



Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь  
Дзяржаўная ўстанова адукацыі  
«Інстытут культуры Беларусі»



# Культура Беларусі: рэаліі сучаснасці

МАТЭРЫЯЛЫ

Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі

(Мінск, 12—13 чэрвеня 2012 г.)

Мінск • 2012

УДК 008(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я43  
К90

*Выданне падрыхтавана пры фінансавай падтрымцы  
Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь*

Укладанне:

кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт,  
прарэктар па навукова-метадычнай рабоце  
ДУА «Інстытут культуры Беларусі» *А. А. Галкін*;  
начальнік аддзела навукова-метадычнага забеспячэння  
інавацыйнага развіцця сферы культуры  
ДУА «Інстытут культуры Беларусі» *І. Р. Голубева*

Рэдакцыйная калегія:

кандыдат філалагічных навук,  
рэктар ДУА «Інстытут культуры Беларусі»  
*І. І. Крук* (галоўны рэдактар);

кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт,  
прарэктар па навукова-метадычнай рабоце  
ДУА «Інстытут культуры Беларусі» *А. А. Галкін*;  
начальнік аддзела навукова-метадычнага забеспячэння  
інавацыйнага развіцця сферы культуры  
ДУА «Інстытут культуры Беларусі» *І. Р. Голубева*

**Культура Беларусі: рэаліі сучаснасці** : матэрыялы Міжнар.  
К 90 навук.-практ. канф. (Мінск, 12—13 чэрвеня 2012 г.) / рэдкал.:  
І. І. Крук (гал. рэд.), А. А. Галкін, І. Р. Голубева. — Мінск :  
Інстытут культуры Беларусі, 2012. — 404 с. : іл.

ISBN 978-985-7045-05-1.

Матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Культура Беларусі: рэаліі сучаснасці» прысвечаны аналізу тэндэнцый развіцця нацыянальнай культуры за гады незалежнасці ў кантэксце агульнаеўрапейскіх і сусветных працэсаў. У матэрыялах секцыйных пасяджэнняў адлюстраваны пытанні мемарыяльных аспектаў культуры («культура памяці»); сучасных тэндэнцый развіцця прафесійнага мастацтва; бытавання і развіцця традыцыйнай культуры; міжкультурных камунікацый і стратэгіі партнёрства ў сацыякультурнай сферы; развіцця інфармацыйных тэхналогій і інфармацыйных рэсурсаў культуры («электронная культура»); кіраўніцкай практыцы і маркетынгавых камунікацый у музейнай дзейнасці; канцэптualaльных падыходаў і асаблівасцей навукова-метадычнага забеспячэння дадатковай адукацыі дзяцей і дарослых у сферы культуры.

УДК 008(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я43

ISBN 978-985-7045-05-1

© Інстытут культуры Беларусі, 2012

Татьяна  
Воронич

кандидат исторических наук, доцент  
Белорусского государственного экономического  
университета (г. Минск, Беларусь)

## Спорт как элемент городской культуры (Витебск, конец XIX — начало XX в.)

Есть несколько замечательных научных трудов по истории спорта в Беларуси, и, прежде всего, это работы А. Шамака, но отдельного исследования, посвященного истории зарождения спортивной деятельности в городах, не существует. В данном исследовании поставлена задача рассмотреть спортивные увлечения витеблян как часть их культуры в конце XIX — начале XX в.

На рубеже XIX — XX вв. происходит становление новой городской культуры, формирование нового городского образа жизни. В быту горожан появляются телефон, электрическое освещение, общественный транспорт. Вместе с благами городской цивилизации жители городов получили и целый ряд проблем. И, прежде всего, это проблемы со здоровьем, обусловленные ухудшением городской экологии и малоподвижным образом жизни. Все это стало одной из причин развития спорта в городе.

В городском спортивном движении можно выделить две организационные формы. Первая — создание и участие в разнообразных спортивных обществах, клубах, кружках и т. д. Вторая — самостоятельное, индивидуальное занятие различными видами спорта.

В рассматриваемый период Витебск являлся крупным речным городом, что предопределило развитие в нем водных видов спорта.

В 1895 г. возникает Витебский речной яхт-клуб, который объединял всех лиц, желающих и имеющих возможность заниматься плаванием на речных судах. Задачей ставилось оказывать содействие развитию

в городском обществе разных видов спорта — плавания, катания на коньках, езды на велосипеде, фехтования и т. д. Яхт-клуб имел свой флаг и особый золоченый значок, которые должны были носить члены клуба на цепочке для часов в качестве брелока.

В клуб принимались только мужчины, за исключением учащихся, военных и ранее судимых, по рекомендации трех действительных членов общества. Жены и дети допускались лишь на общие увеселительные праздники. Ежегодный членский взнос составлял 15 рублей. Члены клуба, решившие однажды выйти из общества, лишались права его посещения навсегда, даже в качестве гостей.

Клуб начинал работать не ранее 10 часов утра и был открыт для посетителей до половины второго ночи. Во время проведения семейных вечеров или каких-либо других мероприятий, клуб мог работать и дольше, но не позже 5 часов утра. В помещении клуба организовывались тир, бильярд, игры в кегли, в карты и т. д. Также действовали библиотека и буфет.

Вход в клуб для членов общества был бесплатным, его могли посещать и посторонние лица, но только по рекомендации одного из членов клуба. Человек, пригласивший гостя, нес ответственность за его поведение и долги, сделанные во время нахождения в клубе. В яхт-клуб допуск посторонних лиц был ограничен. В него не допускались те, чье присутствие могло быть оскорбительным для кого-либо из членов и их семей. Пригласивший такого гостя мог быть исключен из клуба, либо подвергался денежному штрафу. В тех случаях, когда в клубе появлялся подобный гость, либо гость нарушал своим поведением порядок и правила приличия, дежурный вместе с кем-либо из присутствующих, удалял такого человека из помещения. При этом гостю сообщалось о принятом решении без объяснений, и выполнялось оно тотчас же.

Яхт-клуб, в соответствии со своими задачами, организовывал гонки по Западной Двине на речных судах с присуждением призов победителям. К участию, как правило, допускались все желающие, имевшие собственную лодку. Так, например, 20 июля 1900 г. были организованы «Народные гонки с призами», в которых принимали участие: а) четырехвесельные лодки, управляемые рулем, б) двухвесельные, управляемые веслом и в) лодки с двумя гребцами. Начинались спортивные состязания во второй половине дня в 17 часов.

В день соревнований яхт-клуб открывал для городской публики свою крокетную площадку. Цена входного билета составляла 20 копеек [5, д. 445, л. 49].

К спортивным объединениям также можно отнести конные и охотничьи общества. Хотя в рассматриваемый период они не ставили перед собой чисто спортивных целей, сегодня эти виды спорта существуют. Поэтому будет логичным рассмотреть деятельность конных и охотничьих обществ на рубеже XIX — XX вв.

В 1890 г. был утвержден устав Витебского общества распространения и улучшения коневодства, состоявшего в ведении Главного управления государственного коневодства. Своей целью общество ставило улучшение породы местных лошадей. Принимали в него по рекомендации остальных членов и взносы составляли 15 рублей в год.

Каждый сезон обществом организовывались бега. В 1899 г. был открыт ипподром с тотализатором в Витебске. Минимальный размер ставки — 10 рублей. Все члены общества имели право бесплатного входа на бега, кроме того, они получали по одному бесплатному женскому билету. Воспитанники средних учебных заведений на бега не допускались.

Отдельно устраивались забеги как для лошадей племенных, так и лошадей крестьянских пород и витебских легковых извозчиков. Дистанция составляла, как правило, 3 версты. В 1900 г. минимальный размер денежного приза, вручаемого победителям, составлял 50 рублей, а максимальный — 350 рублей.

Под руководством общества регулярно проводились выставки различных пород лошадей. Победителям вручались денежные призы и медали от Главного управления коневодства [4, д. 44562, л. 35—36].

Первое организационное собрание Общества любителей правильной охоты состоялось в 1898 г. в Витебске. Его целью была организация охоты в разрешенное законом время и борьба с браконьерством, а также проведение исследований местной фауны. Принимались в него только по рекомендации не менее двух членов, а членский взнос составлял 15 рублей.

Для горожан было характерно увлечение самыми разнообразными видами спорта. В 1902 г. был учрежден Устав витебского кружка любителей шахматной игры. Учредителями выступили два витебских доктора, два помещика, инженер и витебский уездный предводитель дворянства [4, д. 44561, л. 115].

Но особой популярностью у горожан пользовался велосипед.

Первый велосипед, появившийся в Витебске, был трехколесным и двухместным. Весил он не менее 6-и пудов. Летом после обеда в хорошую погоду хозяин велосипеда отправлялся на ломовом извозчике на

одно из загородных шоссе. «Там владелец со своим приятелем сажались на велосипед и педалировали. С горы велосипед катился сам, а на гору припрягали лошадь. Это было весело, занимательно и неутомительно». Впоследствии, велосипед был продан на водяную мельницу на запчасти.

Затем в Витебске широкое распространение получили «бициклы» — двухколесные велосипеды. Велосипеды очень быстро завоевали любовь горожан. Но первое впечатление, произведенное ими на людей, особенно крестьян, было неоднозначным. По свидетельству одного из жителей города, дети при виде велосипеда пугались и начинали плакать, бабы крестились, а мужики в деревнях брали в руки колья [3, д. 697, л. 167].

Но в скором времени велосипед стал «общественным обыденным предметом». В начале XX в. на улицах города разъезжали уже десятки велосипедистов.

На велосипедах ездили все, кому позволяли финансовые средства и состояние здоровья. Кстати, приобрести велосипед можно было личными путями, что говорит о его доступности и распространенности в быту горожан: купить в рассрочку в магазине, на торгах с аукциона, выиграть в лотерею. Велосипед был настолько популярен, что считался хорошим подарком на именины.

Среди велосипедистов можно было встретить одинаково мужчин и женщин самых разных сословных, возрастных и профессиональных групп горожан. Это и замужние дамы, девушки 16—18 лет, солидные 48—52-летние купцы и подполковники, аптекари, бухгалтера.

В 1899 г. был утвержден Устав Витебского общества велосипедистов-любителей. В соответствии с Уставом целью общества было объединение всех любителей данного вида езды, «усовершенствование в ней» и распространение велосипедов. В состав общества принимались все, за исключением нижних воинских чинов, юнкеров, учащихся и профессиональных велосипедистов [5, д. 445, л. 9—21]. Особо оговаривалось, что члены общества во время езды на велосипеде должны были иметь на головном уборе значок общества.

Для осуществления своих целей общество проводило различные мероприятия. На летний период арендовало городской сад «Елаги», где организовывались велосипедные гонки с самыми разными названиями: травля лисицы, гонка с приключением, состязание в скорости. Гонки начинались, как правило, в 7 часов.

В состязаниях могли принять участие все желающие, заплатив предварительно в кассу 25 копеек. Вход на соревнования был бесплатным

для членов общества, для всех остальных цена входного билета составляла 20 копеек [2, 4].

В зимнее время активная деятельность общества продолжалась. Гонки устраивались в крытых помещениях.

Значительное внимание уделялось обучению новичков езде на велосипедах. Например, зимой 1902 г. подобные занятия проводились каждый понедельник с 18 до 19 часов [1, 4].

Все спортивные мероприятия, проводимые обществом, сопровождались игрой военного оркестра. После завершения состязаний, устраивались танцы, маскарады.

В 1900 г. на одном из заседаний Городской Думы было отмечено, что общество дает возможность «местному населению недорогого, вполне здорового развлечения, а подрастающему поколению служит средством развития и укрепления физических сил путем велосипедной езды». Поэтому, Витебская Дума, учитывая пользу велосипедного спорта, приняла решение выделить обществу участок городской земли на Ковальской площади сроком на 6 лет без взимания арендной платы для устройства велодрома [5, д. 607, л. 46—47 об.].

В 1900 г. городской управой были утверждены Обязательные постановления о порядке езды на велосипедах. Каждый желающий ездить на велосипеде должен был получить свидетельство в городской управе, для чего необходимо было сдать экзамен, а учащиеся должны были еще предоставить разрешение своего учебного начальства. Испытания — экзамены на умение ездить на велосипеде — как правило принимались обществом велосипедистов. Так, летом 1900 г., начиная с июля, испытания проводились на одной из улиц Витебска с 10 до 12 часов и в саду «Елаги» с 15 до 17 часов дня каждое воскресенье.

Велосипедисту выдавался особый номерной знак, который прикреплялся сзади на велосипед. Велосипеды должны были иметь звонок, а в темное время суток — зажжённый фонарь.

Основное внимание в правилах уделялось тому, чтобы велосипедисты не мешали пешеходам на улицах города. Быстрая езда и езда наперегонки были запрещены. При обгоне пешеходов велосипедист обязывался заблаговременно просигнализировать, и никакие другие предупредительные сигналы кроме звонка не разрешались. И хотя на рубеже XIX — XX вв. велосипед стал обыденным предметом, тем не менее, в постановлениях оговаривалось, что при проявлении лошадыми беспокорства при виде велосипеда, едуший на нем обязан сойти и постараться его спрятать. Езда по тротуарам улиц и пешеходным дорожкам

бульваров, скверов и садов была запрещена. В местах нахождения большого количества людей велосипедист был обязан сойти с велосипеда и вести его в руках. Если ехало несколько велосипедистов, то они должны были следовать на расстоянии не менее одной сажени один за другим. Отдельным параграфом в правилах было прописано, что «езда по городу в непристойных костюмах запрещается». Что имели ввиду составители правил, трудно предположить, но какой-то прецедент, видимо, был, что послужило основанием для включения подобного пункта.

Однако правила фактически не соблюдались. В 1901 г. витебский полицеймейстер отмечал, что многие велосипедисты ездят практически без билетов [5, д. 445, л. 117]. Сигнальные звонки у многих отсутствовали. Велосипедисты «просто громко и резко кричали (как извозчики) — “Эй, берегись!”». Ездили без номерных знаков там, где хотели. Велосипедистов появилось так много, что они стали мешать движению пешеходов, разезжая по тротуарам, дорожкам общественных садов и бульваров. Одним весенним днем 1902 г. произошел типичный случай. Какой-то велосипедист избрал местом для езды деревянный помост тротуара на одной из центральных улиц города — Заковой. Прохожие вынуждены были сходить с тротуара на мостовую, чтобы не столкнуться с велосипедистом. Когда-же один прохожий, которого велосипедист чуть было не подбил, заставил лихача покинуть улицу, тот просто поменял улицу и продолжил наслаждаться ездой уже на другой центральной улице у здания Окружного суда.

По мере роста увлечения велосипедом, популярными становятся загородные прогулки группами велосипедистов. Были составлены даже «Практические советы неопытным туристам», «Советы для любителей велосипедного туризма», которые содержали практические рекомендации о том, какие приспособления и инструменты нужно взять с собой в дорогу, как правильно проезжать населенные пункты, мимо встречных людей, экипажей, о необходимости чистки велосипеда по возвращении домой. Особое внимание уделялось тому, как правильно поворачивать, подниматься на гору и т. д. Например, указывалось, что «тормозить также необходимо ногами». Отмечалось, что при объезде препятствий «камня, ямки и т. п. нужно смотреть не на тот предмет, который объезжаешь, а в то место, по которому думаешь объехать».

Увлечение спортом приобретало и просветительскую форму. На спортивную тематику читались разнообразные лекции. 29 марта 1900 г. в зимнем помещении общества велосипедистов-любителей его



командор Павел Петрович Лаппо сделал сообщение на тему «Велосипед прежде и теперь». Слушателям, среди которых было немало женщин, лектор продемонстрировал «коньки-велосипеды» [3, д. 632, л. 368—368 об.].

Самым популярным зимним видом спорта у всех слоев горожан было катание на коньках. Катки устраивались частными лицами, отдельными учебными заведениями и различными организациями, в том числе и благотворительными — Попечительством народной трезвости, Витебским благотворительным обществом. Катки предназначались как для личного, так и общего пользования за плату и бесплатные. На катках, устраиваемых обществами и организациями, проводились городские состязания конькобежцев. В 1898 г. на катке Витебского благотворительного общества состоялось состязание конькобежцев на расстояние 1, 2 и 5 кругов, которые составляли соответственно 100, 200 сажень и одну версту. Был предусмотрен отдельный забег для детей в одну сажень. Все желающие принять участие должны были записаться в кассе катка и заплатить 50 копеек за каждый вид соревнования. Победители награждались золотыми и серебряными жетонами и брелочками [3, д. 585, л. 420—421].

Таким образом, занятие спортом является неотъемлемым атрибутом городского образа жизни Витебска на рубеже XIX — XX вв. Спортивное движение приобретает широкий размах, вовлекая в себя преимущественно состоятельных витебских жителей. Увлечение спортом становится ярким красочным элементом новой городской культуры, неотъемлемой частью общей культуры горожан не только в Витебске, но и других крупнейших городах Беларуси.

#### *Список использованных источников*

1. Витебские губернские ведомости. — 1902. — № 72.
2. Витебские губернские ведомости. — 1904. — № 154.
3. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). — Фонд 1416. — Оп. 6. — Д. 585, 632, 697.
4. НИАБ. — Фонд 1430. — Оп. 1. — Д. 44561, 44562.
5. НИАБ. — Фонд 2496. — Оп. 1. — Д. 445, 607.