрович – ответственный редактор, члены редакции: Ф. Пестрак, С. Пригыцкий, Я. Савицкий). 30 октября выходит последний номер газеты «Комсомольская правда в Белоруссии» (выездная редакция переезжает в Вильно).

Конец года. Справка: в городе работает 25 библиотек, 5 клубов, 25 красных уголков, хор, самодеятельный оркестр народных инструментов. В декабре – пуск электростанции (ТЭЦ-1), образован радиокомитет, открывается Дом ребенка, областной противотуберкулезный диспансер, нотариальная контора, первая детская музыкальная школа. Председатель облисполкома П.И. Ратайко (до 1948 г.), 1-й секретарь обкома КП(б)Б П.З. Калинин (до 1948 г.). Председатель горисполкома В.М. Савков (до 1945 г.). Создается областное общество Красного Креста. Учреждается Знамя города второго образца.

1945 г. Председатель горисполкома (до 1948 г.) Иван Владимирович Рожновский (1903–1954; похоронен на гродненском православном кладбище по ул. Антонова). В городе работают 17 предприятий; к концу года еще 6 предприятий. Гродненский областной исторический музей становится государственным историко-археологическим и 1 января принимает первых посетителей. Организованы гродненские художественные мастерские. Основана артель «Возрождение» (с 1956 г. фабрика художественных изделий).

11 февраля в Гродно умирает от ран летчик Юрий Ивлиев – Герой Советского Союза, похоронен в братской могиле (парк им. Ожешко-Жилибера; род. 14.04.1923). 5 июня ТЭЦ-1 дает ток занеманской части города. Справка: на 1 июля в городе 9 школ

(4 тыс. учащихся), 3 детдома, 6 детских яслей, пединститут, 4 техникума, 2 медицинские школы.

1946 г. Создан областной совет Всесоюзного физкультурного спортивного общества «Динамо». 17–19 августа в Гродно проходит 2-я городская конференция КП/б/Бел. (1927 члена и кандидата в 86 первичных организациях).

1947–1953 гг. В Гродно учится в строительном техникуме и пединституте поэт *Пятрусь Макаль*.

1947 г. В Гродно поселяется *Василь Быков* (до 1978 г.). Из Гродно в Минск переезжает государственный драмтеатр БССР им. М. Горького. Организовано Гродненское областное отделение Белорусского театрального общества. Председатель – заслуженный артист БССР *Я.Н. Кимберг* (до 1967 г.). Основаны городская библиотека (с 1974 г. центральная городская, с 1983 г. им. А.Е. Макаенка) и городская детская библиотека. 17 января. Утвержден 5-летний план восстановления и развития народного хозяйства области на 1946–50 гг. 10 июня вступает в строй действующих обувная фабрика. 15 июня в лесном массиве *Пышки* открывается первый в области оздоровительный санаторий на 100 детей. 20 октября: первый спектакль Гродненского областного драмтеатра: *А. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше»*. Театр создан на базе Могилевского русского областного театра.

1948 г. Вводится в строй первая очередь Гродненского тонкосуконного комбината (52 рабочих). Открывается Гродненское культпросветучилище им. *Цётки*. Председатель горисполкома *Н.П. Тихончук* (до 1950 г.). Председатель облисполкома *В.А. Ляхов* (до 1950 г.). Создается общество «Знание» – массовая добровольная научно-просветительская организация. С 1 января газета «Гродненская правда» начинает выходить на русском и белорусском языках (до 31 декабря 1962 г.); общий тираж газеты к этому времени составляет 55 тыс. экземпляров, из них около 53 тыс. приходилось на русскоязычное издание.

1949 г. Н.Н. Воронин проводит на Замковой горе археологические исследования. Раскопки свидетельствуют, что во второй половине 11 в. здесь был древнерусский город: «Гродно – типичный древнерусский город, сохраняющий в трудных условиях пограничья тесные и активные связи с остальной Русью, в особенности с Приднепровьем и Волынью. Его культура, конечно, уступает в блеске

и многообразии культуре крупных и богатых городов южной Руси. Нужно признать, что это культура рядового, «провинциального» русского города, отмеченная некоторыми местными особенностями» (Н.Н.Воронин). В Гродно открывается памятник В.И. Ленину на площади, носящей его имя. Создание гродненской областной организации белорусского театрального объединения. Открытие Дома санитарного просвещения. Памятник Э. Ожешко устанавливается на ул.Ожешко. Разработан генеральный план развития города (откорректирован в 1966 г.). Центром города становится Советская площадь.

1950 г. Открывается гродненский врачебно-физкультурный диспансер. Председатель горисполкома Г.В. Петкевич (до 1952 г.). Председатель облисполкома И.С. Кононович (до 1961 г.). Создается ремонтно-подшипниковый завод (с 1957 г. – завод «Автозапчасть», с 1969 – завод карданных валов). 21 июля открывается Гродненский государственный сельхозинститут (ныне – Гродненский аграрный университет).

1952 г. Председатель горисполкома (до 1955 г.) Николай Иванович Грибоедов (1898–1970; похоронен на гродненском православном кладбище по ул. Антонова). Отстроен Новый замок (арх. В. Вараксин) – место размещения обкома КПБ (до 1991 г.).

1953 г. Открывается ДЮСШ №3 (Гродненская детско-юношеская школа спортивной гимнастики; руководитель – заслуженный тренер БССР Ренальд Иванович Кныш – род. в 1931 г.).

1954 г. Открыт кинотеатр им. А.С. Пушкина и областная детская библиотека им. А.С. Пушкина. Создаются общества врачей по специальностям.

1955 г. Гродненский драмтеатр ставит трагедию М.Ю. Лермонтова «Испанцы» (режиссер А. Геренбург).

Начало работы завода «Автозапчасть». Председатель горисполкома (до 1960 г.) Матвей Адамович Борисик (7.06.1915–?),

1956 г. В Гродно выходит первый выпуск литературного альманаха «Нёман» (на белорусском языке). Открытие Гродненского вечернего филиала Минского политехнического техникума (с 1963г. – Гродненский политехникум). На базе партийной библиотеки Гродненского горкома КПБ создается Дом политпросвещения. Открывается кинотеатр «Летний».

Сдается в эксплуатацию автоматическая телефонная станции

на 2000 номеров. На живописном берегу Нёмана построен пионерский лагерь для детей работников табачной фабрики.

1957 г. Вступает в строй гродненский телеретранслятор.

На заводах и фабриках Гродно устанавливается более 300 единиц и комплектов высокопроизводительного оборудования стоимостью в 6 млн. рублей. Ежедневно промышленность города выпускает 5516 тыс. метров тканей, 3 тыс. пар обуви, 10 млн. штук папирос. Гродненскому государственному пединституту присвоено имя Янки Купалы. В городскую черту включаются дер. *Переселка*, пос. *Пышки* и правобережная часть дер. *Лососно*. Создается народный ансамбль песни и танца при ГДК (в 1961 г. получает звание народного; первый руководитель – заслуженный деятель культуры БССР П. *Радолицкий*). Лето: Гродно принимает делегатов Всемирного фестиваля молодежи и студентов (проездом в Москву); яркий молодежный праздник проходит по улицам и площадям города. 500 комсомольцев Гродно принимают участие в уборке урожая на целинных землях.

1958 г. Домом народного творчества издается сборник песен самодеятельных композиторов «*Родны край*».

В Гродно выходит второй выпуск литературного альманаха «*Нёман*» (на белорусском языке). Создается Гродненское отделение Союза журналистов БССР. Председатель – А.Д. *Колос* (с 1959 по 1970 гг.). Открываются консервный завод и спортивная школа молодежи. Создаются областная организация Союза архитекторов БССР, областной совет ВОИР, добровольное спортивное общество профсоюзов «*Красное Знамя*» (до 1985г.). **Справка:** 42 предприятия Гродно выпустили валовой продукции на 667850 тыс. руб.

Январь: ввод в строй завода сантехоборудования.

Март: в Гродно организуется городской самодеятельный симфонический оркестр. 9 августа открывается Гродненский государственный медицинский институт (ГТМИ – ныне Государственный медицинский университет).

1959 г. Всесоюзная перепись населения: в Гродно 72,9 тыс. человек. Открывается Гродненский кооперативный техникум. Построен Дворец культуры текстильщиков (тонкосуконного комбината): 2 зрительных зала на 475 и 100 мест, комнаты для кружков, библиотека, музей. Создаются научное общество фармацевтов, Гродненское областное отделение Союза архитекторов БССР

(председатель правления *Ю.П. Телегин*) и первые народные дружины по производственно-территориальному принципу. Начинется газификации Гродно. Вбит первый кольшек на месте строительства азотно-тукового завода. Открывается народный университет культуры (ректор *Борис Самуилович Клейн*; род. в 1933 г.). Летом на ул. Советской открывается крупный универсальный магазин на 80 рабочих мест.

1960 г. Открытие памятника на месте расстрела более 3 тыс. советских военнопленных и мирных жителей (на 9-м км шоссе Гродно – Сопоткин). Председатель горисполкома (до 1962 г.) *Николай Михайлович Воронов* (21.01.1913, Орша – 6.03.1989, Гродно). Гродно и Белосток становятся породненными городами. Создан (по инициативе А. Шидловского) музей народного творчества Гродненского областного научно-методического центра народного творчества (в 1979г. присвоено звание народного).

1961 г. Обувная фабрика «Нёман» (с 1963 г. – обувное объединение «Нёман») переехала в новое здание по ул. Советских пограничников. Открыт областной противозобный диспансер. Председатель облисполкома (до 1972 г.) *Николай Петрович Молочко*. Создана областная инспекция Госкомитета БССР по охране природы. Организован детский ансамбль «Мечта» Дворца пионеров и школьников (в 1980 получает звание образцового); первый руководитель – *Е. Рассудовская*.

Построены кинотеатр «Гродно» (арх. *Ю. Телегин, И. Мазничко*); здание аэровокзала (арх. *В. Божко*) – в районе дер. Королино; автовокзал, гостиница «Нёман». Начинается строительство завода крупнопанельного домостроения мощностью 70 тыс. квадратных метров жилья в год (1961–68 гг. цех при заводе сборного железобетона; с 1968 г. входит в состав домостроительного комбината; в 1983 г. сдана 2-я очередь). 29 ноября в 2 часа ночи взорвана *Фара Витовта* – выполнение решения Гродненского горсовета от 8 марта 1961 г. «О сносе аварийного здания бывшего военного костела на Советской площади».

1962 г. Председатель горисполкома *И.И. Ушацкий* (до 1965 г.).

1963 г. Справка: в городе 24 общеобразовательных школы. Совет Министров БССР утверждает проект плана реконструкции и развития города на ближайшие годы. Входит в строй действующих завод торгового машиностроения и 1-я очередь комбината

крупнопанельного домостроения. Создается кожевенный завод на базе объединения двух кожзаводов. Открыт Дом врача, психоневрологический диспансер, читальный зал имени Э. Ожешко юношеской библиотеки. На месте еврейского кладбища построен стадион «Красное Знамя» (арх. В. Божко). В числе прочих захоронений уничтожена и могила *Лейбы Найдуса*.

Разделение облисполкома на промышленный (председатель *В.Г. Доркин*) и сельскохозяйственный (председатель *Н.П. Молочко*). Начало централизованного теплоснабжения города и функционирования грунтового аэродрома около дер. Каролино. 23 ноября в Гродно из Закарпатья (Дашава) приходит природный газ. 30 ноября вводится в действие азотнотуковый завод.

1964 г. Исполком горсовета учреждает книгу Почетных граждан города Гродно. На базе горбыткомбината открывается фабрика детской игрушки и галантереи. Создается Гродненское областное отделение Союза писателей БССР (секретарь *Алексей Карпюк*). Открывается кинотеатр «Космос» на 590 мест (на ул. М. Горького). Перед пединститутом устанавливается памятник Янке Купале (скульптор *Заир Азгур*). Построена первая магистраль теплотрассы. Основана областная станция юных техников. Созданы Гродненское производственное объединение табачной промышленности «*Нёман*» (Гродненской и Минской табачных фабрик) и первый жилищно-строительный кооператив. В журнале «*Архитектурное наследие*» *Е. Д. Квитницкой (1919–1981)* опубликован план Гродно 16 в., реконструированный ею по описи *Себастиана Дыбовского* и *Лаврина Войны 1560 г.* с привлечением гравюры *Матей Цюндта 1568 г.* Открывается первый в городе плавательный бассейн на стадионе «Красное Знамя». Сдаются в эксплуатацию первая очередь завода извести и силикатных изделий, нефтябаза. На Олимпиаде в Риме гродненская гимнастка *Елена Волчецкая* (род. в 1943 г.)

становится олимпийской чемпионкой (в командном зачете). На первенстве СССР среди команд 2-й лиги начинает выступать гродненская футбольная команда «Химик».

1965 г. В здании пединститута установлен бюст Янки Купалы (скульптор *В.А. Даненков*). Основана фабрика швейных спортивных изделий «Динамо». Открытие первой автозаправочной станции (АЗС №1). Председатель горисполкома *Г.И. Охрименко*

(до 1973 г.). В Гродно проведен первый мотокросс на приз имени Д.М. Карбышева (с тех пор проводится ежегодно).

1966 г. Открывается домостроительный комбинат. Экспедиция художественного музея БССР обнаруживает в подвале костела бригитского монастыря три портрета западнобелорусского стиля работы неизвестного мастера 17 в.: гродненского старосты *Кишиштофа Веселовского*, его жены *Александры* и их приёмной дочери *Гризельды Сапеги* (ныне в экспозиции Национального художественного музея в Минске). Открывается химико-технологический техникум. Вводится в строй действующих хлопкопрядильная фабрика.

1967 г. Открываются фабрика перчаточных изделий «*Акцент*» и завод ЖБК (на базе комбината строительных деталей стройтреста №1). В районе автовокзала построен первый в городе 9-этажный жилой дом. Создано искусственное озеро «*Юбилейное*». Организовано городское отделение общества охраны памятников истории и культуры. В Гродно проведен первый Всесоюзный мемориал борцов на приз им. Д.М. Карбышева. Август: Указом Президиума Верховного Совета СССР за активное участие в партизанском движении, мужество и героизм, проявленные трудящимися в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в период Великой Отечественной войны, и успехи, достигнутые в восстановлении и развитии народного хозяйства, Гродненская область награждена орденом Ленина. 18 сентября Постановлением ЦК КПБ и Совета Министров БССР гродненский Новый замок, Замковая гора и Коложанское плато (с церковью во имя святых князей Бориса и Глеба 12 в.) объявляются историко-археологическим заповедником «*Замковая гора*».

1968 г. Открываются городской Дом культуры (бывший Народный дом) и Дом самодеятельного творчества Гродненского облсовпрофа. Создается областное общество кролиководов. В Гродно впервые проводится всесоюзный мемориал по боксу на приз им. *Виктора Усова*. *Борис Маркович Фих* (1923–1977) становится первым доктором наук в истории ГрГУ. Первый секретарь Гродненского обкома КПБ (до 1972 г.) *Иван Фёдорович Микулович* (род. в 1918 г.). 26 декабря начинается работа гродненская областная студия телевидения.

1969 г. Начинается застройка бульвара Ленинского комсомола.

Образован комитет по телевидению и радиовещанию. Открывается музыкальное училище. 17 сентября торжественно открывается *Курган Славы*. В декабре Гродно вручено Памятное знамя ЦК КПБ, Президиума Верховного Совета БССР, Совмина БССР и Белсовпрофа.

1970 г. Всесоюзная перепись населения: в Гродно проживает 132,5 тыс. человек. На базе АТЗ и производства капролактама создается Гродненский химический комбинат. Гродненское отделение Союза журналистов БССР преобразовано в областную организацию (председатель правления редактор газеты «Гродненская правда» Александр Владимирович Богуш (род. в 1930 г.). 11 августа открывается *Отдел регуляции и обмена веществ АН БССР* (зав. *Островский Юрий Михайлович*; 1925–1991).

1971 г. Открываются детская молочная кухня по ул. Лизы Чайкиной и Дом быта на Советской пл. Построен мост через Неман, соединивший ул. Поповича и ул. Весеннюю (так наз. *Новый мост*; официальное название – *Мост Строителей*). Создается Гродненская областная организации Союза художников БССР (председатель правления до 1979 г. – *Иван Васильевич Пушков*; 1918–1986). Создаются дорожно-строительный трест №6 и завод строительных конструкций. Открывается СПТУ №119 (сельских строителей). В Гродно проводится V съезд гигиенистов, эпидемиологов, микробиологов и инфекционистов Беларуси. В Гродненской обл. проходят дни белорусской литературы.

1972 г. Демонстрация молодежи на Советской площади (несколько сот человек) с лозунгами: «Свобода слова», «Свобода печати», «Свобода человеку», «Свободная любовь»; её участники арестовываются милицией с помощью десантников. Открывается специализированный санаторный пионерский лагерь «*Нёман*». Председатель облисполкома *Григорий Филатович Фомичев* (1925–1978; в Гродно его именем названа улица). На Олимпиаде в Мюнхене гродненская гимнастка *Ольга Корбут* (род. в 16.05.1950, Гродно) завоевывает три золотые медали, гродненец *Иван Едешко* (род. 25.03.1945, дер. Стецки Гродненского р-на) становится автором «золотого» броска в финальном матче СССР – США у баскетболистов, гродненец *Евгений Ивченко* (27.06.1938–1992) – серебряный призер в спортивной ходьбе.

1973 г. Открывается бассейн «*Лазурный*». Председатель

горисполкома (до 1982 г.) *Николай Ефремович Колоцей*. Сдается в эксплуатацию новый мясокомбинат. При профтехучилище химиков создается ансамбль танца «*Вянок*» (с 1979 г. – народный). Август: Первые захоронения на кладбище в урочище *Секрет*.

1974 г. На базе завода строительных конструкций КБ создан завод КБИ управления Гродносельстрой. На базе комплекса производств хлопкопрядильной фабрики создается Гродненский прядильно-ниточный комбинат.

Построен ДК химиков (арх. *В. Божко*). Открыто СГПТУ-120 (текстильщиков). 10 ноября. Открыто движение троллейбусов по маршруту: пл. Советская – ГПО «Азот».

1975 г. Открыто медучилище. Построены областной Дом пионеров и школьников (арх. *В. Евдокимов*) и здание Отдела регуляции и обмена веществ АН БССР (арх. *И. Мазничко*). Создано Гродненское городское отделение общества любителей книги. Начало работы Гродненского гастрольно-концертного отделения Белгосфилармонии. Перед СШ №15 установлен памятник *Д.М. Карбышеву* (скульптор *А. Салыцкий*, арх. *К. Асадов*). 7 мая: основание речного порта (на базе речной пристани). Декабрь: открытие детской библиотеки №3.

1976 г. Открытие турбазы «Неман», ДК «Юность» (арх. *И. Шановалов*), крытого рынка (арх. *С. Шатило, Б. Беднарский*). Создание детского ансамбля «*Крынічка*» ГПО «Азот» (в 1982 г. присвоено звание образцового). Апрель: открытие Дворца пионеров и школьников в горпарке им. 40-летия ЛКСМБ (ныне *Коложанский парк*). *Ольга Корбут* – чемпионка XXI-й Олимпиады. У Гродно лучшие показатели среди городов республики по итогам XXI Олимпиады.

1977 г. В Гродно открываются Дом семейных торжеств и Республиканский музей атеизма и истории религии (первый директор *А. Карпюк*). Созданы гродненское ремонтно-производственное предприятие «*Кинотехпром*» на базе киноремонтных мастерских и облбытпрокат. Установлен памятник *М.Т. Курбатову* (скульптор *В. Петряев*, арх. *К. Асадов*). Учреждение Знамени города третьего образца – после принятия Конституции СССР 1977 г. Апрель: Всесоюзное совещание-семинар с повесткой дня: «*Задачи кафедр педагогики и психологии педагогических институтов и*

университетов высших учебных заведений в воспитательной работе в школе».

1978 г. Начато строительство специализированного ремонтно-эксплуатационного участка и комплекса 8–10-этажных домов по улице Горького (арх. В. Давыденко, И. Мазничко). Председатель облисполкома *Сергей Терентьевич Кабяк* (до 1983 г.). Гродно породнен с французским городом Лиможем. Создан Дом ДОСААФ – методический центр патриотической и оборонно-массовой работы. К 850-летию города сооружена памятная стела со скульптурами древнерусского воина-патника и нашей современницы (скульптор *Геннадий Буралкин*, арх. *Анатолий Корольков*).

10 января вступает в строй первая очередь завода синтволокна. Март: финал республиканского кросса на приз газеты «Правда». Апрель: Республиканская научно-практическая конференция по проблемам спортивной медицины. 6 апреля в Гродно образованы Ленинский и Октябрьский районы. 1 мая на базе пединститута им. Янки Купалы открывается госуниверситет (с 1988 г. – имени Янки Купалы). В августе установлен первый управляемый пешеходный переход (ул. Советских пограничников).

25 сентября: Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Гродно орденом Трудового Красного Знамени «*в честь 850-летия со времени основания и за успехи в хозяйственном и культурном строительстве*».

29 сентября: в доме связи организовано памятное почтовое гашение: вся почтовая корреспонденция гасится памятным штемпелем в честь 850-летия Гродно. 2 ноября. Первый секретарь ЦК КПБ *Петр Миронович Машеров* вручает Гродно орден Трудового Красного Знамени на совместном торжественном заседании общественности города, посвященном 850-летию Гродно во Дворце культуры химиков (ныне *Гродненская филармония*).

1979 г. Январь: Всесоюзная перепись населения – в Гродно проживает 195 тыс. человек. С целью расширения нового здания облисполкома сносится здание бывшей Контрольной палаты (памятник архитектуры середины XIX века) в центре города (на углу улиц Ожешко и Социалистической) – *в очередной раз утрачена значительная часть органичной застройки Старого Грод-*

но. Открытие магазина «Игрушки». Создан народный духовой оркестр завода автомагнитол (в 1987 г. получает звание народного). Создается центр научно-технической информации и пропаганды на базе областного отдела научно-технической информации и пропаганды при Госплане БССР (1968 г.). Апрель: Всесоюзное совещание по вопросам массового развития физкультуры и спорта среди школьников. Сентябрь: в Гродно проводится VI чемпионат БССР по многоборью. Декада польской книги.

1980 г. Дом народного творчества преобразован в областной научно-методический центр народного творчества и культпросветработы. Создано Гродненское областное отделение общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Экспедиция под руководством археолога *Игоря Мефодиевича Чернявского* раскопала остатки Пречистенской церкви 12 в. Март: в Гродно проходит первенство СССР среди юниоров по боксу. 18 мая Гродненская областная студия телевидения начинает вести передачи в цветном изображении. Август: Пётр Починчук становится серебряным призёром XXII Олимпийских игр.

4–25 декабря в Гродно проводится чемпионат СССР по русским шашкам.

1981 г. Основана гидрометеорологическая обсерватория Гродно. *П. Раппопорт* и *О. Трусов* исследуют княжеский терем и здание 12 в. на Замковой горе. Фабрика детской игрушки переименована в металлообрабатывающий завод.

Январь: в Гродно в выставочном зале по ул. Ожешко проходит персональная выставка И.В. Пушкиова (открылась в конце декабря 1980 г.). 9 мая открывается памятник Советским воинам на военном кладбище (скульптор *В.В. Теревун*). Май: премьера областного театра кукол (спектакль «*Людвиг и Тутта*» В. Богача и С. Христовского; главный режиссер театра *Сергей Юркевич*). 28–30 сентября в Гродно проходит Всесоюзная научная конференция «*Семья и школа*». 30 сентября открываются Гродненский областной театр кукол, Дом гражданских обрядов (архитектор *Александр Бабищын*), областной кардиологический диспансер.

1982 г. Председатель облисполкома *Дмитрий Константинович Арцименя* (1932–1993). Председатель горисполкома (до 1989 г.) *Станислав Михайлович Андреевский* (род. 25.10.1936, дер. Матеевичи Берестовицкого р-на Гродненской обл.). Открывается

областной наркологический диспансер. Народными мастерами создана декоративная скульптурная композиция, посвященная Янке Купале и Якубу Коласу перед ДК «Юность». Создан комбинат надомного труда, использующий труд инвалидов и пенсионеров. Открывается детская музыкальная школа №2. Проводятся раскопки на Замковой горе и исследование церкви во имя Св. князей Бориса и Глеба (с окрестностями). Создается ЖЭС (жилищно-эксплуатационная служба; в 1983 г. преобразована в ЖРЭУ – жилищно-ремонтное эксплуатационное управление) на базе домоуправлений.

29 января Указом Президиума Верховного Совета СССР «за плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, мобилизацию их на успешное выполнение хозяйственного и культурного строительства» газета «Гродненская правда» награждена орденом Дружбы народов.

1983 г. Создается производственное объединение жилищно-коммунального хозяйства (ПО ЖКХ) при горисполкоме и ЖРЭУ на базе жилищного управления райисполкомов и ремонтно-строительного управления жилищного горисполкома. Создается ГПО «Химволокно» им. 60-летия СССР на базе комплекса производств завода «Химволокно». Открываются 3-я городская поликлиника на ул. Пестрака и детская стоматологическая поликлиника по ул. Горького, 50. 3–6 августа: на VIII Спартакиаде народов СССР гродненцы Ирина Шилова, Александр Курлович, Ирина Ларичева завоевывают золотые медали. 21 декабря сдается в эксплуатацию новое здание облдрамтеатра.

1984 г. Открываются Дом техники, новый аэропорт в районе дер. Обухово, 4-я городская поликлиника по ул. Врублевского, 46/1. Гродненской поэтессе Дануте Бичель-Заветовой присуждается Государственная премия БССР имени Янки Купалы за сборник стихов «Дзе ходзяць басанож». Создается ансамбль народной музыки «Музыкі» Гродненского городского Дома культуры (руководитель В. Самуйлин). 17 января открывается первая персональная выставка самобытного художника Александра Ларионова (1949–2013) в выставочном зале по ул. Ожешко (до 14 марта); выставка становится событием в культурной жизни города. 31 марта: премьера в новом областном драмтеатре:

«Вечно живые» В. Розова. Апрель: ввод в строй нового тонкосуконного комбината.

1985 г. Комбинат надомного труда переименован в производственное объединение надомного труда.

Открыто ателье 1-го разряда «Молодежная мода» по ул. Карла Маркса. Май: в канун 40-летия освобождения Гродно от немецко-фашистских захватчиков на бульваре Ленинского комсомола открывается аллея Героев, на которой установлены портреты 37 воинов и партизан, участвовавших в освобождении Гродненщины (существует до начала 1990-х гг.).

1 мая выходит совместный 8-полосный номер «Гродненской правды» и газеты французских коммунистов города Лиможа «Eko do santr» («Эко до сантр»); одновременно совместный номер этих газет выходит во Франции. 24 августа в Гродно проходит областное совещание по вопросам использования клубных учреждений и спортсооружений. 6 сентября Отдел регуляции и обмена веществ АН БССР преобразуется в Институт биохимии АН БССР. Октябрь: в Гродно рождается 250-тысячный житель города. 14 декабря в Беларуси рождается 10-миллионный житель; им считается и каждый гродненец, родившийся в этот день.

1986 г. Образование добровольного областного Совета физкультурного спортивного общества профсоюзов БССР на базе спортивных обществ «Буревестник», «Зенит», «Красное Знамя», «Спартак», «Урожай», «Локомотив». Начинается реставрация Старого замка. Вступает в строй действующих новый хлебозавод. Построен новый – Румлевский – мост через Нёман (официальное название мост Химиков). 10 марта в Гродно в Центральном выставочном зале по ул. Элизы Ожешко открывается персональная выставка В.В. Теребуна (работает до 28 апреля). 12 марта проходит первое заседание белорусского историко-культурного клуба «Паходня». 24 апреля сдаётся в эксплуатацию новое здание железнодорожного вокзала (через 2 месяца, несмотря на протесты общественности, снесено здание старого железнодорожного вокзала – памятник архитектуры XIX в.; ныне на его месте автостоянка). 17 мая торжественно открывается Дом-музей Максима Богдановича – литературный отдел ГИИАМ. 10 июля в Гродно открывается III Республиканский фестиваль театров кукол Беларуси (проходит до 16 июля). 24 августа: День народного мастера (первый фольклорный

праздник). 21 декабря в Гродно проходит научно-практическая конференция, посвященная 400-летию первого анатомирования на территории Восточной Европы.

1987 г. Открывается кинотеатр «Октябрь». Создается межобластная специализированная научно-реставрационная мастерская Гродненского объединения «Белспецреставрация». Гродненское областное отделение Белорусского театрального общества переименовано в Гродненское областное отделение Союза театральных деятелей БССР. Объявлен конкурс по разработке нового герба города. Февраль: в Гродно в Центральном выставочном зале (ЦВЗ) по ул. Ожешко проходит посмертная персональная выставка И.В. Пушкина (здесь, справа от входа в ЦВЗ, в 2008 г. ему установлена мемориальная доска). 12 июня: Учредительная конференция Гродненского областного отделения Белорусского фонда культуры. Председателем избирается Сергей Александрович Габрусевич (1936-2013).

23 августа: День народного мастера (2-й фольклорный праздник). Сентябрь. В Гродно проходит пятый Республиканский съезд детских врачей. 5 сентября: День города «Грайгород-87». 4 ноября: открывается памятник В.И. Ленину перед зданием горкома партии (скульптор З. Азгур, арх. В. Аладов); на открытии присутствуют авторы памятника.

19-20 декабря: в Гродно проходит конференция «Гродненской фарной аптеке 300 лет».

1988 г. 29-30 января: в Гродно проходит конференция «150 лет К. Калиновскому» (с выездом в дер. Якушевку Свислочского р-на). 18 февраля: Совет Министров БССР взял под охрану центр Гродно, объявив его памятником градостроительства и архитектуры. 19 мая в Гродно открывается 8-й межреспубликанский фестиваль самодеятельных драматических театров «Рампа дружбы-88» (продолжается до 23 мая). 10 июня в Гродно в Республиканском музее атеизма и истории религии открывается персональная выставка А. Ларионова «Календарь». 15 июня утверждается новый герб города с изображением оленя Св.Губерта, но без креста между рогами, а со звездой в верхнем поле края щита. 28 августа: День народного мастера (3-й фольклорный праздник). 9 сентября: в Гродно, на левом берегу Немана, напротив Замковой горы открывается международный пленэр скульпторов. 18 сентября

«Гродненский день» на Сеульской Олимпиаде: Ирина Шилова – первая чемпионка олимпиады (стрельба из пневматической винтовки), Игорь Басинский – бронзовый призер (стрельба из произвольного пистолета). 28 сентября Александр Курлович становится олимпийским чемпионом в сверхтяжелом весе (штанга).

15 октября в Гродно, в театре кукол, проходит вечер памяти художника *Язена Дроздовича*, посвященный 100-летию со дня его рождения.

1989 г. 18 января Гродненский горисполком принимает решение о проведении ежегодных «Дня памяти» (каждое третье воскресенье апреля) и «Праздника города» (первая суббота сентября). 16 марта в Гродно, в Республиканском музее атеизма и истории религии, открывается персональная выставка А. Ларионова «Цветов божественные лица». 22 марта на Гродненской студии телевидения состоялась первая передача «Гарадніца». 26 марта: выборы в Верховный Совет СССР по Гродненскому территориальному избирательному округу №560 и национально-территориальному избирательному округу №89 (Гродно и Гродненский район). 20 апреля в газете «Гродненская правда» опубликованы списки советских воинов, погибших при исполнении интернационального долга в Афганистане в 1979–1989 гг. и похороненных на территории Гродненской области (всего 69 человек). 21–22 апреля в Гродно, в Республиканском музее атеизма и истории религии, проходит конференция «Францыск Скарына і лёс беларускай культуры». 14 мая: повторные выборы в Совет Союза, в результате которых ни один кандидат в депутаты не набирает необходимого количества голосов. По большинству голосов во второй тур выходят первый секретарь Обкома КПБ Владимир Михайлович Семенов (род. в 1936 г.) и историк, профессор ГрГУ Михась Александрович Ткачев (1942–1992). 15–20 мая. Острая предвыборная борьба. Улица Советская по вечерам превращается в гродненский «Гайд-парк». 21 мая: второй тур повторных выборов в Совет Союза Верховного Совета СССР. Результаты: по большинству голосов («за» 163590 – 66,7%, «против» 80729 – 32,9%) – народным депутатом становится В.М. Семенов.

5–30 мая в Гродно проходит международный пленэрный симпозиум по живописи, в котором участвуют 22 человека из

Польши, Франции, Болгарии, ЧССР, Литвы. Латвии, Эстонии, Украины, Армении, Грузии, г. Калининграда, Беларуси (в том числе два гродненских художника).

27 августа: День народного мастера (4-й фольклорный праздник); в гостях у народных мастеров артист кино *Евгений Леонов* – Народный артист СССР.

Сентябрь: Республиканский музей атеизма и истории религии переименован в Республиканский музей истории религии. 18 сентября решением облисполкома верующим переданы церковь во имя Св. князей Бориса и Глеба (Коложская) – в ведение Покровского собора – и Марфинская церковь на православном кладбище по ул. Антонова.

С 20 сентября. Председатель горисполкома – *Виктор Михайлович Кудрявец*. 9 октября «Гродненская правда» торжественно отмечает свое 50-летие; за полвека выпущено 11937 номеров. Тираж – 90 тысяч 759 экземпляров; газета объединяет свыше 1200 внештатных корреспондентов. 19 октября решением Гродненского горисполкома для памятника В.-К. Калиновскому в Гродно отведен участок, прилегающий к зданию областного Совета профсоюзов по ул. Советской (после общественного обсуждения через органы местной печати и согласно постановлению ЦК КПБ «О сооружении в Гродно памятника революционеру-демократу К. Калиновскому»).

15 ноября: Первый секретарь Гродненского обкома КПБ В.М. Семенов (выборы впервые проводятся тайным голосованием из трех кандидатов). Решением Гродненского горисполкома народных депутатов (№ 705) гродненскому Старому парку (бывшему ботаническому саду) присвоено имя Ж.-Э. Жилибера (без отмены предыдущего решения о присвоении этому же парку имени *Элизы Ожешко*). 22 ноября в Гродно проходит творческий вечер композитора *Андрея Васильевича Бондаренко* (в музее истории религии).

1 декабря: Учредительная конференция Гродненского городского отделения (*суполкі ТБМ* – Товарищества беларускай мовы). Председатель рады – А.М. Петкевич. 11 декабря на совместном заседании бюро горкома КПБ, исполкома городского Совета народных депутатов и бюро горкома ЛКСМБ рассмотрены предложения жителей города о существующей структуре

управления Гродно и признано целесообразным согласиться с мнением о сохранении сложившегося административно-территориального устройства города. 20 декабря решением Гродненского горисполкома (согласно постановлению Совета Министров СССР от 15 сентября 1989 г.) в Гродно создана специальная моторизованная часть милиции (СМЧМ).

1990 г. Январь: создание в Гродно демократического блока «Советы-90». 9 января в Гродненской обл. образована католическая епархия во главе с епископом *Тадеушем Кондрусевичем* (резиденция – г. Гродно). 25 января в газете «Гродненская правда» публикуется обращение к жителям города принять участие в создании *книги-хроники г. Гродно*. 30 января: решением Гродненского горисполкома в Гродно «*в целях оперативной разработки и проведения мероприятий по предупреждению, локализации и ликвидации эпидемий инфекционных болезней человека создана городская чрезвычайная противозидемическая комиссия (ЧПК), ...в связи с переводом учреждений здравоохранения на новые условия хозяйственного механизма и происшедшей реорганизации в структуре сети*» утвержден состав медико-санитарного Совета отдела здравоохранения горисполкома. В феврале принимается решение о создании на базе ГПТУ №7 (электриков) им. *Ивана Счастливого Высшего профессионально-технического училища (технического лицея)*. Проходит фестиваль хоровой музыки. 12–18 февраля: неделя оздоровительных мероприятий в рамках соревнований городов Гродно и Питерборо (Канада). 17 февраля на стадионе «*Красное Знамя*» проходит городской предвыборный митинг (по инициативе Гродненской рады БНФ). 1 марта решением Гродненского горисполкома в Гродно создана городская вневедомственная комплексная экологическая лаборатория посредством долевого участия предприятий города (с подчинением Гродненской городской инспекции по охране природы). Рассмотрев вопрос о состоянии и мерах по улучшению обеспечения населения города мясопродуктами, горисполком решил: так как «*отсутствие мясопродуктов в необходимом количестве и ассортименте в городе ... создает острую социальную напряженность, ...войти с официальным ходатайством в Правительство Республики и ЦК КПБ о пересмотре плановых поставок мясопродуктов в союзно-республиканский фонд*. В случае

непринятия необходимых решений по улучшению обеспечения продуктами питания населения города Гродно просить трудовой коллектив и парторганизацию гродненского мясокомбината с апреля 1990 г. приостановить отгрузку мясопродуктов в союзный фонд».

9 марта: в Гродно проходит первый Республиканский фестиваль белорусского танца. 21 марта создан хозрасчетный футбольный клуб «Нёман» (на базе футбольной команды мастеров «Химик»).

10 апреля: Городская конференция ветеранов войны и труда. 18 апреля: Учредительное собрание Гродненской областной краеведческой ассоциации; председателем избирается доктор биологических наук Андрей Георгиевич Мойсеенок. 26 апреля: председатель Гродненского областного Совета народных депутатов Александр Иосифович Дубко (1938–1991). В мае в Гродно проходит фестиваль самодетельной авторской песни. 10 мая согласно решению Гродненского горисполкома от 29 апреля 1990 г. здание Благовещенского костела бывшего бригитского монастыря передано Гродненскому римско-католическому епископату для нужд верующих. Шведско-польская фирма «СКАН-продукт» и ГПО «Азот» учреждают совместное предприятие – «СКАН-ГРОДНО» (выпуск дезодорантов, духов, одеколонов, других парфюмерных и косметических изделий). 16 июня в Гродно создается *Союз поляков на Беларуси*. 25 июня в Гродно проходит учредительная конференция Демократической партии Белоруссии (ДПБ). 30 июня умирает врач В.Ю. Мирончик. Июль: администрация обувной фабрики «Нёман» заключает соглашение с властями канадского города Торонто на поставку им 40 тыс. своих изделий. *Справка*: за год фабрика выпускает 7 млн. пар обуви. 15 июля на поле Грюнвальда (Польша) в торжествах, посвященных 580-летию Грюнвальдской битвы, в составе «Белорусского ополчения» принимает участие «Городенская хоругвь» – представители Гродненского областного отделения Белорусского фонда культуры и клуба «Паходня». 25 июля в Гродно упраздняются Ленинский и Октябрьский райкомы КПБ. В августе епископ Тадеуш Кондрусевич назначен Ватиканом Апостольским администратором Минским и Белорусским (с резиденцией в Гродно). 26 августа в музее истории религии проходит фольклорный праздник «День народного мастера». 28 августа открывается постоянно действующий пресс-центр

Гродненского обкома КПБ в общественно-политическом центре (в бывшем Доме политпросвещения). 30 августа в Гродно вводится талонная система продажи населению некоторых групп товаров первой необходимости. В сентябре началось проектирование первой очереди мемориальной зоны парка им. *Ожешко-Жилибера*. 1 сентября открываются гродненская гимназия (СШ №30) и духовная семинария Белорусской епархии римско-католической церкви, где будут готовить священнослужителей для костелов (в торжественной церемонии участвуют представители духовенства из Ватикана, Польши, епископ Минский и Белорусский Тадеуш Кондрусевич); семинария разместилась в комплексе бывшего мужского бернардинского монастыря; количество слушателей 40 человек; изучаемые предметы: богословие, философия, языки (в том числе *белорусский язык*). В Гродно зарегистрирован городской хозрасчетный физкультурно-оздоровительный клуб атлетизма «*Прамень*» (при комитете по физической культуре и спорту Гродненского горисполкома). 8 сентября в Новом (*Коложанском*) парке проходит санкционированный митинг, организованный Гродненской Радой БНФ, рабочим союзом и оргкомитетом Демократической партии Беларуси; митинг посвящен социально-экономическому и политическому положению в городе: 1). *Обеспечение жителей города продовольствием и товарами первой необходимости*; 2). *Отношение к избранным в июле*

органам власти; 3). *Обсуждение мер, которые могут быть использованы трудящимися города в защиту своих прав, а также создания для этих целей соответствующих структур*; выступающие констатируют тяжелое социально-политическое положение в городе, катастрофическое падение жизненного уровня; в резолюции митинга содержатся требования: прекращение поставок продуктов и промышленных товаров в союзные фонды, о деполитизации всех государственных структур и средств массовой информации, национализации всех государственных предприятий союзного подчинения и имущества КПСС, о прекращении расквартирования в Белоруссии выведенных из Восточной Европы советских войск. 19 сентября гродненским закрытым кладбищам – православному, католическому (оба по ул. Антонова) и еврейскому (бульвар им. Космонавта Поповича) – придан статус памятников истории и культуры. В Гродно создается

первый детский дом семейного типа (на 6 детей) . 25 сентября умирает Я.Н. Маращ. В октябре выходит первый номер газеты «*Glos znad Nietna*» (учредитель – *Союз поляков на Беларусци*). 1 октября сессия Гродненского городского Совета народных депутатов принимает решение о возрождении исторического герба города, изображающего оленя Святого Губерта (оленя с золотым крестом между рогами), перепрыгивающего через загородку (плетень), на голубом фоне щита. 8–9 октября: Республиканская научно-практическая конференция «*Музей і развіццё гістарычнага краязнаўства*», посвященная 70-летию Гродненского историко-археологического музея. 17 октября в Гродно утверждена комиссия по чрезвычайным ситуациям при исполкоме городского Совета народных депутатов (КЧС) для принятия своевременных и экстренных мер по предупреждению и действию в чрезвычайных ситуациях, вызываемых авариями, катастрофами, стихийными бедствиями, эпидемиями. 22 октября в Гродно создается городской камерный оркестр (рук. А.В. Бондаренко). 28 октября в Гродно проводится митинг-реквием «*Дзяды*». В ноябре издаётся первый сборник материалов Гродненской областной краеведческой ассоциации «*Наш радавод*». 2 ноября в Гродно зарегистрировано малое предприятие – производственно-строительная фирма «*Будоўля*» с целью укрепления базы капитального ремонта жилого фонда города, благоустройства и озеленения, создания базы для реставрации исторической части города. 3 ноября на гродненском военном кладбище проходит церемония открытия памятного знака-креста жителям г. Гродно – офицерам Войска Польского, погибшим в 1940 г. в сталинских лагерях. 23 ноября выходит первый номер еженедельной независимой газеты «*Перспектыва*» (учредитель – объединение кооперативов Гродненской области). 28 ноября проходит межреспубликанская научная конференция по историческому краеведению Белоруссии и генеалогии «*Витовт Великий и его эпоха*»; на Коложанском плато открывается памятный знак «*Пагоня на Грунвальд*». В декабре Гродненский обком КПБ передает памятник архитектуры 18 в. – *Новый замок* – управлению культуры облисполкома; принимается решение о размещении здесь историко-археологического музея и областной библиотеки им. Е.Ф. Карского. Выходит первый номер независимой спортивной газеты «*Пульс*». 4–6 декабря прохо-

дит Республиканская межвузовская конференция «Современный социализм, методология изучения, противоречия, перспективы развития», организованная Гродненским университетом совместно с Белорусским отделением философского общества БССР. В Гродненском университете проходят «Декабристские чтения-1» – Республиканская межвузовская конференция, посвященная 165-летию со дня восстания декабристов.

5 декабря решением президиума Академии наук БССР создается единственный в СССР *Отдел проблем ресурсосбережения*. Директор – учредитель, академик *Анатолий Иванович Свириденко* (род. 7.07.1936 г. в г. Орша Витебской обл.). 7 декабря выходит пробный номер городской вечерней общественно-политической газеты «24 ЧАСА». Учредитель – городская организация КПБ (второй пробный номер выходит 12 декабря, а №1 – 17 декабря). 14 декабря в Гродно зарегистрированы городское отделение Польского культурно-просветительного общества им. Адама Мицкевича, а также общественная организация «Гродненская христианская миссия – Благая весть». Зарегистрирован комитет памяти Адама Мицкевича. Организован первый в городе частный магазин: малое предприятие «Салон-магазин “У майстра”».

27 декабря проходит конференция, посвященная 100-летию со дня рождения основателя Гродненского историко-археологического музея Ю. Иодковского.

Справка: на 1 января 1991 г. население г. Гродно 284800 чел.; на 1 января 2016 г. – 365610 чел.

Приложение 4.

Краткий биографический справочник деятелей культуры, связанных с г. Гродно в 1944 - 1990 гг.

АЗГУР Заир Исаакович (15.01.1908, дер. Молчаны, Сенненский р-н Витебской обл. - 18.02.1995, Минск). Белорусский скульптор, народный художник БССР (1944), действительный член Академии художеств СССР (1958), педагог. Народный художник СССР (1973), Герой социалистического труда (1978). Лауреат Сталинских премий второй степени (1946, 1948).

Родился 2 января ст.ст. 1908 г. в дер. Молчаны Сенненского уезда Могилёвской губ.

Учился в Витебском художественно-практическом ин-те (1922-25; ученик *Марка Шагала*), Ленинградском высшем художеств. ин-те (1925-28), Киевском художеств. ин-те (1928-29). Жил в г. Минск. Работал в области станковой монументальной скульптуры. Создал серию портретов деятелей истории и культуры. В Гродно из его работ: памятник-бюст Янке Купале (бронза, 1964 г.) у здания университета, памятник В.И. Ленину (архитектор *Вальмен Аладов*; открыт 4.11.1987; на открытии присутствовал автор).

В Минске есть мастерская-музей Заира Азгура (ул. Азгура, 8). В 2008 г. Национальный банк РБ выпустил памятные монеты в честь 100-летия со дня рождения Заира Азгура.

Похоронен на Восточном кладбище в Минске.

АЛАДОВ (белор. *Аладаў*) **Вальмен Николаевич** (род. 12.02.1930, Минск). Заслуженный архитектор БССР (1969), доктор архитектуры (1972). Окончил Минский архитектурный ин-т (1953). Работал в институте Белгоспроект (1953-1964). Директор ин-та Белгипроторг (1965-1980), председатель правления Союза архитекторов БССР (1966-1970), препо-даватель БПИ (с 1980); среди его проектов жилые дома на углу пр. Ленина и ул. Козлова (1958), Комаровский крытый рынок (1980) в Минске (авт. кол.); спорткомплекс «Раубичи» (1974, с С. Неумывакиным), оформление выставок до-

стижения народного хозяйства БССР в Лейпциге (1967), Пловдиве (1969), Минске (1970), Москве (1977) — все с Л. Мельником, В. Ласковым, худ. И. Маслоном.

Архитектор памятника В.И. Ленину перед зданием горкома партии/горисполкома в г. Гродно (скульптор З. Азгур; 1987 г.).

Живёт в Минске. По его образному выражению, которое можно отнести, если не ко всем городам Беларуси, то к Гродно — напрямую: «Минск сегодня — это Цветочный город в книжке про Незнайку».

БИЧЕЛЬ (БИЧЕЛЬ-ЗАГНЕТОВА; белор. *Бічэль-Загнетава*) **Данута (Данута Яновна;** белор. *Данута Янаўна*; род. 3.12.1937 г., в дер. Бискупцы Лидского р-на Гродненской обл.). Белорусская поэтесса и общественный деятель. Лауреат Государственной премии БССР им. Янки Купалы (1984).

Окончила Новогрудское педучилище (1957), отделение белорусского языка и литературы филфака ГПИ (1962). Учительница белорусского языка и литературы школы рабочей молодежи №5 (1962). Старший научный сотрудник Гродненского ГГИАМ (1982) — заведующая *Домом-музеем Максима Богдановича* (до 1998 г.; открыт для посетителей в 1986 г. как филиал ГГИАМ). Член Союза писателей СССР (1964). Награждена Почетной Грамотой Верховного Совета БССР. Секретарь Гродненского областного отделения Союза писателей Беларуси (1992). Одна из организаторов Общества Максима Богдановича (конец 1980-х гг.). Член белорусского *ПЕН-центра*. Активист гродненского белорусского клуба «Паходня».

Печатается с 1958 г. Автор сборников: «Дзявочае сэрца» (Мінск, 1961), «Запалянка (Мінск, 1967), «Ты - гэта ты» (Мінск, 1976), «Браткі» (выбранае, Мінск, 1979), «TV - to tV» (Lodz, 1980), «Загасцінец» (Мінск, 1985), «Дзе ходзяць басанож» (Мінск, 1983; Государственная премия БССР имени Янки Купалы 1984г.), «Даўняе сонца» (Мінск, 1987), «А на Палессі» (Мінск, 1990), «Там, где ходят босиком» (Москва, 1990), «Божа, мой Божа» (1992), «Снапок» (1999), «На белых аблоках сноў» (2002). «Стакроткі ў вяночак Божай Маці» (2004), «Хадзі на мой голас» (нига эссе и воспоминаний, Вроцлав, 2008), «Мост святога Францішка» (2010), «Правінцыя святога Францішка» (Книга воспоминаний, 2013 г.); книг для детей, а также сборников поэтических переводов на русский язык.

Публикует очерки на религиозно-просветительскую тему в журнале «*Наша вера*».

Виктория Ильина (род. в 1960 г.), дочь Дануты Яновны Бичель – известный белорусский художник.

БОЖКО (белор. *Бажко*) *Василий Васильевич* (род. 23.01.1935, с. Пеняны Люблинского воеводства, Томашевский р-н). Архитектор. Почётный гаждаин г. Гродно.

Окончил архитектурное отделение строительного факультета, Львовского политехнического института (1960).

С 15 августа 1960 в Гродно. Сначала в Облпроекте (ныне Гродногражданпроект). В 1963- 1977 гг. – главный архитектор города. В 1977-1985 гг. – Гражданпроект (главный архитектор). С 8.10.1985-1989 – начальник мастерской Белжилпроекта, с 1989 – директор института Белжилпроект. Член правления Союза архитекторов БССР. Член Союза архитекторов СССР (с 1963). Председатель правления Гродненской областной организации Союза архитекторов БССР (1980-1984), депутат Гродненского городского Совета (1965-1979).

Основные проекты: комплексная застройка улицы Горького (нач.1960-х, с И. Мазничко); главный руководитель масштабной, т.н. «*реконструкции*» Советской площади в г. Гродно (2005-06 гг.). застройка микрорайонов «Форты-1» (1965, с В. Давыденком и В. Егошиным) и «Переселка-3» (с В. Давыденком, В. Клепиковым, В. Преображенским); микрорайон «Девятовка-1», стадион «Красное Знамя», «Гродносельстройпроект». Публиковал статьи по архитектуре в 3-м издании БСЭ, энциклопедическом справочнике «Гродно» (1989 г.).

БУРАЛКИН (белор. *Буралкін*) *Геннадий Васильевич* (род. 12.02.1942, Лениногорск, Казахстан). Художник. Председатель Сюза художников Беларуси (1990-2001).

Родился в семье переселенца из Беларуси.

Окончил скульптурное отделение Белорусского театрально-художественного ин-та (1976). Работает в жанре станковой и монументальной скульптуры. Член Белорусского Союза художников (1980). Участник республиканских и международных выставок с 1986 гю, пленэров – с 1987 г.

Председатель Гродненского отделения Союза художников БССР

(1985-89). Один из авторов стеллы «Гродно-850» на аллее 850-летия в Коложанском парке. В сентябре 1988 г. организовал в Гродно, на левом берегу Немана международный пленэр скульпторов. Результаты этого пленэра, работы скульпторов города Гродно и городов Польши, долгое время в своём большинстве украшали город в импровизированном открытом скверике на углу улиц Горновых и Гагарина. Во время завершающих работ на т.н. «Пьяном углу» (2006-08 г.; сегодня это площадь, которую пересекает ул. Горновых и от которой отходят ул. Советских пограничников и дорога к эстакаде через железную дорогу на просп. Купалы) их частично переместили на ул. Горького к физкультурно-оздоровительному комплексу «Аквацентр». С 1989 г. живет и работает в Минске. Председатель Белорусского отделения Международной ассоциации художников при ЮНЕСКО (с 1990 г.).

БЫКОВ Василий Владимирович (Василь Быков; белор. *Васіль Быкаў* или *Васіль Уладзіміравіч Быкаў*; 19.06.1924, дер. Бычки Ушачского р-на Витебской обл.). Белорусский писатель и общественный деятель.

Учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища. Участник ВОВ. После демобилизации в 1947 - художник в Гродненских художественных мастерских и стиль-редактор газеты «Гродненская правда». 1949-55 служба в Советской Армии. В 1956-72 гг. - литературный сотрудник, затем - литературный консультант газеты «Гродзенская праўда». В 1972-78 гг. - секретарь Гродненского областного отделения Союза писателей БССР. Феномен дружеского союза Василя Быкова, Алексея Карпюка и Бориса Клейна (историк, культуролог и социолог; род в 1928 г.) в гродненской общественно-культурной жизни сегодня известен под названием *Гродзенскі трохкутнік* (*Гродненский треугольник*). В связи с чехословацкими событиями 1968 г. официальные власти придали этому союзу антисоветский характер (друзья не скрывали своего негативного отношения к вводу советских войск в Чехословакию и подверглись за это гонениям - каждый из них в разной степени).

В 1978-2000 гг. жил в Минске. Затем в Германии. В мае 2003 г. вернулся в Минск. Герой Социалистического труда (1987), лауреат Ленинской и Государственной премий. Награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Красной Звезды, медалями. Первый

рассказ опубликовал в «Гродненской правде» (1949), там же публиковались в отрывках первые повести Быкова.

Сегодня гродненцы гордятся тем, что путь Василя Быкова в большую литературу начинался в Гродно. Здесь, на улице Советской, 30 при *Общественном объединении ветеранов войны, Вооружённых сил и труда* с 2003 г. существует общественный музей *Васіля Быкава ў Гародні*, созданный председателем этого Объединения Н.А. Мельниковым и его соратниками. В 2013 г. была издана книга Н.А. Мельникова (Жыў, каб жыла Айчына, Гродна: ЮрСаПрынт, 2013), посвящённая истории этого музея.

За годы жизни в Гродно Василь Быков сменил около семи квартир. Не все они на данный момент выявлены. Но три адреса известны с абсолютной точностью: ул. Олега Кошевого/Вялікая Траецкая; ул. Свердлова (здесь во дворе писатель высадил дерево и оно растёт до сих пор; ул. Парижской Коммуны – дом, известный под названием *Орлиное гнездо*. И каждый год на день рождение Василя Быкова молодые поклонники его таланта возле этих трёх домов устанавливают щиты, *напоминающие всем*, что именно здесь когда-то – *совсем недавно* жил Великий Гродненец – писатель *Василь Быков*.

Решение о присвоении одной из улиц Гродно имени Василя Быкова не принято до сих пор. Как и не решён до конца вопрос о *государственном музее Василя Быкова в Гродно*.

ВАРАКСИН Владимир Николаевич (белор. *Вараксін Уладзімір Мікалаевіч*; 5.07.1901, Омск - 2.01.1980, Брест). Белорусский советский архитектор и педагог, заслуженный строитель БССР (1967). Окончил Ленинградский институт коммунального хозяйства (1934). Преподаватель (1952). Доцент БПИ (1954-72). Зав. кафедрой Брестского инженерно-строительного института (1971-75). В Гродно отстраивал здание обкома КПБ (ныне – ГГИАМ, областная научная библиотека им. Е.Ф. Карского) - бывший *Новый замок* 18 в. (1952 г.).

ВОРОНИН Николай Николаевич (13.12.1904, Владимир – 4.04.1976, Москва). Советский архитектор и археолог. Доктор исторических наук (1945). Лауреат Ленинской премии (1965).

Окончил Ленинградский университет (1926). Вел раскопки в древнерусских городах (Владимире, Гродно, Ростове, Суздале и

др.). Научная и общественная деятельность Н.Воронина тесно связана с пропагандой и охраной памятников истории и культуры. Награжден двумя орденами, медалями. Автор многих книг и статей по истории и архитектуре древнерусских и русских городов, в т. ч. монографии «*Древнее Гродно*» (М., 1954), написанной по материалам археологических раскопок на Замковой горе в 1933-49 гг. Библиографию трудов Н.Н.Воронина см. в сборнике «Средневековая Русь» (М., Наука, 1976).

ГАБРУСЕВИЧ (белор. *Габрусевіч*) **Сергей Александрович** (9.09.1936, д. Верховляны Берестовицкого р-на Гродн. обл. – 22.10.2013, Гродно). Председатель Гродненского областного отделения БФК (1987). Председатель Исполкома Белорусского краеведческого Общества им. Теодора Нарбута (1992).

Окончил историко-филологический факультет ГПИ (1965), аспирантуру БГУ (1969). Кандидат философских наук (1970). С 1970 г. - в ГрГУ: старший преподаватель, доцент (1972), профессор (1990) ГрГУ. Зав. кафедрой, проректор по научной работе (1976), проректор по учебной работе (1986), Профессор кафедры белорусской культуры (с 1992). Имеет около 100 научных работ, в т. ч. 4 монографии (в соавторстве). Основные направления современных исследований – политология, история общественно-политической мысли в Белоруссии, вопросы истории белорусской и региональной культуры.

Похоронен в Гродно на кладбище «Секрет».

ДАНЕНКОВ Виктор Александрович (белор. *Даненкаў Віктар Аляксандравіч*; 2.02.1935 – после 1990, Гродно). Белорусский скульптор.

Автор бюста Янке Купале (сначала, с 1965 г., находился в здании ГрГУ на ул. Ожешко, 22; сегодня этот бюст находится в фойе 2-го этажа корпуса ГрГУ по ул. Ленина, 32) и памятника подпольщице Ольге Соломовой (дер. Лаша Гродненской обл.; этот памятник репродуцирован на двухсторонней почтовой карточке с марками XII стандартного выпуска СССР (22.06.1977 – 2.01.1990 гг.; №2077, 31.03.82).

ЕВДОКИМОВ Владимир Никитович ((белор. *Еўдакімаў Уладзімір Мікітавіч*; род. 6.05.1939 г. в гор. Обь Новосибирской

обл.). Заслуженный архитектор БССР (1988). Лауреат Государственной премии Беларуси.

Окончил архитектурный факультет Новосибирского ин-та им. Куйбышева (1967). Работал в институте «Гродногражданпроект» с 1971 по 2004 гг. Член правления Союза архитекторов СССР. Председатель правления Гродненского областного отделения Союза архитекторов СССР (с 1984). Награжден Грамотой Верховного Совета БССР (1985). Автор проектов: реконструкции здания облисполкома (1971, совм. с В. Б. Преображенским), комплекса гостиницы «Гродно» и 3-зального кинотеатра «Октябрь» (совместно с Ю. Ф. Потаповым и В. М. Поповым), управления «Гродносельстрой», жилого дома по ул. Пролетарской.

КАРПЮК Алексей Никифорович (белор. Карпюк Аляксей Нічыпаравіч; 4.04.1920, дер. Страшево Белостокского воеводства — 14.07.1992, Гродно). Белорусский общественный и культурный деятель, писатель, краевед. Заслуженный работник культуры Беларуси (1980).

Окончил два класса Виленской гимназии (1939), учился в Новгородском педучилище. Во время Великой Отечественной войны участвовал в подпольной антифашистской борьбе. Был арестован и помещен в концлагерь Штудгоф. После побега из лагеря осенью 1943 - партизан, командир отряда им. В. -К. Калиновского (с 1944). На фронте в 1944-45 гг. Артиллерист. Прошел путь от Варшавы до Берлина. Награжден орденами Красного Знамени и «Виртути Милитари» (золотым знаком), медалями. Окончил факультет иностранных языков ГПИ (1949). Работал: педагогом в Сопоткино (зав. РОНО), Бискупцах, в Гродно - журналистом, заведующим агентством «Интурист», уполномоченным по Гродненской области Все-союзного агентства по охране авторских прав, директором Республиканского музея атеизма и истории религии (1977-82). Окончил Высшие литературные курсы в Москве и 19 лет (1965-70, 1978-92) возглавлял областное отделение Союза писателей Беларуси.

Алексей Карпюк один из самых популярных и авторитетных гродненцев 1960-90-х годов. Феномен дружеского союза Василя Быкова, Алексея Карпюка и *Бориса Клейна* (историк, культуролог и социолог; род в 1928 г.) в гродненской общественно-культурной жизни сегодня известен под названием *Гродзенскі трохкутнік*

(Гродненский треугольник). В связи с чехословацкими событиями 1968 г. официальные власти придали этому союзу антисоветский характер (друзья не скрывали своего негативного отношения к вводу советских войск в Чехословакию и подверглись за это гонениям – каждый из них в разной степени).

Печататься Алексей Карпюк начал с 1953 г. Автор книг: «Две сосны» (1958), «Данута», «Мая Гродзепшчына» (1960), «Пушчанская адысея» (1964), «В одном институте» (1965), «Чаго мы варты» (1970), «След на зямлі» (1972), «Вершалінскі рай» (1974), «Свежая рыба» (1978), «Партрэт» (1983), «Сучасны канфлікт» (1985), «Карані» (1988). В 1980 и 1992 годах были изданы «Выбранные творы» (оба издания – в двух томах). Посмертно вышли сборник «Развітанне з ілюзіямі» и (2006) «Аляксея Карпюк. Выбраныя творы» (Беларускі кнігазбор, 2007).

Произведения А. Карпюка переведены на русский, украинский, литовский, латышский, польский, чешский языки. Международной биографический центр в Кембридже (Англия) выдвинул его на звание человека года (1992). Его биография помещена в сборнике «Who is who».

Похоронен в Гродно на кладбище «Секрет».

С 2015 г. одна из улиц нового микрорайона Гродно носит имя Алексея Карпюка. Однако, не утрачен смысл в предложении гродненцев переименовать новую часть ул. Горького (как раз фактически на этой части улицы – Калиновского, 4 и жил писатель) в *просп. Алексея Карпюка*.

Ещё к известным гродненским адресам А. Карпюка и его жены, известного белорусского педагога *Инны (Инги) Анатольевны Карпюк* относятся: ул. Лермонтова, 25 (сегодня здесь набирающий популярность частный *Музей городского быта XX века* гродненского старожила *Януша Парулиса*) и многоквартирный дом по ул. Ожешко, 49.

КВИТНИЦКАЯ Елена Дмитриевна (белор. *Квітніцкая Алена*; 8.10.1919, Москва – 5.07.1981, Москва). Советский историк архитектуры. Окончила Московский архитектурный ин-т (1941). Кандидат технических наук (1947). Работала в Центр. НИИ промышленного строительства (1941-47), Центр. НИИ теории и истории архитектуры (1948-81). Член редколлегии журналов «*Архитектурное наследие*» и «*Проблемы истории архитектуры народов СССР*».

Е.Д. Квитницкая автор ряда работ по истории архитектуры Беларуси, в т.ч. «*Строительство Тизенгауза в Поставах*»; «*Центры городов Белоруссии в XVI - первой половине XIX в.*» (Архитектурное наследие. Вып.31. - Л.,1983. -С.28-50); «*Монастыри XVIII в. с безбашенными храмами в Белоруссии*» (там же. Вып.33. -М.,1985.- С. 94-103); «*Госпитали Белоруссии в первой половине XIXв.* (Там же-1982.- Вып. 30.- С. 46-59).

В 1964 г. в журнале «*Архитектурное наследие*» Е. Д. Квитницкая опубликован план Гродно 16 в., реконструированный ею по описи Себастиана Дыбовского и Лаврина Войны 1560 г. с привлечением гравюры Матейя Цюндта 1568 г.

Похоронена на Пятницком кладбище в Москве.

КИМБЕРГ (белор. *Кімберг*) Яков Николаевич (16.12.1909, Одесса — 27.01.1993, Гродно). Народный артист БССР (1967).

Окончил драматические курсы при киностудии «Мосфильм». Участник ВОВ.

В 1938-41 и с 1945 г. Яков Кимберг - актёр Бобруйского театра, с которым в 1947 г. переехал в Гродно и проработал здесь до 1973 г. Я.Н. Кимберг - один из ведущих и в своё время самых популярных актёров Гродненского областного драмтеатра, исполнитель драматических и характерных ролей. Обладал редкостным талантом перевоплощения; его актёрское мастерство восхищало и покоряло не одно поколение гродненцев и гостей г. Гродно.

Похоронен в Гродно на кладбище «Секрет».

ЛАРИОНОВ (белор. *Ларыёнаў Аляксандр Мікалаевіч*) Александр Николаевич (3.9.1949, Барановичи – 16.08.2013, Гродно). Белорусский самобытный художник, педагог. Доцент кафедры изобразительных искусств ГрГУ.

В Гродно с 1950 г. Окончил исторический ф-т ГПИ (1972). Работал педагогом гродненского детского санаторного лагеря «Неман». Сопредседатель Фонда современного свободного искусства (с 1992). Директор частной галереи «*Тизенгауз*». Основатель художественной галереи ГрГУ «*Универсум*».

Персональные выставки в Гродно (1984), Друскининкае (1984, 1991, 1992), Шауляе (1985), Москве и Московской области: Зеленограде, Пущино, Дубне (1985-90), Белостоке (1989, 1991), Нью-Йорке (1991-1992), Познани (1992). Гродно (Новый замок, 2010 г.), Гродно

(областной драматический театр, 27 ноября 2014 г. – посмертная) и др. – всего состоялось около 60 выставок.

Творчество Александра Ларионова отличается глубоким лирико-философским осмыслением природы и человека. Он автор циклов: «Принеманье», «Цветов божественные лица», «Куришская сюита», «Календарь», «Черные доски», «Во имя отца и сына»; скульптурных и графических портретов исторических и культурных деятелей, литературных героев; иллюстраций К «Слову О полку Игореве». лирике Мацуо Босё и Арсения Тарковского, «Погорслыцине» Н. Ключева, к сборнику М. Богдановича «Вянок» (переданы в дар музею М. Богдановича в Гродно).

В Гродно Александр Ларионов жил на ул. Горького, 2 (*в детстве*); на ул. Мостовая (над книжным магазином “Раніца”; в урочище Грандичи (ведомственный дом детского санаторного лагеря “Нёман” – там, в пустующем подвале он оборудовал свою первую мастерскую, где за несколько лет было создано немало шедевров; на Бульваре Ленинского Комсомола (БЛК); в пер. Южный.

Имел мастерскую на ул. Малая Траецкая (под самым небом, поближе к Космосу).

Похоронен на гродненском кладбище «Секрет».

Из последних публикаций о своеобразии А.Л. Ларионова – человека и художника, следует отметить статью А. Воротниковой “Матэматыка Гародні” (Беларусь, №7, 2015, с. 150-151).

МАЗНИЧКО (белор. Мазнічка) Иван Николаевич (19.09.1930, село Грабово Рожнятовского р-на Станиславской обл. 2010, Гродно). Заслуженный архитектор БССР (1990). Окончил Львовский политехнический институт (195157). В Гродно с 20 августа 1957. Работал архитектором института Белгоспроект. В марте 1961 г. И.Н. Мазничко вынужден был подписать как специалист-архитектор (хотя и знал, что это не соответствует действительности) *экспертное заключение* об аварийном состоянии Фары Витовта – чего впоследствии не мог себе простить до конца жизни (это его признание было высказано ок. 2006 г. в личной беседе с А.П. Панцевичем, 1966 г. рожд.). В 1975-79 гг. И.Н. Мазничко – главный архитектор института. В 1979-85 гг. – зам. директора по архитектуре. С 1985 г. – главный специалист по архитектуре института Гродногражданпроект (до выхода на пенсию). В конце 1990-х – начале 2000-х гг. работал сторожем в Лицее №1 г. Гродно.

Член градостроительного совета Гродно и области. Председатель правления Гродненского отделения Союза архитекторов БССР в 1960-70 гг.

И.Н. Мазничко - автор проектов нового здания ГПИ (ул. Ожешко, 22), планировок микрорайонов N1 и N2 по ул. Советских пограничников (вместе с В.В. Бойко), корректировки генерального плана Гродно, детальной планировки юго-восточного жилого р-на.

Награжден медалью «За трудовую доблесть» (1966), «За доблестный труд» (1970), «Ветеран труда» (1984), бронзовой медалью ВДНХ за проект планировки колхоза «Авангард» Гродненского района, Грамотой Верховного Совета БССР (1974).

В Гродно жил на ул. Мицкевича, 11.

ПЕТКЕВИЧ Алексей Михайлович (белор. *Пяткевіч Аляксей Міхайлавіч*; род. 30.03.1931, мест. Новый Свержень Столбцовского р-на Минской обл.). Белорусский критик и литературовед. Председатель Рады Гродненского городского отделения ТБМ (1989). Ветеран Белорусского возрождения. Член Рады Гродненской областной краеведческой ассоциации, член Правления Гродненского областного отделения БФК. Активист гродненского белорусского клуба «Паходня».

Окончил филфак БГУ (1954), аспирантуру (1957) при кафедре белорусской литературы БГУ. Кандидат филологических наук. В ГрГУ с 1957 г. (зав. кафедрой белорусской литературы (1968), доцент, зав. кафедрой белорусской культуры, профессор (1991).

Печатается с 1958 г. Работы посвящены творчеству Кузьмы Черного, истории белорусской литературы, анализу современной белорусской поэзии и прозы.

Автор книг “*Людзі культуры Гродзеншчыны*”(2000 г.), “*Слова і кніга*” (ЮрСаПрынт, 2016) и др., а также многочисленных энциклопедических и др. статей в самых различных периодических изданиях, с 2010 г. издаёт перекидной настольный “*Краязнаўчы календар Гродзеншчыны*”.

ПЕТРЯЕВ (белор. *Пятраеў*) **Валерий Борисович** (5.05.1947, Тихвин Ленинградской обл. - ?, Гродно). Скульптор. После учебы в художественно-театральном училище (Минск, 1963-1968) и по 1993 г. работает в Гродненских областных художественных мастерских «Мастацтва». Автор скульптурных работ: «Я. Купала» (в Гр

ГУ, ок. 1980 г.: гипсовая фигура в полный рост, высота ок. 3,5 м, – совместно с В.А. Даненковым), бюст Доватора (в СШ N11), бюст М. Богдановича (в музее М. Богдановича в Гродно) и др.

ПУШКОВ (белор. *Пушкоў*) **Иван Васильевич** (16.02.1918, д. Трексино Инжавинского р-на Тамбовской обл. – 21.07.1986, Гродно). Белорусский художник. Заслуженный работник культуры БССР (1979). Организатор (с 1955) и первый руководитель (1971-1979) Гродненского областного отделения Союза художников БССР. Окончил Пензенское художественное училище (1938), затем – в товариществе «Художник» г. Тамбова. Участник ВОВ.

В художественных выставках участвует с 1946. Персональные выставки в Гродно – 1981, 1987.

Его пейзажам присуща глубокая лиричность, спокойная и сдержанная красота. («На берегах седого Немана», «Около мельницы», «Симфония полей», «Озерный край», «Озеро Свитязь». «Летнее утро на Немане», «Край принеманский» и др.). В сюжетно-тематических картинах отражен подвиг народа в ВОВ («Кавалерийская атака», «Преследование врага», «Форсирование Немана в июне 1944г.» и др.). Особое место занимают полотна, посвященные выдающимся уроженцам Гродненщины («Адам Мицкевич и Томаш Зан на Свитязи», «А. Пашкевич (Цётка) у Э. Ожешко», «Э. Ожешко и А. Пашкевич (Цётка)» - две последние картины не соответствуют конкретным фактам, но отражают реальный интерес Элизы Ожешко к белорусской литературе; и др.).

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны I и II степеней.

В Гродно жил на ул. Реймонта.

Похоронен на кладбище «Секрет».

В Гродно, с обратной стороны от входа в Центральный выставочный зал (ул. Ожешко) установлена мемориальная доска в честь И.В. Пушкова.

РУМЯНЦЕВ (*Румянцаў*) Р.А., архитектор. С 1945 г. – 1-й архитектор Гродненского филиала Белгражданпроекта (Облпроекта). В 1947 г. разработал проект восстановления разрушенной во время Второй Мировой войны гостиницы «Европа» (ул. Советская; в ней во времена РИ работал управляющим *Карл Олеша*, отец известного писателя Юрия Олеша). Но этому проекту не суждено

было осуществится. На основе схемы генплана областной архитектуры, предложенной Р. Румянцевым, А.Н. Клименко и инженер-экономист Д.И. Яскович разработали 1-й генплан Гродно, утвержденный в 1951 г. На сообщения Р.А. Румянцева ссылается археолог Н.Н. Воронин в монографии « » (изд. АН СССР, 1984 г.).

САЛЯТЫЦКИЙ Анатолий Иосифович (белор. *Анатоль Салытыцкі*; род. 24.08.1940, дер. Слободка Пружанского р-на Брестской обл.). Белорусский скульптор. Член Союза художников Беларуси.

После окончания Белорусского театрально-художественного института (1972) стал работать в Гродненских художественно-производственных мастерских. Автор скульптур: «Знаменосец» (1974, Слонимский музей), «Непокорённые» (1976, музей в Ушачье); станковых работ: «За землю», «Портрет О. Соломовой» (Белгосмузей); памятников И. Филидовичу (1976, Дятлово), жертвам фашизма (Скидель, дер. Глиняны Гродненского р-на); бюстов: С. О. Притыцкого (1975, Б. Берестовица), Яна Фогеля (1986, Дятлово); мемориальных знаков: учителям и ученикам СШ №1 г. Гродно, Петру Камышеву (дер. Заполье Новогрудского р-на) и др.

Живёт в Гродно. Его мастерская расположена на ул. Горького.

СВИРИДЁНОК (белор. *Свірыдзёнак*) **Анатолий Иванович** (род. 7.07.1936, Орша Витебской обл.). Доктор технических наук (1975), профессор (1980), академик АН Беларуси (1986). Лауреат Госпремии республики в области науки (1972). Известный ученый в области физики и механики поверхности, материаловедения и трибологии. Автор 17 монографий (часть из них переведена в Англии и США), более 300 научных статей, сотни изобретений. Работал инженером, старшим научным сотрудником, зав. лабораторией, зам. директора и директором Института механики металлополимерных систем АН Беларуси. В 1990 г. А. И. Свиридёнков переехал в Гродно, где организовал и возглавил Отдел (на правах Института) проблем ресурсосбережения АНБ. Основные направления исследований Отдела: научное обоснование оптимизации экономного расходования всех видов ресурсов на базе экотехнологического мониторинга и современных наукоемких технологий; разработка технологий использования отходов производства, снижения и утилизации промышленных выбросов; разработка новых матери-

алов, изучение поверхностных явлений в нанотехнологиях применительно к микроэлектронике, оптике, молекулярной трибологии. В настоящее время является главным редактором межреспубликанского научно-технического журнала «Трение и износ» (с 1991 г.; журнал издаётся с 1980 г.), членом Президиума АНБ, членом республиканского Совета по НИР в области ресурсосбережения и снижения материалоемкости в промышленности. В начале 1990-х гг. Отделом совместно с Гродненским отделением Белорусского фонда культуры организован «*Центр по экологии национальных культур*», одной из функций которого является социологический мониторинг трудовых ресурсов, изучение этнодиффузии.

Анатолий Иванович Свиридёнко создал собственную научную школу – его ученики защитили шесть докторских и около 20 кандидатских диссертаций.

Живёт в Гродно.

ТКАЧЁВ Михаил Александрович (*Ткачоў Міхась Аляксандравіч*; 10.03.1942, Мстиславль Могилевской обл. — 31.10.1992, Минск). Белорусский учёный (историк, археолог) и общественный деятель. Доктор исторических наук, профессор (1989).

Родился в семье учителя. По окончании школы работал в колхозе, на кирпичном заводе, учился заочно, затем на стационаре БГУ им. Ленина /исторический факультет). Учитель истории, завуч СШ №3 г. Жодино (1964-1968). Аспирант при институте истории АН БССР, где работал научным сотрудником (1968-1971). В Гродно с 1978 по 1989 гг. Старший преподаватель, доцент, и. о. зав. кафедрой истории БССР, профессор кафедры истории СССР ГрГУ. Член президиума БФК и Рады Белорусского краеведческого общества, председатель Гродненского историко-культурного клуба «Пяходня» (1986-1989). Зав. редакцией истории Беларуси издательства «Белорусская энциклопедия» им. Петруся Бровки (1989-92), главный редактор издательства (с 6 апреля 1992). На учредительном съезде Белорусского Национального Фронта (1989) Михась Ткачёв был избран зам. председателя сейма БНФ, В марте 1991 г. стал председателем Центральной рады белорусской социал-демократической Грамады.

Награжден медалью Ф. Скорины и польским знаком «*Zasluzony dla kultury polskiej*». Автор книг: «Замки Белоруссии» (1-е изд.: Ми..

1977 на бел. яз.; 2-е изд. значительно расширенное и дополненное: Мн., 1987; 3-е изд. – Мн., 2012 г.), «Абарончыя збудаванні заходніх зямель Беларусі XIII-XVIII ст.»/Мн.,1978): «Замкі і людзі»(Мн.,1991). В 1992 г. в соавторстве издал книги «Большое искусство артиллерии» и «Древний Мстиславль». Один из авторов многотомной «Гісторыі Беларускага мастацтва» (Тт. 1- 4. Мн.. 1987-1990). Соавтор «Очерков по археологии Белоруссии», ч. 1, 2. - Мн., 1970-1971: «Просвещение и педагогическая мысль в Беларуси», «Белорусские изразцы». Всего его перу принадлежит более 400 научных публикаций.

В 1993 г. в Мстиславле его именем названа улица и на доме, где он родился, установлена мемориальная доска. В Гродно на доме, в котором он жил по проспекту Строителей, установлена мемориальная доска (1993).

Автор данной могографии в соавторстве с историком В. Шведом посвятили свою книгу “Кронон. Летопись города на Нёмане (1116-1990)” (1993 г.) *светлой памяти Михася Ткачэва*.

ТРУСОВ Олег Анатольевич (белор. *Алег Трусаў*) род. 1954, Мстиславль Могилевской обл.). Белорусский ученый (историк, археолог), политик, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук. Народный депутат БССР (1990). Председатель Республиканского общества белорусского языка (ТБМ) им. Франциска Скорины. Участник Общественно-консультационного Совета при Администрации Президента РБ. (2009 г.).

Производил раскопки на Замковой горе в Гродно (1981, 1985-1988). в результате которых была вскрыта историческая застройка города XII-XVII вв. Автор книг: «Памятники монументального зодчества Белоруссии XI-XVIII вв.», – Мн.,1985; «Беларуская кафля» в соавторстве с М. А. Ткачэвым). – Мн., 1990; «Старонкі мураванай кнігі». – Мн.,1990; «Старадаўніх мураў адраджэнне. Мінулае і сучаснасць Лідскага замка». - Мн.,1990; ; «Манументальнае дойлідства Беларусі XI – XVIII стст. Гісторыя будаўнічай тэхнікі”- Мн., 2001 г.

Живёт в Минске.

ФИХ (белор. *Фіх*) **Борис Маркович** (9.06.1923, с. Грушка Каменского р-на Молдавской ССР – 5.07.1977, Минск). Белорусский историк, доктор исторических наук (1968), профессор. «Отличник высшей школы» и «Отличник просвещения БССР».

Учился в Тираспольском педистиуте (1939-41), затем в Тихорец-

кой авиашколе (октябрь 1941 - март 1942) и во II Бакинском пехотном училище (апрель-август 1942). С августа 1942 по май 1945 гг. – на фронте, большей частью переводчиком разведотдела. Окончил истфак Минского пединститута (1948), аспирантуру (1951). Заведующий кафедрой, затем – зам. директора по учебной и научной работе учительского института в Пинске (1951-54). С октября 1954 по апрель 1976 гг. - в ГПИ: старший преподаватель кафедры истории, заведующий кафедрой истории СССР, проректор по учебной и научной работе, проректор по научной работе.

В 1950-60-е гг. жил в Гродно на ул. Ленина, 27-а.

Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени, медалями, знаками.

Похоронен в Гродно на кладбище «Секрет».

По данным на 10 марта 1975 г. в активе Б.М. Фиха 71 научная работа, а также монографии: «Гродно» (в соавторстве с З. Ю. Копыльским) – Мн., 1960, 1964; «Аграрная революция в Белоруссии (1917 – 1920)» – Мн., 1965; «Гродненская область» – Мн., 1968 (автор двух глав и рук. авторского коллектива). Основные работы Ф. посвящены истории сельского хозяйства, крестьянству Беларуси в 1917 – 1920 гг., революционному движению в Гродненской губернии в 1905-1907 гг., методике преподавания истории, использованию краеведческого материала.

ШАПОВАЛОВ (белор. *Шанавалаў*) **Анатолий Дмитриевич** (род. 12.07.1937, село Петровское Соседского р-на Пензенской обл.). Белорусский архитектор. Член Союза архитекторов Беларуси (1976).

Окончил Пензенский строительный техникум (1957) и инженерный факультет Сибирского инженерно-строительного ин-та (1968). Участник ВДНХ - смотра проектов эстетизации заводов и общественных организаций (1968), руководитель группы архитектурно-конструкторского отдела Гродненских проектных мастерских Белгоспроекта (с 3 июля 1969 г. по 1974 г.).

С 1974 г. в Воронеже. Главный архитектор Воронежской области (1975-83, 1985-99) и города Воронежа (1983-85). Руководитель творческой мастерской с 1992 г. Доцент кафедры архитектурного проектирования и градостроительства Воронежского государственного архитектурно-строительного ун-та 1993-2002).

Участник и лауреат 8 архитектурных фестивалей и конкурсов. Автор и соавтор более 150 проектов.

Живёт в г. Воронеж.

Дипломный проект А. Шаповалова – универсальный спортивный зал на 18 тыс. зрителей в 1969 г. был представлен на Всесоюзный конкурс дипломных проектов, где получил диплом III степени.

Анатолий Шаповалов – автор привязки типового проекта ДК «Юность», архитектурной части индивидуального проекта политехнического техникума, архитектурной части проектов привязки школ, жилых домов, клубов, проекта планировки жилого района в г. Лиде, микрорайона «Принеманский» в Гродно (совместно с И.Н. Мазничко).

ШИРМА Григорий Романович (белор. Рыгор Шырма; 20.01.1892, дер. Шакуны Пружанского у. Гродненской губ. – 23.03.1978, Минск), мастер хорового искусства, основатель Государственной хоровой капеллы БССР. Фольклорист, этнограф, критик и музыкально-общественный деятель. Лауреат Государственных премий БССР (1966, 1974).

Окончил Пружанское городское училище, педагогические курсы в Свентянах Виленской губернии. Два года преподавал, затем в 1914 г. поступил в учительский институт в г. Седлец. В годы первой мировой войны эвакуировался в Москву, затем в Ярославль. В начале 1917 г. мобилизован в армию. С 1918 г. учительствовал в Воронежской губернии. В 1922 г. вернулся в Шакуны. Работал на лесоразработках, затем с 1926 г. – учителем пения и белорусской литературы в Виленской белорусской гимназии. В это время был одним из организаторов ТБШ (с 1928 по 1937 гг. – секретарем этой организации), устраивал спектакли и концерты, читал лекции, писал статьи и стихи, делал музыкальные записи (с 1910 г. записал более 2000 народных песен). Руководил хором Белорусского союза студентов в Вильно. В сентябре 1939 г. приступил к организации Белорусского государственного ансамбля песни и танца (начало деятельности – 15 января 1940 г.). В годы войны выступал на Урале, в Кузбассе, а в июле 1944 г. вернулся в Минск. С осени 1944 г. до 1952 г. ансамбль находился в Гродно, где шла его реорганизация. С 1957 г. он стал называться «Государственная академическая капелла БССР», руководителем которой Рыгор Ширма был до 1970 г. С 1966 г. Р. Ширма являлся председателем правления Союза композиторов БССР.

Имя Рыгора Ширме присвоено хоровой капелле Беларуси и музыкальной школе в г. Пружаны.

В городах Минске (пл. Независимости) и Гродно (ул. 1 Мая) в честь Р. Ширмы установлены мемориальные доски.

ЮРКЕВИЧ Сергей Федорович (белор. *Юркевіч Сяргей Фёдаравіч*; 21.01.1954, село Илово Мядельского р-на Минской обл. - 2002). Кандидат искусствоведения.

Окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (1980). Был актером театра кукол в Минске (1971-72). Затем служил в рядах СА (1972-74). После приобретения специальности «режиссер театра кукол» работал в Брестском областном театре кукол педагогом (июль-август 1980). В сентябре-ноябре 1980 г. – искусствовед-контролер Управления культуры при Гродненском облисполкоме.

Главный режиссёр Гродненского театра кукол (декабрь 1980 - январь 1987). Главный режиссёр Брестского театра кукол (январь 1987 - май 1989). Директор Минского областного театра кукол в г. Молодечно (с 1990 г.). Основатель, художественный руководитель и режиссёр-постановщик Минского областного театра «*Батлейка*» (с 1990 г.). Научный сотрудник Белорусского государственного института проблем культуры (с 1995 г.).

Колас Якуб (Гуца Тарас; псевдонимы; наст. **Константин Михайлович Мицкевич**; 13.11.1882 - 13.08.1956). Классик белорусской литературы. Основатель (вместе с Я. Купалой) современной белорусской литературы и современного литературного белорусского языка. Народный поэт Белоруссии (1926). Академик АН БССР (1928). Вице-президент АН БССР (1929). Выступал в поэзии, прозе, драматургии, публицистике. На вечеринках Гродненского кружка Белорусской молодежи в 1909-1914 гг. читались стихи Якуба Коласа. В Гродно регулярно отмечают *колосовские юбилеи*. У здания ДК «Юность»/корпус ГрГУ по ул. Курчатова в 1980-е гг. были установлены деревянные столбы с резными изображениями Я. Коласа и Я. Купалы и рельефами на темы их произведений. Гродненский скульптор В.В. Теребун создал скульптуру на тему поэмы Якуба Коласа *Сымон-музыка*.

Похоронен в Минске на Военном кладбище.

В Гродно есть улица имени Якуба Коласа.

Библиографія

1. Гостев А.П. Известные Личности Гродно: Vive La Гродно: Монография/А.П. Гостев. – Херсон: ОЛДИ-ПЛЮС, 2015. – 252 с.
2. http://nobel-centre.com/wp-content/uploads/2015/01/matveishuk_first_rus_nobel.pdf
3. Историки Гродненщины/Сост. А. Нечухрин. – Гродно, 1989. – 27 с.
4. <http://psodor1906.narod.ru/Bessarab.htm> <http://www.bessarabia.ru/dvor1.htm>
5. dic.academic.ru/dic.nsf/biograf2
6. enc-dic.com/word/z/Zamslovski
7. <http://coolreferat.com>
8. ru.wikipedia.org/wiki/Замысловский
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
10. <http://www.stan-mta.ru/09/rus902.html>
11. Памятная книжка Гродненской губернии на 1847 год. – Гродно: Губернское правление, 1847. – 273 с.
12. Гарады Беларусі ў кантэксце палітыкі, эканомікі, культуры. Зборнік навуковых артыкулаў. – Гродна: ГрДУ імя Я. Купалы, 2007. – 401 с.
13. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Т. 3. Литовское и Белорусское полесье. 2-е изд.. – Мн: БелорЭнциклопедия, 1994. – 550 с. (репринтное переиздание 1882 г).
14. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Бераставіцкага раёна. – Мн.: БЕЛТА, 1999. – 624 с.
15. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Ваўкавыскага раёна. – Мн.: БЕЛТА, 2004. – 528 с.
16. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Воранаўскага раёна. – Мн.: БелЭн, 2004. – 592 с.
17. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Гродзенскага раёна. – Мн.: БелЭн, 1993. – 431 с.
18. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Дзятлаўскага раёна. – Мн.: Універсі-тэцкае, 1997. – 398 с.
19. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Навагрудскага раёна. – Мн.: Беларусь, 1996. – 559 с.
20. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Зэльвенскага раёна. – Мн.: : ПК “Паліграффармленне”, 2003. – 501 с.
21. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Іўеўскага раёна. – Мн.: БЕЛТА, 2002. – 528 с.
22. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Мастоўскага раёна. – Мн.: друкарня “Паліграффармленне”, 2002. – 590 с.
23. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Свіслацкага раёна. – Мн.: Беларусь, 2004. – 526 с.

24. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Слонімскага раёна. – Мн.: БЕЛТА, 2004. – 750 с.
25. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Смаргонскага раёна. – Мн.: БелЭн, 2004. – 640 с.
26. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Шчучынскага раёна. – Мн.: БелЭн, 2001. – 592 с.
27. Ваўкавыскае княства//Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. Т. 2. – Мн.: БелЭн, 1994. – С. 233-4.
28. Barszczewski A., Bergman A., Tomaszewski J. Ignacy Dworczanin – białoruski poityk i uczony. – Warszawa: Wyd-wo Uniw. Warszawskiego, 1990.
29. Місарэвіч Я.А. І.С. Дварчанін: Гіст.-бібліягр. нарыс. – Гродна : Абл. аддз-не Беларус. фонду культуры, 1995.
30. Мірачэўскі Л. Імя, не забытае народам // Беларусь, 1965, № 3.
31. Марціновіч А. Хто мы, адкуль мы ... гіст. эсэ, нарысы . У 3 кн. Кн. 3/Алесь Марціновіч. – Мн.: Беларусь, 2008 – 431 с.
32. Памяць. Гіст.-дакум. Хроніка Навагрудскага раёна. – Мн.: Беларусь, 1996. – 559 с.
33. Хлябцэвіч//Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. У 6 т. Т. 6, кн. 2. – Мінск, 2003. – 616 с.
34. Беларуская энцыклапедыя ў 18 тт. Т. 1 – 18 (кн. 1-2). – Мн.: БелЭн, 1995-2004.
35. Мялік А. Антон Жэбрак. Бацька беларускай генетыкі. – Мн.: Харвест, 2014. – 64 с. (серыя “100 выдатных дзеячаў беларускай культуры”).
36. Хотылева Л.В., А.Р. Жебрак//Полиплоидия и селекция. – Мн., 1972; Вологовский И. Д. Предисловие//Академик А. Р. Жебрак. Материалы научной конф. «А. Р. Жебрак ученый, организатор науки, патриот», посвященной 100-летию со дня рождения академика А. Р. Жебрака/Сост. Н. В. Токарев: Под ред. И. Д. Вологовского, Н. А. Картеля, В. И. Новицкого. Мн.: «Деполис», 2001. 107 с. (Серия «Людзі беларускай навукі»).
37. Мирек В. Ф. Жебрак Антон Романович//Большая советская энциклопедия в 30 тт. Т. 5. – М., . – С. 195 – <http://bigencyklopedia.ru/25548>.
38. Сонин А. С. «Дело Жебрака и Дубинина//Вопросы истории естествознания и техники. – 2000. – № 1. – С. 34–68.
39. Сушеня Л.М., Хотылева Л.В., Картель Н.А., Бормотов, В.Е. Антон Романович Жебрак (к 100-летию со дня рождения)//Изв. НАН Беларуси. Сер. биол. наук. – Минск: Издательский дом «Беларуская навука», 2001. – № 4. – С. 120–121 – http://nasb.gov.by/rus/publications/vestib/vbi01_4a.php (Издатель: (сайт разработан и поддерживается Н.Н. Костюковичем. Последнее обновление: 9 ноября 2006 г.).
40. <http://www.interfax.by/article/95671> – Григорьев И. Антон Жебрак: суд чести и борьба за будущее науки.
41. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> википедия.
42. fictionbook.ru/pages/download_prew/ / – Автобиография А. Р. Жебрака (27.06.1957 г.)

43. http://pawet.net/library/history/c_history/w_zebrak/D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BA.html – Мясников А. Антон Жебрак.
44. <http://www.ecoby.info/news/553>
45. Булахов М. г. Евфимий Федорович Карский: жизнь, научная и общественная деятельность//Михаил Гапеевич Булахов. – Минск : БГУ, 1981/ [http:// www.torrentino.com/torrents/2748859](http://www.torrentino.com/torrents/2748859)
46. Дзятко Дз. Яхўім Карскі. Бацька навуковага беларусазнаўства. – Мн.: Харвест. – 64 с. (100 выдатных дзеячоў беларускай культуры)
47. Карский А.А. Академик Карский: страницы книги//Неман. – 2011. – №8. – С. 144-177; №9; №10.
48. <http://zapadrus.su/bibli/arhhib/1045-ivan-panas-akademik-e-f-karskij.html> – Панас И. Академик Е.Ф. Карский.
49. <http://zapadrus.su/zaprus/strbel/304-2011-03-28-18-14-13.htm> – Хотеев А. Взгляды Карского на белорусский язык и культуру.
50. <http://zapadrus.su/project/authorsp-/526-2011-12-20-19-01-54.html>
51. http://sobor.by/page/page/Krugliy_stol_Aktualnost_nauch_naslediya_Evfimiya_Karskogo_sostoitsya_16_oktyabrya
52. Цыхун А.П. Акадэмік з вёскі Лаша. Краязнаўча-біяграфічны нарыс. – Гродна: Гродз. аддз. БФК, 1992. – 74 с.
53. Письмо В.Г. Корнелюка Гостеву А.П. от 3 февраля 2016 г. (новые факты биографии Е.Ф. Карского из ГРАФа, г. Москва) – личный архив А.П. Гостева .
54. Карскі Я. Беларусы/Я. Карскі; Уклад. і камент. С.Гараніна і Л.Ляўшун; Прадм. Я. Янушкевіча і К. Цвіркі. – Мн.: Беларускі кнігазбор, 2001. – 640 с. – (Беларускі кнігазбор; сер. II, Гісторыка-літаратурныя помнікі. Кніга 16).
55. Альбом “1 студзеня 155 гадоў назад каля Гародні нарадзіўся Я. Карскі” на портале Фэйсбук ()
56. Марціновіч А. Хто мы, адкуль мы ... гіст. эсэ, нарысы . У 3 кн. Кн. 2/Алесь Марціновіч. – Мн.: Беларусь, 2008 – 478 с.
57. <https://ru.wikipedia.org> – Осип Ковалевский.
58. Госцеу А.П. Тамаш Жаброўскі – ураджэнец Дзятлава//На зямлі Дзятлаўскай. Прысвячаецца 500-годдзю Дзятлава. – Гродна: ГрДЗУ, 1998. – С. 152-153.
59. Лаўрэш Л. «І зорнае неба над галавой...»: Нарысы з гісторыі астраноміі. – Мінск: Лімарыус, 2013. – 265 с.
60. Ваўкавышчына. З гісторыі краю і лёсу людзей. Матэрыялы навукова-практычнай краязнаўчай канферэнцыі 22 снежня 1995 года. – Ваўкавыск, 1997. – 267 с.
61. На зямлі Дзятлаўскай.Прысвячаецца 500-годдзю Дзятлава. – Гродна: ГрДЗУ, 1998. – С. 227 с.
62. Славуты Зэльвенскі край. Матэрыялы навуковай гісторыка-краязнаўчай канферэнцыі «Старонкі гісторыі Зэльвеншчыны» (Зэльва.222 снежня 1995 года. – Ліда, 2004. – 363 с.
63. З гісторыі вякоў і пакаленняў Іўеўскага краю. Матэрыялы навукова-

- практичнай краязнаўчай канферэнцыі 15 лютага 1998 года. – Гродна, 1999. – 254 с.
64. Старонкі гісторыі Свіслацкага краю. Матэрыялы навукова-практычнай краязнаўчай канферэнцыі 23 мая 1998 года. – Гродна, 2001. – 300 с.
65. Слонімшчына вачыма навукоўцаў і краязнаўцаў (1252-2002). Матэрыялы рэгіянальнай гісторыка-краязнаўчай канферэнцыі, прысвечанай 750-годдзю горада Слоніма і 70-годдзю заснавання Слонімскага раённага краязнаўчага музея ім. І.І. Стаброўскага. – Слонім: Слонінская друкарня, 2002. – 391 с.
66. Афанасьева Т.Ю. и др. Гродненские губернаторы (1801-1917). Документальные очерки. – Гродно: Гродненская типография, 2007. – 167 с.
67. Слоні́мскі край. – №2 . – 2001. – 79 с.
68. Данскіх С.У. Наш Шчучын. – Гродна, 2001. – 206 с.
69. Шалькевич В.Ф. Автореферат диссертации по философии, специальность ВАК РФ 09.00.03. – Мн., 1993 (Диссертация на тему: Общественно-политическая и философская мысль Беларуси в первой половине XIX века. Ученая степеня: доктор философских наук.
70. Дварчанін І. Францішак Скарына як культурны дзеяч і гуманіст на беларускай ніве / Пер. з чэш. мовы Т.Кароткай. – Мн. : Навука і тэхніка, 1991. – 185, [2]с. ISBN 3-343-00645-0.
71. Хрэстаматыя новай беларускай літаратуры: (ад 1905 года): для старэйшых класаў беларускіх сярэдніх школ / І. Дварчанін.— Вільня : Беларускае выдавецкае таварыства, 1927. — 495, [3] с.
72. Полуян В. А. Революционно-демократическое движение в Западной Белоруссии (1927—1939 гг.) — Минск : Наука и техника, 1978.
73. Заходняя Беларусь — пляцдарм імперыялістычнай інтэрвенцыі. — Менск: Беларуска акадэмія навук, Камісія па вывучэнні Заходняй Беларусі, 1931.
74. Чмаравя М. І. Беларуская літаратура ў Чэхаславакіі (1920—1945) : Аўтарэф. дыс. на атрым. вучон. ступ. канд. філал. навук: 10.01.01 ; 10.01.03 / Чмаравя Марына Іванаўна; Бел. дзярж. ун-т. — Мн., 2002.
75. Ігнат Дварчанін як вучоны-літаратуразнавец/ К. М. Мароз //Шостыя рэспубліканскія Калеснікаўскія чытанні: матэрыялы рэспубліканскай навуковай канферэнцыі, прысвечаная 85-годдзю з дня нараджэння У. А. Калесніка, г. Брэст, 26 кастрычніка 2007 года «Слова аб палку Ігаравым» у літаратуры і духоўнай культуры славянскіх народаў: матэрыялы міжнароднай навуковай канферэнцыі, г. Брэст, 27-28 красавіка 2007 года / [пад агульнай рэдакцыяй З. П. Мельнікавай, г. М. Праневіча] — С. 81—86.
76. Дорошевич Э. К. Философия эпохи Прсвещения в Белоруссии. – Мн., 1971.– 359 с.
77. Гусев М. Столетнее существование Виленской астрономической обсерватории (1753 – 1853)//Памятная книжка Виленской губернии на 1853 г. Ч. 2. Историко-статистические очерки Виленской губернии. – Вильна: В типографии Осипа Завадского, 1853.

78. Космач П.Г. М. Почобут-Одленицкий: Очерк истории жизни и деятельности. – Минск: РИВШ, 2012.
79. Марцін Пачобут-Адлянціцкі (белор.). Гісторыя Беларусі. Асобы. (2001). Проверено 20 августа 2009. Архивировано из первоисточника 5 февраля 2012. <http://csl.bas-net.by//Web/Pages/Science-history/history02.asp> – ученые Беларуси/Мартин Почобут-Одленицкий.
80. Szarejko P. Słownik Lekarzy polskich XIX wieku. – Warszawa, 1995.-Т. 3. 85 – выявлено Ф. Игнатовичем.
81. НИА РБ в Гродно. – Ф. 9. – Оп. – 1. – Д. 1502. – Л. 11 – выявлено Ф. Игнатовичем.
82. Письма Т. Бенецкого Ф. Игнатовичу от 30.10.1997 г. и 9.4.1998 г.
83. НИА РБ в Гродно. – Ф. 9. – Оп. – 1. – Д. 1726. – Л. 177 об – выявлено Ф. Игнатовичем.
84. НИА РБ в Гродно. – Ф. 9. – Оп. – 1. – Д. 1502. – Л. 11 – выявлено Ф. Игнатовичем.
85. Российский медицинский список на 1900 г. – СПб, 1900. – С. 21 – выявлено Ф. Игнатовичем.
86. Протоколы заседаний Общества врачей Гродненской губернии за 1985 г. и 1986 гг. – Гродно, 1987. – С. 16. – выявлено Ф. Игнатовичем.
87. Доклад комиссии Общества врачей Гродненской губернии о санитарных нуждах г. Гродно. – Гродна, 1889. – 21 с. – выявлено Ф. Игнатовичем.
88. Listy E. Orzeszkowej. – Wrocław i in., – 1981. – Т. 9. – S. 519 – пер. с польск. Ф. Игнатовича.
89. НИА РБ в Гродно. – Ф. 1. – Оп. 9. – Д. 316. – Л. 18 – выявлено Ф. Игнатовичем.
90. Julian Bieniecki //Kraj. – 1903. – №9 – 28 lutego. – S. 25; 10 0 marca. – S. 17 – выявлено Ф. Игнатовичем.
91. НИА Литвы. – Ф. 378. – Оп. – 211. – Д. 17. – Л. 1-12 – выявлено Ф. Игнатовичем.
92. НИА Литвы. – Ф. 378. – Оп. – 211. – Д. 17. – Л. 4 об – выявлено Ф. Игнатовичем.
93. Julian Bieniecki // Kraj. – 1903. – №9. – 28 lutego. – S. 25– выявлено Ф. Игнатовичем.
94. Nad grobem dobrego człowieka //Glos. – 1903. – №11. – 14. – 4 marca. – S. 167 – выявлено Ф. Игнатовичем.
95. Біч М. Гродзенская дэманстрацыя рабочых//Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. Т. 3 . –Мінск, 1996 . – С. 128 – к сожалению, в этом источнике фамилия врача искажена: Банецкий вместо Бенецкий.
96. Последние известия. – 1903. – №113. – 20/7 марта. – С. 3– выявлено Ф. Игнатовичем.
97. Jodkowski Józef] Ulica doktora Juliana Bieneckiego [w Grodnie] //Nowe życie.- Grodno, 1931 [29.III].- Nr 26. – S. 3.

98. Jodkowski Józef. Ulica doktora Juliana Bienieckiego [w Grodnie] // Nowe życie. - Grodno, 1932. - Nr 36.
99. Жыў у горадзе доктар Бянецкі/Ф. Ігнатовіч, І. Трусаў// Гродзенская праўда. - 1992. - 18 жніўня (№ 97), с. 2.
100. Врач-гуманіст і атеіст Ю. Ф. Бенецкі (к 175-летію со дня рожdenня)/Ф. І. Ігнатовіч //60-летіе абразавання Гродненскай абласці: матэрыялы міжнароднай навучнай канферэнцыі, 3-4 марта 2004 г., Гродно, Рэспубліка Бела-русь. - Гродно, 2004. - С. 80-84.].
101. Dr med. Julian Bieniecki //Ognivo. - 1903. - №36. - 29 marca. - S. 389; №36. - 16 sierpnia. - S. 866 - 867.
101. Jodkowski J. Nazwy placow i ulic grodzienskich dawne i dzisiejsze. - Grodno, 1932. - 932. - S. 2.
102. Jota. Ulica doktora Juliana Bienieckiego //Nowe zyce. - 1931. - 29 marca. - S. 3.
103. Gordziejew J. Smentary farny w Grodnie. - Krakow, 1999. - S. 92; Szarejko P. Słownik Lekarzy polskich XIX wieku. - Warszawa, 1995.-T. 3. 85.
104. <http://news.tut.by/society/162981.html>
105. <http://www.gkb2.grodno.by/about/history/> - Інна Дужык «Человек - эпоха» 3 марта 2010.
106. <http://govorim.by/grodnenskaya-oblast/grodno/novosti-grodno/156445-zolotymi-chempionami-vernulis-s-olimpijskih-igr-v-myunhene-olga-korbut-ivan-edeshko-listaem-stranicy-gp-za-1972-god.html>
107. <http://medvestnik.by/ru/actual/view/moj-pervyj-patsient-9649-2012/referatdb.ru/biolog/48766/index>. - Иван Валерьянович Ничипорук - врач и человек / Малкин М. ... Азаров Ю. А. Становление системы ортопедо-травматологической помощи населению Гродненской.
108. <http://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-i-perspektivy-razvitiya-travmatologo-ortopedicheskoy-sluzhby-grodnenshiny>
- 109.http://grsmu.by/files/file/science/sovr_aspect_diagnostiki.pdf[grsmu.by /files/ file/science /sovr_aspect_ diagnostiki.pdf](http://grsmu.by/files/file/science/sovr_aspect_diagnostiki.pdf)grsmu.by/files/file/science/sovr
110. [https:// ru.wikipedia.org/wiki/](https://ru.wikipedia.org/wiki/)
111. Ігнатовіч Ф.І. Медицина в жыні і творчэстве А.С. Пашкевіч (к 100-летію со дня роденія)/Фельдшер і акушэрка . - 1976. - №7. - С. 42-48.
112. Васілеўская Н. У. Абвінавачаецца ў нацыянал-дэмакратызме: (Пра наркома асветы Беларусі А. В. Балицкага)/ Пад рэд. У. А. Палуяна. - Мінск: Навука і тэхніка, 1995. - 63 с. - (Вярнутыя іменны).
113. Возвращенные имена: Сотрудники АН Беларуси, пострадавшие в период сталинских репрессий/ Сост. и авт. предисл. Н. В. Токарев; Под ред. А. С. Махнач. - Минск: Навука і тэхніка, 1992. - С. 20-21.
114. Балицкий Антон (рус.). Электронная Энциклопедия. Проверено 16 декабря 2012.
115. Биографическая справка и письмо Т. П. Балицкой к Е Действительный член Института белорусской культуры (позже Белорусская академия наук).П. Пешковой. 116. Заклейменные властью. Мемориал. Проверено 16 дек. 2012.

116. <http://slounik.org/122194.html>
117. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1730202>
118. Геніюш Л. Выбраныя творы/ Прадмова М. Скоблы – Мн.: Беларускі кнігазбор, 2000. – 336 с.
120. Геніюш Л. Збор твораў у двух тамах. Т. 1 і 2/Пад рэд. М. Скоблы. – Мн.: Лімарыус, 2010.
121. Духу магутныя чары. Ларыса Геніюш ва ўспамінах, лістах, архіўных матэрыялах/Прадмова М. Скоблы. – Мн.: Лімарыус. – 2015. – 414 с.
122. <http://www.bukvaved.com/biography/86168-biografija.html>
123. Лабовіч А. Партрэты знаных і нязнаных. Літаратурна-краязнаўчае выданне. – Гродна: ТБШ, 2006. – 111 с.
124. <http://www.belaruspartisan.org/life/170753/> – Панізнiк
125. Ажэшка Э. Аповесці, апаваданні, нарысы/Прадмова В. Гапавай. – Мн.: Беларускі кнігазбор, 2000. – 512 с.
126. http://www.grodno.by/grodno/history/biblio/eliza_orzeszkowa.html – Эліза Ожешко в Гродно.
127. Кароль В. Гарадзенцы ў экстрэмальных сітуацыях: пажар 1885 г. у Гародні//Гарадзенскі палімпсест 2011. Асоба. Грамадства. Дзяржава. XV-XX стст. – Мн.: Выдавец Зміцер Колас, 2012. – С. 326/
128. http://www.ekskursii.by/?museum=2145_Domik_Elizy_Ozheshko_v_Grodno
128. НИА РБ (Гродно) ф. 1, оп. 9, кд. хранения 1624 (25 л.) 1908 г. «Об устройстве Э. Ожешко литературного концерта для бедных жителей Гродно».
129. НИА РБ (Гродно) ф. 17, оп. 1, ед. хранения 349 «Об учреждении стипендии имени Элизы Ожешко в 2-х городских и женской гимназии г. Белостока (1910)».
130. Lietuvos valstybes istorijos archivas 379-1908-525 Канцелярия Виленского генерал-губернатора. Дело о переименовании Полевой улицы в городе Гродне в улицу Элизы Оржешко. Начато 19 июля 1908 г. Кончено 30 сентября 1908 г.
131. Цётка. Выбраныя творы. – Мн.: Беларускі кнігазбор, 2001. – 336 с.
- 132 https://be.wikipedia.org/wiki/Вікіпедыя_Цётка.
133. [https://ru.wikipedia.org/wiki/-_википедия_Алоиза_Пашкевич_\(Цётка\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/-_википедия_Алоиза_Пашкевич_(Цётка)).
134. http://википедия.орг.рф/wiki/-_Виленские_мужские_гимназии
135. <http://ru.knowledgr.com/01128063/>
136. <http://ru.knowledgr.com/07210087/>
137. <http://betarask.wikipedia.nom.pw/wiki/> – Казімер Альхімовіч.
138. Гісторыя Беларускага мастацтва ў 6 тт. Т. 3. Канец VIII – пачатак XX стагоддзя. – Мн.: Навука і тэхніка, 1989. – 447 с.
139. Паўлочэнка Н.У. Казімір Альхімовіч: старонкі жыцця//Шчучыншчына: мінулае і сучаснасць: Матэрыялы навукова-практычнай краязнаўчай канферэнцыі, прысвечанай знакамітым людзям, помнікам гісторыі і культуры, гістарычным падзеям і мясцінам Шчучыншчыны. – Ліда: Лідская друкарня, 1997. – С.

140. <http://www.lida.info/intellektualy-lidskoj-zemli-chast-6/> – В.В. Сливкин, старший научный сотрудник Лидского музея.
141. <http://rexstar.ru/content/alb1786> <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – К. Русецкий
142. Ваўкавыскі павет//Энцыклапедыя гісторыі Бе-ларусі: У 6 т. Т. 2. – Мн.: БелЭн, 1994. – С. 235-6.
143. Салавей Л.Ф. Целеш Вячаслаў Міхайл.//Беларуская энцыклапедыя. Т. 17. – Мн.: БелЭнцыклапедыя, 2003, с. 97.
144. Целеш Вячаслаў Міх.//Памяць: Гіст.-дакум. Хроніка Ваўкавыскага раёна. – Мн.: БЕЛТА, 2004. – 528 с. (С. 452).
145. Целеш Вячка (Целеш В.М.). Адсюль наш род. Тут мой прычал. – Мн.: Кнігазбор, 219 с.
146. <http://volkovysk.by/lenta-novostej/vyachka-celesh-radzima-naza%D1%9Ezhdy.html> – Вячка Целеш: «Радзіма назаўжды».
147. <http://svitanak.lv/by/page/617> – Вячка Целеш: «На мяне працаваў увесь Савецкі Саюз».
148. <https://lnkba.wordpress.com/2013/09/25/vjaceslavam-telesam-75-sirsnig-apsveicam->
149. <http://delaemvmeste.by/beloruskie-hudozhniki/vikentiy-dmohovskiy/> – Дмоховский.
150. <http://slovo.ws/bio/bel/03/0013.html> <http://slovo.ws/bio/bel/03/0013.html> – Михась Василёк.
151. 151. http://www.ljuban.by/index.php?option=com_content&view=article&id=587&Itemid=3 – Михайловская
152. Гродненский государственный историко-археологический музей. Путеводитель. – Мн.: Польша, 1971. – 184 с.
153. Памятная книжка Гродненской губернии на 1915 год. – Гродна: Губернская типография, 1915. – 387 с.
154. Памятная книжка Гродненской губернии на 1857 год. – Гродна: Губернская типография, 1856. – 227 с.
155. Памятная книжка Гродненской губернии на 1880 год. – Гродна: Губернская типография, 1879. – 189 с.
156. Памятная книжка Гродненской губернии на 1874 год. – Гродна: Губернская типография, 1874. – 261 с.
157. Памятная книжка Гродненской губернии на 1862 год. – Гродна: Губернская типография, 1862. – 214 с.
158. В.Н. Черепица В.Н. Гродненский православный некрополь (с древнейших времен до начала XX века). – Гродно, 2001. – с. 44.
159. Ларыса Геніюш//Асоба і час. Беларускі біяграфічны альманах №3/ Укладанне, прадмова і каментар Міхась Скобла. – Мн.: Лімарыус, 2010. – 453 с.
160. <http://kdkv.narod.ru/Vilna/Vilna-full.htm> – список выпускников Виленской 1-й гимназии за 1837-1903 гг., Виленской 2-й гимназии за 1876-1902 гг., Виленского учительского института за 1878-1900 гг., Шкловского кадетского корпуса за 1785-1824 гг.

161. Пракашчоў У.І. Станіслаў Жукоўскі (сер. "Славутыя мастакі Беларусі). – Мн.: Беларусь, 2012. – 71 с.
162. Горелов М.И. Станислав Юльянович Жуковский. Жизнь и творчество. 1875-2944. – М.: Искусство, 1982. – 271 с.
163. <https://be-tarask.wikipedia.org/wiki> – Карпыза (википедия).
164. http://libcat.bas-net.by/opac/pls/dict.prn_ref?tu=r&rq=v0&name_view=va_all&a001=BY-SEK-ar9356925&strq=l_siz=20 – о нем кратко Карпыза.
165. http://alpha.bn.org.pl/search~S5*pol?/aKarpyza%2C+Witold+/akarpyza+witold – труды Карпызы на польском яз.
166. <http://foto.volkovysk.by/knigi/karpyza/vitold-karpyza-zemlya-volkovyskaya-tom-3.html> – том 3.
167. Церабун Ю. Мой бацька. – Светлы шлях. – №67. – 9 июня 2004 г.
168. Церабун Ю. Мастацтва для роздуму. – Рэгіянальная газета. – 2003 г.
169. Ларыёнаў А. Кераміка Уладзіміра Церабуна. – Свіцязь. – №1. – Гродна: Гродн. обл. отд. БФК, 1994. – С. 62-67.
170. Скульптар Уладзімір Церабун (альбом) – Мн.: ?, 2015. – 50 с.
171. Памяць: Гіст. дакум. хроніка г. Гродна. – Мн.: БелЭнцыклапедыя, 1999. – 712 с. Памяць. Гродна, – С. 652.
172. Церабун У.В. // Літаратура і мастацтва Беларусі. Энцыклапедыя ў 5 тт. Том 5. – Мн.: БелСавецк.Энцыкл., 1987. – С. 470.
173. Гродназнаўства. – Гродна; ГрДУ. – 2010. – С. 178-179.
174. Кронон. Летопись города на Немане (1116-1990). – Гродно: ГААБФК, 1993. – С. 107, 109, 172, 189, 255, 270.
175. Гродно. Энцыклапедычны справочнік. – Мн.: БелСЭ, 1989. – вклейки между стр. 72-73, 168-169; с. 235, 263].
176. Лапата І. Недаспявалі, недалюблі, недажылі ...-Звязда. – 21 чэрвеня 2011. – С. 3.
177. litmir.co/br/?b=225802&p=43 – Волынчик.
178. [http://www.e-reading.by/chapter.php/1034547/128 /Tatarinov_ _Goroda_Belarusi_v_nekotoryh_interesnyh_istoricheskikh_svedeniyah._Minschina.html](http://www.e-reading.by/chapter.php/1034547/128/Tatarinov_-_Goroda_Belarusi_v_nekotoryh_interesnyh_istoricheskikh_svedeniyah._Minschina.html)
179. <http://zapadrus.su/zaprus/strbel/456-2011-09-22-08-00-28.html> Традиции белорусской певческой культуры православной традиции в Польше – Лариса Густова 22.09.2011.
180. <http://pisateli.by/rodionov.htm> – Родионов В. Композиторские традиции Гродненщины.
181. <http://snowman-john.livejournal.com/> – Чеслав Немен
- 182.183. <http://86.57.162.94:8088/Documents/Store/38>
183. <http://86.57.162.94:8088/Documents/Store/40>
184. Лучший польский музыкант XX столетия родился и вырос в Старых Василишках//Народная Воля. – 20 апреля 2006 г.
185. Чеслав Немен – польская легенда. Отец «славянского» рока родился в Старых Василишках//Вечерний Гродно. – 18 февраля 2012 г. – С. 32.
186. Странный мир Чеслава Немена//Молодёжный курьер. – 28 кастрычніка 2009 г.

187. Слава Чэслава//Гродзенская праўда. – 8 верасня 2010 г.
188. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Чэслав Немен.
189. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – М. Рылло.
190. Koscialkowski S. O. Maksymilian Ryllo, T. J. 1802-1848. – Beirut, 1946.
191. Первый исследователь Вавилона (белор.) // Свіслацкая газета. – Волковыск, 2008. – Вып. 20 мая.
192. Цякала Н. М. Ад Падароска да вярхоўяў Ніла: да 200-годдзя з дня нараджэння Максіміліяна Рыла. – Волковыск: Ваўкавыская цэнтральная бібліятэка, 2002.
193. http://libcat.bas-net.by/opac/pls/dict.prn_ref?tu=r&ttq=v0&name_view=va_all&a001=BY-SEK-350002&strq=l_siz=20 – Иван Хлебцевич
194. http://kamunikat.fontel.net/www/czasopisy/bzh_/05/05biogr_chlabcevicz.htm Яўген Хлябцэвіч, Біяграфія бацькі, НББ 091/159 апр. Віталь Скалабан, Дарафей Фіёнік
195. <http://www.genealogia.okiem.pl/genealogia.php?n=rawlowski> – Бенедикт Павловский.
196. <http://enc-dic.com/brokgause/Holmskaja-eparhija-36223.html>
197. Бацькаўшчына, 1990: Штогоднік гіст. літ./Уклад. С.С. Панізнік. – Мн.: Юнацтва, 1990. – С. 234.
198. <http://us-cars.ru/cars26475/> – географический центр Европы.
199. История Вильнюсского университета (1579-1979). – Вильнюс: Мокслас, 1979. – 373 с.
200. Гродненская область в документах и материалах (1944-1995). – Слоним: ГОУПП «Слонимская типография», 2004. – 431 с. – С. 3-4.
201. НИА РБ (Гродно) Фонд 322, опись 2, единица хранения 1, листы 107-111об; 141-142 – Родословная книга дворян Гродненской губернии на буквы Б и В на 289 л. 1975 г.
202. НИА РБ (Гродно) Фонд 253, оп. 4, единица хранения 3.
203. Госцеў А.П. Быхаўцы//ЭГБ у 6 тт. Т. 2. – Мн.: Беларус.Энцыкл., 1994. – С. 150-151.
204. Асветнікі зямлі беларускай: Энцыкл. даведнік. – Мн.: БелЭнц, 2001. – 496 с.
205. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – врублевские.
206. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
207. [ru.wikipedia.org/wiki/Могила_\(герб\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Могила_(герб)) .
208. Карпыза В. Земля Волковыская. Том 1/Пер.с польск. А.В. Королев. – Лемборк, 2005
209. Букса А. А. Паперня в деревне Лысково (referat.yabotanik.ru/istoriya/).
210. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Быховец Иосиф-Владислав.
211. Церабун У. На хвалях часу. – Мінск: Галіяфы, 2014. – 70 с.
212. Korespondencja filomatow (1817-1823). – Warszawa: PIW, 1989. – 499 s.
213. Карев Б.А., Малкин М.Г., Ильин Ю.В. Иван Валерьянович Ничипорук – врач и человек (к 85-летию со дня рождения)//Красный крест и благотвори-

- тельность. Материалы научной конференции, посвященной 120-летию Гродненского общества Красного креста (23-26 ноября 1995 г.). – Гродно, 1995. – С. 166-168.
214. <http://forum.vgd.ru/1361/47885/all.htm>
215. http://libcat.bas-net.by/opac/pls/dict.prn_ref?tu=r&ttq=v0&name_view=va_all&a001=BY-SEK-350002&strq=l_siz=20 – Генеалогический форум ГДФ: Хлебцевич.
216. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – М. Почобут-Одленицкий.
217. Сыракомля У. Выбранныя творы/ Уклад., прадм., камент К. Цвіркi. – Мн.: Беларус.навука, 2011. – 584 с. – Беларускі кнігазбор. Серыя І.
218. <http://mreadz.com/new/index.php?id=338807&pages=66> – Клецкая гимназия.
219. Orzeszkowf E. Listy zebrine. Tom IV. – Wroclaw: PAN, 1958. – 455 s.
220. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: Т. 1-5. – Мн.: Беларус. Сав. Энцыклапедыя, 1984-19.
221. http://pawet.net/ns/2006/33/%E2%84%96_33_%28769%29.html – Дворчанин.
222. Памятная книжка Гродненской губернии на 1890 год. – Гродна: Губернская типография, 1889. – 539 с.
223. Памятная книжка Гродненской губернии на 1894 год. – Гродна: Губернская типография, 1893. – 518 с.
224. <http://www.laidinen.ru/women.php?part=2610&letter=%CF> – Цётка: сайт Натальи Лайдинен.
225. НИАРБ(Гродно) ф. 304, оп. 1, ед.хр. 73 (473 листа) 1910 г. Инвентарная опись городских недвижимых имуществ.
226. Табель домов гор. Гродны с указанием площадей, улиц, переулков и присвоенных домам номеров. – Гродна: Губернская типография, 1907. – 80 с.
227. Jankowski E. Eliza Orzeszkowa. – W-wa: PIW, 1958. – 642 s. /Ludzie zywi/.
228. Гапова В. Элиза Ожешко. – М.: ХЛ, 1967. – 127 с.
229. Киркевич А. Жизнь – горение//Гродненская правда. – 13 октября 1979 г.-с. 4.
230. http://unicat.nlb.by/opac/pls!/search.http_keyword?query=a001=%22BY-NLB-052231010%22&lst_siz=20 – Библиография Зинаиды Бондарины: Письменнікі Прынёманскага краю [Изоматериал] : [Камплект партр.] / Аўт.А.М.Пяткевіч;Гродзен.аддз-не СП БССР.
231. <https://be.wikipedia.org/wiki/> – Бондарина.
232. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Бондарина.
233. Памятная книжка Гродненской губернии на 1903 год. – Гродна: Губернская типография, 1903. – с.
234. Памятная книжка Гродненской губернии на 1905 год. – Гродна: Губернская типография, 1905. – с.
235. Бандарына Зінаіда//Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Дзяржын-

- скага раёна/рэд. кал. Л.М. Драбовіч і інш.; рэд.-уклад. А.І. Валахановіч.- Мн.: БелГА, 2004. – С. 261-262.
236. Выпускнікі Віленскага пехотнага юнкерскага училища – Віленское военное училище: http://www.vrtu-vvkure.com/VPYU/VPYU_B.pdf.
- 237.http://novychas.by/poviaz_casou/uspaminy_minsk_hady_studenck2/Арсен Лис.
238. <http://nplit.ru/books/item/f00/s00/z0000095/st006.shtml> – В.А. Бондарин.
239. <http://nplit.ru/books/item/f00/s00/z0000095/st006.shtml> – Конопля Е.Ф.
240. <http://slovo.ws/bio/bel/03/0013.html><http://slovo.ws/bio/bel/03/0013.html> – Михась Василёк.
241. <http://zviazda.by/2014/06/43380.html> – о Быкове, Карпюке и Васильке.
242. Саяпин В. 50 гродненских улиц. Прогулка во времени. – Гродно: ЮрСа-Принт, 2015. – 325 с.
243. Михась Василёк. Зоры над Нёманам. Выбранае/Прадмова Ул. Калесніка – Мн.: ДзяржВид БССР, 1963. – 283 с.
244. Токць С. Беларуска вёска ў эпоху зьменаў. Другая палова XIX – першая трэціна XX ст. – Менск: Тэхналогія, 2007. – 306 с.
244. Дзелянкоўскі М. Сяброўствы. Знаёмствы. Сустрэчы. – Мн.: Белізвесція, 1992. – 200 с.
245. Калеснік У. Лёсам познанае. Выбраныя літатурныя партрэты і нарысы. – Мн.: МЛ, 1982. – 558 с.
246. Гродно. Энциклопедический справочник. – Мн.: БелСЭ, 1989. – 438 с.
247. <http://pisateli.by/2015/m.vasiljok.htm> – моладзеж о Васильке.
248. Александровіч С. Тут зямля такая. – Мн.: Народная асвета, 1985, – 256 с.
249. Карпюк А. Выбраныя творы ў двух тамах. Том другі. – Мн.: МЛ, 1991. – 476 с.
250. Рымар Р. Васільковае поле паэта//Народная воля. – 22 снежня 2015 г.
251. Бибикова А. В Василишки к Чеславу Немену//Гродзенская праўда. – 6 жніўня 2013 г. – С. 6.
252. Лебедь Е. Найти музей Чеслава Немена можно разве что из космоса//Вечерний Гродно. – 2 октября 2013 г. – С. 8.
253. Бібікава А. Тут натхнення вытокі//Гродзенская праўда. – 1 снежня 2010 г.
254. <http://leb.nlr.ru/fullpage/370163/> – Виталий Родионов о музыкальной жизни Гродно
255. http://www.ekskursii.by/?museum=2145_Domik_Elizey_Ozheshko_v_Grodno
256. ГАГО Ф. 484, оп. 1, д. 327, л.237 – выявлено В.Ю. Саяпиным.
257. Чыгрын С. Повазь часоў / Антон Валынчык жыву песняй/Новы Час. – 24 студз. 2009 г.
258. Чэмер А. Наваградская беларуская гимназія / Андрэй Чэмер. – Вильнюс : Savarenas, 1997. -135 с .

259. Хлебцевич В. Село Кленики перед беженством// *Białoruskie Zeszyty Historyczne* Nr 2 (4), 1995).
260. Швед В.В. Губернскі Гродна. – Баранавічы, 2003. – С. 90.
261. Архив музея Е.Ф. Карского при гимназии №1 г. Гродно им. Академика Е.Ф. Карского (руководитель музея В.Г. Корнелюк).
262. http://www.gants-region.info/publ/andrejh_blinec/budchanski_sled_akadehmika_karskaga/25-1-0-109 А. Блинец
263. Трофимов С. Из истории жизни и деятельности Е.Ф. Карского/С. Трофимов. – Румлёўскія старонкі: Турыстычны патэнцыял нацыянальнай культурна-гістарычнай спадчыны Панямоння: матэрыялы III адкрытай рэгіянальнай навук.-практ. канф. Па праблемах рэгіяналістыкі і краязнаўства «Румлёўскія чытанні» (Гродна, 19 лютага 2009)/ГрДУ імя Я. Купалы. – Гродна: ГрДУ, 2010. – С. 62-65.
264. Карнялюк В.Р. Педагагічныя магчымасці краязнаўчай экспедыцыі для самаразвіцця старшакласнікаў//Тезісы докладаў VI міжнароднай навучнай канферэнцыі «Технообраз 2007. Технологии непрерывного образования и сами саморазвития личности одаренных учащихся и студентов», 5-6 апреля 2007 г., Гродно/ В. Карнялюк, А. Госцеў. – Гродно, 2007. – С. 306-308.
264. Карнялюк В.Р. Праблемы і перспектывы школьнага музея//Краязнаўства як адзін з накірункаў вучэбна-выхаваўчай работы ў школе і ВНУ. Матэрыялы рэспубліканскай навуковай канферэнцыі, Брэст, 28-29 сакавіка 2008 г./В. Карнялюк, А. Госцеў. – Брэст: ПУП “Издательство Альтернатива”, 2008. – С. 14-20.
265. Корнелюк В.Г. Краеведческая экспедиция школьников: Гродненский опыт//Воспитание в школе. – №2. – 2009. – С. 88.
266. Барковский В. Из воспоминаний об академике Е.Ф. Карском/В. Барковский. – Румлёўскія старонкі: Турыстычны патэнцыял нацыянальнай культурна-гістарычнай спадчыны Панямоння: матэрыялы III адкрытай рэгіянальнай навук.-практ. канф. Па праблемах рэгіяналістыкі і краязнаўства «Румлёўскія чытанні» (Гродна, 19 лютага 2009)/ГрДУ імя Я. Купалы. – Гродна: ГрДУ, 2010. – С. 170-173.
267. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Дренякин, Александр Максимович – Википедия (гродненский историк Юзеф Иодковский назвал Дренякина «поляководом»).
268. Цыхун А. Пройдзеныя шляхі-пуцявіны. Запіскі, успаміны, аўтабіяграфія. – Горадня, 2003. – 116 с.
269. <http://www.sb.by/kultura/article/taynoe-stalo-yavnym-11062015.html> – СБ 11.06.2015.
270. Системы личных имен у народов мира. М., 1986. Суперанская А.В., Сулова А.В.; Современные русские фамилии. 1981; Унбегаун Б.-О. Русские фамилии. М., 1995; Никонов В.А. География фамилий, М., 1988; Российская еврейская энциклопедия.
271. <http://vedaj.by/index.php/ru/goroda/grodno/gro/milkovshchina> – видеофильм цикла «Нулевой километр».

272. <http://zetgrodno.com/milkovschina,-imenie-elizy-ozheshko> – об имени Базовая школа им. Элизы Ожешко с музеем.
273. <http://areopag.cerkov.ru/> – храм в Мильковщине.
274. Чарнякевіч А. Памяць пра Гродна (1919-1939). – Гродна: ЮрСаПрынт, 2013. – С. 183 – Ян Нечыпарук.
275. Успаміны Веры Чарнышовай//Горад Святога Губерта. Выпуск 10. – Мінск, 2015. – С. 23-32.
276. Быкаў В. Доугая дарога дадому. – Мінск: Кніга, 2003. – 544 с.
277. М. Касцевіч. Баброўня //Куфэрак Віленшчыны. – 2007. – 1(12). – Вільнюс, 2007. – С. 128-157.
278. Саяпин В.Ю. Гродно и гродненцы. Тридцать лет XX века (рукопись книги, подготовленной к публикации) – личный архив автора.
279. Севенко А. Блорусские корни Элизы Ожешко. – <http://vsr.mil.by/2011/06/16/beloruskie-korni-elizy-ozheshko/>
280. Маліноўская-Франке Н.А. Забыты вернісаж: творчасць мастакоў Гродзеншчыны 1860-х 1930-х гг. – Мінск: Канфіда, 2012. – 192 с. (Гарадзенская бібліятэка).
281. ЦГАЛИ, ф. 680, оп. 2, ед. хр. 1164, л. 3 – метрическая выпись Росского костела.
282. Элиза Ожешко в эстетическом пространстве современности / Мусиенко // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2011. – №1. – С. 160-167.
283. Lida.infoanaliticheskoe-issledovanie-o-lidskom
284. <http://delaemvmeste.by/galereya-vikentiy-dmohovskiy/> – галерея Викентия Дмоховского
285. //Литовский государственный исторический архив. – Ф. 378, общий отдел, 1908. – ед. хр. 525. “Дело о переименовании Полевой улицы в г. Гродне в улицу Элизы Ожешки”. – л. 2, 2 об.).
286. Listy E. Orzeszkowej. – Wroclaw i in., – 1958. – Т. IV. – 455 s.
287. <http://news.tut.by/society/87224.html><http://news.tut.by/society/87224.html>
288. http://www.ng.by/ru/issues?art_id=5902&is_project=1
289. Раманаў С. Ліст А. Гасцеву ад. 21 студз. 2016 г. (личный архив А.П. Гостева).
290. 23 июня 1877 г. Общий список капитанам армейской пехоты по старшинству по первое ноября 1912 г. СПб, Военная типография 1913 г. С. 1469.
291. Официальный сайт Волковысского райисполкома.
292. Васілевіч А. Панфілаўка//Першая жонка нябожчыка : апавяданні, эцюды, думкі ўголас/А. Васілевіч. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2002. – 254 с. – ISBN 985-02-0555-5.
293. Воронин Н.Н. Древнее Гродно. – М.: АН СССР, 1954. – с. 10.
294. <http://www.famous-scientists.ru/2763>
295. <http://viperson.ru/wind.php?ID=535085>
296. <http://www.allrus.info/main.php?ID=535085&ar3=9>

297. http://novychas.by/asoba/prozviszha_u_liosie_kazimir_al/ Сергей Гвоздѣв.
- 298 http://kodeksy-by.com/zakon_rb_o_naimenovaniyah_geo-graficheskikh_ob_ektov/26.htm
299. www.if.by/article/14574
300. Памятная книжка Гродненской губернии на 1885 год.- Гродна: Губернская типографія, 1885.- 235 с.
301. НИАБ в Гродно Ф.305, оп.1, д.73, с. 83-84 – выявлено А. Севенко.
302. Памятная книжка Гродненской губернии на 1848 год.- Гродна: Губернская типографія, 1848.- 144 с.
303. Памятная книжка Гродненской губернии на 1892 год.- Гродна: Губернская типографія, 1891.- 384 с.
304. Афанасьева Т.Ю. Семья Врублевских. Проблемы национального сознания польского населения на Беларуси : материалы II Междунар. науч. конф. – Гродно, 2004. – С.250-253.
305. https://pl.wikipedia.org/wiki/Witold_Wrblewski_%28geograf%29
306. Orzeszkowa E. Listy zebrane. Tom II.- Wroclaw: PAN, 1958.- 456 s.
307. Orzeszkowa E. Listy zebrane. Tom III.- Wroclaw: PAN, 1958.- 564 s.
308. [http://ru.wikipedia.org/wiki/ Врублевский,_Станислав_Федор_Антонович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Врублевский,_Станислав_Федор_Антонович)
309. <http://mreadz.com/read290456/p1> – Тумаш В. Яўхім Карскі.
310. Закон РБ О наименованиях географических объектов ... Статья 26. Внесение дополнения и изменений в некоторые законы ... Ст. 26. Закон РБ О наименованиях географических объектов от 16 ноября 2010 г. №190-3 – http://kodeksyby.com/zakon_rb_o_naimenovaniyah_geo-graficheskikh_ob_ektov/26.htm

Именной указатель

- Аладьев В.З. 18-28
 Аладьев З.И. 18, 291
 Альхимович Г. 164, 246
 Альхимович Д. 164
 Альхимович П. 243
 Альхимович К. 128-134, 246
 Андреевский С.М. 305
 Арцименя Д.К. 305
 Балицкая Т.П. 82
 Балицкий А. 77-81, 221
 Баран В.И. 216
 Барановский И. 78, 81
 Батюшков Н.Д. 260
 Безенсон (Чижик) А. 277
 Беллман Р. 18
 Бенецкая
 (урожд. Олдаковская) К. 65
 Бенецкий В. 65
 Бенецкий Ф.В. 68
 Бенецкий Ю. 63-67, 147
 Бенуа Л. 210
 Берестнев Н.М. 256
 Бестужев-Рюмин К.Н. 103
 Библин 152
 Блинец А. 56
 Блок И.Л. 265
 Блюм П. 243
 Бобринский В.А. 254
 Бобровский П.О. 252
 Богданович Максим 261, 307
 Богушевич Ф. 117, 259
 Бондаренко А.В. 310, 314
 Бондарин А.Ф. 87, 90
 Бондарин В.А. 88, 89, 95-97
 Бондарина 90
 Бондарина З. 87-96, 271
 Борзенко В.М. 270
 Борисик М.А. 297
 Боярский П.М. 272
 О'Бриен де Ласси М. 284
 О'Бриен де Ласси П. 29
 Бровка П. 131
 Брыль Я. 100
 Булахов М.Г. 56
 Быков В.В. 210
 Быков В.В., писатель 76, 94, 296
 Быховец Адам 25, 203, 206
 Быховец Александр 26, 206
 Быховец А.-Я.-В. 203
 Быховец И.В. 25, 238
 Быховец С.Д.Б. 203, 204
 Быховец Язэп 25
 Быховец Ян 26, 204, 205
 Васьков Ф.И. 247
 Вашкевич А. 9, 124
 Венгерко А. 288
 Верас Зоська 271
 Вехновский С.С. 37
 Вигилёв Б. 157
 Воронин Н.Н. 297
 Волков Н.А. 291
 Волынчик А.М. 170-174, 238
 Воронов Н.М. 299
 Врублевский (Врублевский) Э. 29-34
 Вреблевская А.-М. 30, 31
 Врублевская М.-А. 30
 Врублевская С. см. Эйсмонт С.
 Врублевский А.-А.К. 30
 Врублевский В.-А. 29, 31
 Врублевский З.-Ф. 30, 33, 34, 247
 Врублевский К.А. 39
 Врублевский С.-Ф. 30, 32-33
 Вячка Целеш 134-149, 213
 Галлер И.В. 251, 254
 Гениуш Л. 104-108, 216
 Гениуш Ю. 106

- Гениуш Я. 106
Гердер И.Г. 28в
Герсон В. 167
Гинтовт А. 113, 249
Гинтовт И.Н. 37
Гладко К. 112
Голомб Э. 210
Гордин А. 243
Гречулевич К.Д. 91
Грибоедов Н.И. 297
Гриневич С. 213
Гринкевич Ф. 271
Гумилев Л. 6
Грузов С.Н. 37
Дворчанин И. 35-38, 227
Дедюшко А.В. 210
Дерюго А.А. 243
Дзятко Дз. 56
Дмитриев Н.А. 256
Дмоховский В. 149-152, 227
Добровольский Н.А. 262, 263
Домейко И. 226
Доппельмайер Г.В. 247
Дренякин А.М. 251
Дубко А.И. 312
Ежовский Ю. 56
Ельский К. 165, 216
Жебрак А.Р. 38-46, 230
Жебрак М.И. 39
Жебрак Р.П. 38
Жебровский Т. 60, 226, 298
Жеймо Я. 210
Жилка В. 39
Жилунович Д.Ф. 10
Житков И. 288
Жуковский Ст. 152-156, 211
Задаля В.С. (Антон Лабович) 104
Заменгоф Л. 81
Замысловский Г.Г. 85, 247
Замысловский Е.Е. 81-86
Зан Т. 103, 247
Зейн А.А. 269
Зендрам-Костелковская В. 145
Зенькович П.А. 248
Зерах В. 210
Зерих Р. 151, 284
Зуров А.Е. 257
Иванов В. 211
Ивановский Д. 200
Иверс А. 235, 316
Игнатович Ф.И. 9, 63
Игнатовский Ф.М. 102
Иодковский Ю. 84, 115, 285, 286, 315
Кабац Е. 211
Кабяк С.Т. 304
Кавалюк Аугиння 216
Кайрис С. 159
Калиновский В. 247
Калиновский В-К. 99, 250, 252, 253, 254
Калодинский М. 200
Кант И. 25, 27, 28
Карпиньский Ф. 206
Карпыза В. 200
Карпюк А.Н. 98, 103
Карпюк И.А. 132
Карская (урожд. Степуржинская) С.Н. 52, 53
Карская М. 49
Карский А.А. 49, 54
Карский Е.Ф. 46-55, 99, 166, 261
Киркевич А.И. 87
Кистер В.А. 269
Клуг А. 229
Кобылинская М. 140
Ковалевский И. 55-58, 99, 199, 261
Ковалевский Н.О. 57-58
Колесиньский Б. 103
Колоцей Н.Е. 303
Кондрусевиц Т. 216, 311
Кононович И.С. 297

- Корнелюк В.Г. 9, 49
Корчак Я. 216
Костелковский Ю. 65, 66, 70, 147
Кохановский Я. 46, 55, 282
Кравцов М. 124, 216
Кропоткин Д.Н. 256
Крусинский Я. (Г.) 55-56
Кудрявец В.М. 310
Кулай О.Ф. 19, 103
Кушнер П.И. 259
Лаланд 61
Ларионов А.Н. 306, 308
Ластовский В. 102
Латышев В.В. 256
Легатович И. 216
Лесгафт П.Ф. 157
Листовский Э.Э. 277
Лишин В.Д. 263
Лобачевский Н.И. 56
Лысенко Т.Д. 43
Лялевич М.С. 210
Ляхов В.А. 296
Майков Л.Н. 103
о. Максимилиан Рылло 188-190
Маковельский А.О. 258
Мараш Я.Н. 294, 314
Миклошевич А. 133
Микулович И.Ф. 301
Миский В. 286
Михайловская С.В. 6
Михальский И.С. 112
Михась Василёк 98-
Михнюк В. 231
Мицкевич А. 56, 161, 170
Мойсеёнок А.Г. 312
Молочко Н.П. 299
Нагорский С. 117
Назимов В.А. 250, 252
Найдус Л. 260, 300
Налковская З. 279
Некляев В. 243
Ничипорук И.В. 68, 69-77, 222
Нобель А. 34
Нобель Л. 34
Новицкий Ф.Н. 49, 78
Новогрудский Г. 211
Нордау М. 5
Образцов С. 288
Ожешко К. 112, 256, 258
Ожешко П. 112
Ожешко Ф. 113
Ожешко Элиза 11, 31-32, 66,
100, 109-123, 170, 224, 247, 257,
259, 271, 277, 284
Ольшевский К. 30
Орлова Н. 19
Орловский Е.Ф. 259
Островский Ю.М. 88, 302
Осоргин М.М. 265
Павловская А. 132
Павловский Б. 110
Панас И.О. 56
Пантелеев В.И. 9, 210
Петкевич А.М. 37, 310
Петкевич Г.В. 297.
Плетц 292
Понизник С.С. 7
Потёмкин А.Н. 116, 258
Почобут-Одланицкий К. 59
Почобут-Одланицкий М. 27, 58-62, 204
Пришвин М.М. 27
Пушкаревич К. 237
Рабинович Я. 211
Раппопорт П.А. 305
Ратайко П.И. 288
Рафалович А.М. 210
Рерих Е.И. 264
Рерих Н.К. 264
Ровдо В. 243
Рогалевич К. 284
Роденский Ш. 243
Рождновский И.В. 295
Розенбаум 115, 258

- Романенкова М. 98
Романов Н.В. 265
Ривкинд Я.И. 19
Русецкий К. 165, 166
Рустем Я. 165
Савицкий М. 158
Савков В.М. 295
Саяпин В. 9
Севастьянов Р.Н. 9, 71, 118
Севенко А. 9, 109, 122
Севрук П. 216
Семёнов В.М. 309
Скалабан В.В. 50, 237
Скворцов И.Н. 254
Смолич А. 278
Снядецкий Я. 60
Соломевич Я. 235
Сорока М. 210
Степанов А. 37
Стемпневский Э. 280
Стецкевич Е. 216
Стольпин П.А. 223
Столяров В.В. 270
Сулистровский К. 285
Сулла Л.Б. 19
Суцвекер А. 243
Тавлай В. 286
Тайц Я.М. 243
Танк М. 127
Твардовский А. 293
Теребун В.В. 9, 11, 156-169,
199, 305, 307
Тихончук Н.П. 296
Ткачёв М.А. 309
Траугутт Р. 143
Устрялов Н.Г. 103
Ушацкий И.И. 299
Хамрат 148
Хлебцевич В.И. 190, 237
Хлебцевич Е.И. 190, 235
Хлебцевич И. 190-193, 216
Ховен Х.Х. 247
Хотеев А. 56
Цейнмерн Н.М. 258
Целеш А. 135
Целеш М. 135
Цемах Н. 210
Ценский В. 287
Цётка (Пашкевич А.) 123-127
Цыхун А.П. 49, 53, 54, 221
Чеслав Немен 174-184
Чеховской Я. 258
Чехов А.П. 259
Шварц В. 243
Шебеко В.Н. 272
Шейн П.В. 52
Шидловский А.К. 36, 89, 118,
184-187, 244, 299
Ширма Г.Р. 103, 130, 294
Шишкевич Б. 35
Шкляревский И. 7, 11, 24
Шлегель 100, 116, 259
Шпеер И.А. 249
Штейн 292
Шукайло П. 201
Шулькин П. 243
Эйсмонт С. (урожд. Врублевская) 30
Юзефович Л.С. 49
Юшкевич А.А. 129
Яковчик К. 216
Яневич-Яневский Ф.С. 247
Янович Сократ 98
Яновский Д. 210
Януль А. 211

SUMMARY

The Famous people of Grodno region» continues the monographic series «The Torch of Truth», the first book of which – «The Famous people of Grodno» – was published in 2015.

The main goal of the series is to present the biographies of the natives of the particular area, whose activities, are aimed not only at the research of culture as the trinity of art, science and religion, but also at its development and establishment. Although the first fifteen books of the series try to do their best to cover all of the outstanding people of Grodno region, there is still a possibility for further research and exploration.

The biographical material contained in the books, which have been already published, is quite diverse in its composition and the way of representation. It allows to focus on the global problem of the stability (and reliability) of the noosphere and the problem of understanding the genetic codes of particular areas, which is especially valuable for local historians.

The cornerstone of all books in the series – is the birthplace of a person, who becomes in his own way «the torch of truth.» The first book of the project was dedicated to the natives of Grodno, while the second one also includes the information about the people, who were born in the modern borders of Grodno region.

In some controversial cases (if it does not interfere with the main aim of the book), the author expresses his personal point of view and understanding of the issue. To provide a better source of information the following monograph also contains the appendences to the main historical and geographical section «Grodno region», the list of references and the index.

РЭЗІЮМЭ

Манаграфія «Известные уроженцы Гродненской области» – працяг серыі «Факел истины», першая кніга якой «Известные личности Гродно» была выдадзена ў 2015 г. Асноўная мэта серыі – стварэнне біяграфій ураджэнцаў той ці іншай мясцовасці, дзейнасць якіх у межах целаснага ўяўлення аб культуры як трыадзінстве мастацтва-навука-рэлігія, скіравана не толькі на пазнанне і сцвярджанне трыадзінай ісціны, але і на пошукі за ёй. Праект серыі (у першасным сваім варыянце гэта 15 кніг) ніколькі не прэтэндуе на паўнату ахопу вышэйакрэсленых асоб і адчынены для далейшага пашырэння і паглыблення. Разнастайны па свайму складу і ступені прад'яўлення біяграфічны матэрыял ва ўжо апублікаваных кнігах дазваляе ў далейшых даследаваннях сканцэнтраватца як на глабальнай праблеме устойлівасці (надзейнасці) наасфэры, так і на лакальнай (краязнаўчай) праблеме спасціжэння генетычнага кода мясцовасці.

Асноўны прынцып пабудовы усіх кніг серыі – месца нараджэння той ці іншай асобы – сваеасаблівай паходні ісціны. Калі ў першай кнізе гэта былі толькі ўраджэнцы горада Гродна, то ў другой – гэта ўжо (у тым ліку) і прадстаўнікі (па свайму нараджэнню) больш шырокага абшару Прынямоння – Гродненскай вобласці ў яе сучасных межах.

У асобных спрэчных выпадках (калі гэта не адхіляе ў бок ад галоўнага накірунку) аўтар палічыў магчымым прывесці ўласныя аргументы ці выказаць свой асабісты погляд.

Для больш якаснага дасягнення мэты серыі ў манаграфію ўключаны дадаткі да асноўнага гісторыка-геаграфічнага раздзелу «Гродзенская вобласць», таксама «Бібліяграфія» і «Іменны паказчык».

Содержание

<i>От автора серии</i>	5
<i>Список принятых сокращений</i>	10
<i>Предисловие</i>	11
<i>Краткая историко-географическая справка о Гродненской области</i>	12
1. Деятели в области науки	18
2. Деятели в области медицины	63
3. Деятели в области образования	78
4. Деятели в области литературы	87
5. Деятели в области изобразительного искусства	128
6. Деятели в области музыкальной культуры	170
7. Религиозные деятели	188
Приложение 1. Древнейшая история Принеманья	194
Приложение 2. «Гродненская область: 10 районов»	196
Приложение 3. Хроника Гродно: 1841–1990 гг.	247
Приложение 4. Краткий биографический справочник деятелей культуры, связанных с г. Гродно в 1944 – 1990 гг.	316
<i>Библиография</i>	334
<i>Именной указатель</i>	346
<i>SUMMARY</i>	353
<i>РЭЗЮМЭ</i>	354

Научное издание

Гостев Александр Петрович

Известные уроженцы
Гродненской области
Vive La Принеманье

Логотип серии и дизайн обложки Дарья Ескевич

В оформлении обложки использованы фрагменты из картин
Ст. Жуковского «Нёман» (1895 г.) и «Осень на реке Нёман» (1930 г.)

Верстка: А.А. Рыжий

Подписано в печать 25.04.2016

Формат 60x84/16.

Печать ризо. Бумага офсетная

Ус.печ.лист. 19,7. Ус.изд.лист. 14,1.

Издатель и полиграфическое исполнение

Общество с ограниченной ответственностью «ЮрСаПринт»
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/388 от 01.07.2014.

Ул. Карла Маркса, 11, 230015, г. Гродно

+375 152 77 18 20

+375 295 87 84 11